



# 那钵菜豆花

□吴洛加

我喜食豆花，几十年所吃无计其数，难以忘怀的是最近朋友家的那钵菜豆花，虽很普通，味道却无法复制。

这次吃菜豆花纯属偶然，邀请我的是交往几十年的发小赵二毛。他家所在的下半城老街因旧城改造整体拆迁，即将告别住了半辈子的老屋，迁居到上半城的一幢电梯楼房。二毛告诉我，家里有他父亲留下的好多老版文学书，我若喜欢，快快去选。

于是欣然前往。赵爸生前是中学语文老师，我早就晓得他家那口朱红漆木柜藏书颇丰。二毛家在堡坎下那座历经百年风雨的老院子里，门窗朝向天井，一株老黄葛树遮了半边天，树下是赵爸垒石填土建成的菜圃，外沿贴满碎碗瓷片，花花绿绿惹人喜欢。赵妈见缝插针种了辣椒、青葱、蒜苗，甚至还用淘汰的竹凉棍搭了个瓜架，十来根丝瓜在架上招蜂引蝶，翠绿欲滴。水泥森林的闹市一角有如此田园风光，实属罕见。

系着围裙的赵妈在柴灶上点制豆花，缕缕豆香满院飘浮。她以做得一手家常好菜而远近闻名。见我跨进院门，便笑着唤我：“娃儿，你有口福呢，今天我们吃菜豆花。”

我盯着灶上那口白浆微沸的大号铁锅，诧异地问：“我们才几张嘴哟，吃得完这么多么？”赵妈嘴角上扬浮出笑意，并不作答。

弯腰从菜圃拔了半筐辣椒和葱蒜，吩咐儿子去摘架上的丝瓜，“不要全部摘光，藤上给邻居们留几根哦。”

我进屋选书，黄葛树影穿过木格窗在书页间摇曳，隔壁灶房不时传来二毛母子忙碌的声响。

中午的餐桌让我睁大了眼睛，几盘精致小菜簇拥着一大钵颤悠悠、绿莹莹、热雾氤氲的丝瓜菜豆花，蘸料则是刚采摘的辣椒、葱、蒜，加上生姜、花椒、食盐舂捣而成的糊。我松了两次皮带扣，强烈感觉胃口从来没有今天这么好过。席间，邻居们接二连三跨进门来拱手作揖：“赵妈，谢谢你叫二毛送来的菜豆花，这份邻里情哪个忘不了哦！”

二毛指指满屋捆扎停当的物品告诉我，搬家公司今天下午上门，他家走第一，不出三五日这座老院子就会搬空，只剩下那株黄葛树咯。又指指饭桌，这是他家告别老街老院的最后一顿饭，也算饯行吧。二毛感叹：“我妈

想住电梯房想了几十年，现在终于圆梦，高兴得好多天都没有睡好。”

赵妈的目光在屋内缓缓滑过，最后停在墙上微笑着的赵爸脸上。撩起围裙沾了沾眼角，有点羞涩地喃喃低语：“真要离开漏雨漏风、出门就爬坡上坎的老窝，哪个突然有些舍不得了呢？”

次日，二毛微信@我：“搬家时我妈谢绝工人帮忙，亲自用我爸最喜欢的青花瓷钵（你记得不，昨天用它装的菜豆花），装了黄葛树下我家菜地的泥土，她要在新家阳台上继续栽种。我妈说，新楼高，空气好，阳光和雨露肯定更滋润呢！”

（作者系重庆散文学会会员）



# 半个朋友

□马卫

人生有几位诤友、挚友，那是幸运。一生有一位知己，那是大幸，不管是红颜还是蓝颜。

在商品经济社会，知音难觅，高山流水已成绝唱。能称为朋友的，或许不多。酒肉相邀、点头之交，已是常态。对门相住不认识，笑问客从何处来，绝非笑谈。

朋友是经济社会的稀缺资源。想有多位能换心的朋友，那是奢望。

能成为半个朋友，已不容易。尽管半个朋友，有点不伦不类，有点羞愧，有点心有不甘，但现实就是如此。

半个朋友，是因为还算不上完整意义上的朋友。朋友能交心，半个朋友不能交心，但是可以听你倾诉，可以一起喝茶爬山打牌。有偶尔的真话，有偶尔的假话，有偶尔的附和，也有偶尔的腹诽。

朋友彼此忠诚。半个朋友没有这项义务。在不危及他利益时，半个朋友也不会坏菜。你打架时他不会赤膊上阵，但可以在外围吆喝，用嘴巴加油，用声音助威；你受伤时他不会陪你去医院，给你垫医药费，但不会在伤口上撒盐，可以把你拉起来拦辆出租车，或是帮忙打个120。

朋友往往先替对方作想，半个朋友做不到这点，但能不伤及你的利益，也会顾及你的颜面。

朋友可以相济相助，半个朋友没有这项义务，在他宽裕时，能够周转。但绝不会为了你的事，去转借

或抵押。至于雪中送炭，绝对不会出现。但锦上添花的事，往往会做，这种给面子的事皆大欢喜。

半个朋友，友谊还不够浓厚，凝固成坚冰，冷却成铸铁。

半个朋友没一起扛过枪，一起受过伤，当然也不是睡在你上铺的兄弟。

现实生活中，不是朋友最多，也不是对手最多，而是路人最多。路人没有任何关联，而半个朋友，或多或少，都会与自己的生活相关。他们的数量，比路人少，但绝对比朋友和对手多。

