



“三礼”承载 年夜饭

□牟方根

除夕之夜家人团聚共享的晚餐，俗称年夜饭，是告别旧岁的“重头戏”，也是迎接新春的“压轴大戏”。它不仅承载着阖家团圆的温馨甜蜜和对幸福生活的美好向往，而且蕴含着尊敬长辈、和美家庭、关爱幼小的传统美德。其间，我经历的那些年夜饭礼数，如时光轻轻掀开了过往的篇章，让那些细碎的记忆像清泉般潺潺流淌，滋润着心田。

礼俗：席上多摆几副碗筷

小时候，随父母居住在乡村。每年的年夜饭，父母都会将家里那张能够容纳八个人坐的方形桌子预留两个座位，并摆上两副碗筷。父亲告诉我：“那是给已故的爷爷、奶奶留的。”

原来，在一些地方和一些家庭，年夜饭多摆碗筷是怀念故去的亲人。这种做法体现了对祖先的怀念和尊重，认为先人的在天之灵会与健在的家人同享这顿丰盛的年夜饭。不少家庭，年夜饭在除夕祭祖后才食用。

年夜饭是家人团聚的象征。在“有钱无钱，回家过年”老话的指引下，在外工作、学习和生活的人们几乎都会在除夕来临之前回老家，与家人围坐在一起共享年夜饭这顿团圆聚餐。

2010年吃年夜饭时，妻子有孕在身。母亲在桌子上增添了一副新碗筷。在传统的家庭观念中，家族的人丁兴旺是非常重要的。年夜饭添加新碗筷，为在新的一年里新出生的孩子做准备，也寄托着长辈们对新生命降临的无限期待。

礼义：具有象征意义的“八道菜”

母亲每年置办的年夜饭，通常包括九个盘子和八个碗组成的菜肴，统称“九盘八大碗”。其中有八道菜是母亲年年都要烹制的，并且具有象征意义。

红烧肉。在传统文化中，红色被视为吉祥、喜庆，而红烧肉那红亮的色泽恰恰与红色相呼应，因此被赋予了“红红火火”的美好寓意。

蒜香排骨。在制作蒜香排骨菜肴时，排骨通常会被砍成一节节的，因此被赋予了“节节高升”的寓意。很多人喜欢吃蒜香排骨，或许跟我一样，不仅是为了美味，更希望讨个好彩头。

口水鸡。口水鸡中的“鸡”与“吉”谐音，象征着“大吉大利”。口水鸡是川菜中的一道传统名菜。它集麻辣、鲜香、嫩爽于一体，有“名驰巴蜀三千里，味压江南十二州”的美称。

烧白。母亲所蒸的烧白，有“咸烧白”和“甜烧白”。这两种烧白不仅爽口、可口，还寓意着“蒸蒸日上”。

油炸藕圆。也称油炸“藕丸子”或“藕圆子”。由于莲藕的切片呈圆形，象征着“团团圆圆”。

黄焖牛肉。在传统文化中，牛象征着力量、勤劳和耐力，这些品质让牛肉在年夜饭中“牛气冲天”的寓意得到充分体现。

清炒生菜。由于“生菜”谐音“生财”，因此被视为一种吉祥的年夜饭素菜，寓意着生意兴隆、财源广进。

鱼。鱼与“余”谐音，年夜饭吃鱼寓意“年年有余”，象征着家庭财富的积累和富足。

礼节：祖宗留下“三条规矩”

在年夜饭的餐桌上，父母还曾教导我一些老祖宗留下的老规矩。

首先，要等长辈先拿起筷子开始吃，晚辈才能动筷。这体现了对长辈的尊重和长幼有序的传统观念。而且，不能用筷子指人，这是非常不礼貌的行为；不能将筷子插在饭菜上，特别是米饭中，因为这在传统习俗中与祭祀仪式有关，被视为不吉利；也不可以用筷子在菜盘里翻搅挑菜，应夹取自己面前的食物，体现了尊重他人和公共卫生的意识。

其次，说话要谨慎。吃年夜饭时不能说以下四种话：一是不吉利的话。“倒霉”“坏了”“破”“败”“输”“死”等不吉利的词汇，忌讳使用；二是唉声叹气的話。例如“今年又没赚到钱”之类丧气的话，会让人心情低落，影响节日氛围；三是夸夸其谈的话。如果瞎吹自己成就“很大”或财富“很多”的话，可能会引起其他家庭成员之间的不满或指责；四是挑拨是非的话。私自谈论或非议他人的是非或隐私，难免引起不必要的误会或冲突。“饭可以乱吃，话不能乱说”，就是这个道理。

最后，要特别小心，避免打碎任何物品。如果在吃年夜饭的过程中不小心打碎了碗盘，应立即说“碎碎（岁岁）平安”吉言，来化解尴尬，图吉祥如意。

（作者系重庆市万州区文评家协会副主席）



上九登高

□周成芳

在重庆开州民间，每逢正月初九，一项全民参与的登高活动极为壮观。这天，全城数十万人清晨倾巢出动，登高踏青，野炊山间，极目远眺，日暮尽兴而归。

登高，有步步高升、来年更高的意思。开州登高活动始于唐代。唐朝名相韦处厚为官开州后，闲来游吟于城郊盛山。其清廉正直、尽心民事，因而备受百姓爱戴。韦处厚荣升进京这天，恰好是正月初九，开州人倾城相送，登高挥别。由此正月初九登高成了一种传统习俗，延续至今。

每年登高的前一天，人们就开始准备第二天上山的食品：卤菜、凉面、凉粉、香肠、啤酒等。次日天刚蒙蒙亮，一些市民便带着小吃争先恐后向城郊的盛山挺进，就为了能赶个大早登上山顶，给全家祈个早福。

上午9点以后，上山的人流逐渐增多。人们呼朋唤友、扶老携幼，沿着石梯向高处进发。山间曲折小径上，摩肩接踵的人流不断涌向主峰山顶，人声鼎沸，蔚为壮观。走热了，脱掉外衣，踏着春天的脚步一路欢歌笑语。

登山途中，时不时遇见一些平时难得一见的老友，停下来拉拉家常，聊聊近况，拍一张合影，互道一声新年好，再各自前行或彼此结伴而行。

累了，歇歇脚，向山下望去，黑压压的人群环绕于山间，如同蚂蚁般漫山遍野。掏出手机，咔嚓一声，拍下这蔚为壮观的场面，再发到朋友圈。渴了，喝口水，顿时精神百倍，哼着小曲再一步步向上攀登……

登上山顶，极目远眺，既有“站在山巅我为峰”的豪情壮志，又有“会当凌绝顶，一览众山小”的敞亮心胸和雄伟磅礴的气概。春风拂面，所有的疲劳与汗水都随风飘远，整个人神清气爽。

到了正午，该享受丰盛的露天午餐了。家家户户各自在山野间寻一块空地，铺开报纸或塑料布，一家大小席地而坐，摆上凉菜、凉面、花生米、水果等，再倒上自酿的红酒，亲友一起举杯畅饮，祭天祈福，期待一扫去