半个朋友也是朋友，得好好相处，因为他们可能转化为朋友，也可能转化为对手。相处不当，就会将半个朋友推向路人或对手，结果四面楚歌。

比如，你要买房。朋友可能借钱给你，而且倾其所有。但是，这样的朋友太少。

对手和路人，不可能借钱给你，你也不会去找他们借钱。

半个朋友不会雪中送炭，但也不会落井下石。

半个朋友不会挺身而出，但也不会助纣为虐，不会见死不救。

半个朋友不会举荐推崇，但也不会反对阻拦。

半个朋友不会替你出头，但也可能为你加油呐喊。

所以，在不能成为朋友时，多些半个朋友也是大好事，让生活中，少些阻碍，少些反对，少些牵扯。用世俗的话说，这是“争取大多数”。

多些半个朋友，生活的路更畅、更广。

（作者系重庆市作协会员）



能懂的诗

# 猪圈里的乡情

□熊道静

老娘养猪，年复一年，  
两头猪，三窝崽，满圈的欢颜。  
猪圈里的声音，熟悉而亲切，  
耳朵扇动，况且况且，生活的旋律。

后腿肉的香，姐的衣衫，  
每一块肉，每一件衣，都是猪的奉献。  
问人吃饭，乡音未改，  
“耳朵扇了吗？”这句问候，温暖如初。

猪圈边的岁月，平凡而珍贵，  
每一头猪，都是家的希望，生活的支柱。  
母猪的慈爱，小猪的活泼，  
在这片土地上，家的温暖，永远不灭。

（作者系重庆市作协会员）

# 仙女洞

□周成芳

在中国旧地图上，开州的标示仅有“仙女洞”三个字，以洞标示地名，在全国较稀少。仙女洞位于开州温泉镇东山腰间，有“巴渝第一洞府”之誉。传为唐朝时，雷雨霖霖，山脚摧裂，洞门自开，故名“雷洞”。因其洞内景象奇异，又称“灵洞”。

凡名山胜景都离不开优美离奇的传说。仙女洞得名于仙女下凡的故事。相传，天宫一位仙姬爱慕人间，偷下凡尘，居此洞中，为不能娶妻成家的穷苦盐工（温泉历史上盛产井盐）补衣做鞋，此事被一盐霸探知，于夜间暗藏于洞中，果见一仙女自月光中飘飘而下，美艳绝伦、冰清玉洁，盐霸窜出欲将其一把搂住，仙女轻拂衣袖，遍体寒气遂化成石像，盐霸则已僵死于地，从此，仙女便不复出现。这当然只是传说，旨在表达人们追求美好、鄙视贪婪、憎恨邪恶的意愿和情感。

仙女洞素以幽深神奇、移步异景名世。《录异记》中，有一段描绘仙女洞的景象：“洞内钟乳罗列众形，龙鳞鸾凤，颓云巍山，如林如柱，似动似跃，乍飞乍顾，千形万态不可弹记。”

大门前那副雄浑大气的题联最引人注目，上联为“造化神奇竟有洞天悬日月”，下联为“自然深邃谁能穷底识乾坤”。读罢此联，让人感到人与天地万物息息相通，仿佛融汇到神奇的大自然中。

过一庭院方是仙女洞山岩洞口。外洞口高约三丈，阔约七八丈。洞口上方有两层大殿，名“九皇宫”，现还有一石门供观赏。洞前立有一尊亭亭玉立、手擒玉珠、4.2米高、造型颇佳的仙女塑像。她明眸皓齿、顾盼多姿，含情脉脉，似在诉说人间况味。

沿着崎岖的石径前往洞内，正觉窄不容身，走几步蓦地豁然开朗，竟像一间宽敞的教室。寒冬时节，室外寒气逼

人，洞内却像安装了暖气。同行者纷纷脱下外套。讲解员介绍说：“洞里夏天凉快得很，常有三五人群在此休闲，或躺、或卧、或盘腿打盹，自在得很。”夏凉冬暖，果真是神仙居住的地方。

再往前走，洞内深邃迷离、怪石林立，石笋、石柱、石钟、石乳、石径、石包谷、石螺蛳、八音琴等玲珑剔透，曲径相依，石石相接，洞中有洞，洞洞相连。

“看，这像不像一头雄狮在咆哮？”讲解员熟练地将手机电筒一闪，一道光打向雄狮身上。“像，极像。”众人皆应。电筒光再一闪，眼前似一座座起伏的群山，身后传来一阵尖叫。“这个像蘑菇，也像一把大伞。”你再端详，或许还能看出更多奇妙的景观，幻想出更多奇特的事物。世间万物百态全在自己的禅悟中。

岩石顶上不时有水珠滴落，叮叮咚咚的响声，仿佛在演奏一支优美悦耳的乐曲。置身其间，竟想起陶公笔下的桃花源。在洞里生活几天，该是怎样的体验？

仙女洞中最美妙的景观莫过于“月亮石”。月亮石为该洞最高最阔之处，洞厅穹顶自然开露出一圆形“天窗”，远远望去好似一轮明月高悬，则有“星月同辉”的奇景。从天窗注入的阳光，形成巨大的光柱斜射入洞，洒射在由钟乳组成的孔雀开屏、怒吼雄狮上，千姿百态，时隐时现，虚无缥缈，色彩缤纷，光怪陆离，同行者莫不叫绝。

洞内还有“天针对地针”“水漫金山寺”“梳妆台”等众多自然景观。宏阔深邃，迷离奇巧。大自然的鬼斧神工，造就了如此美妙绝伦的人间仙境。

漫游仙女洞，仿佛漫游于迷宫仙阵，令人如梦似醒、心醉神驰。凡来开州的游客，大多会慕名前往仙女洞，体味“天生一个仙女洞，人间难得几回游”的兴致。

（作者系重庆市作协会员）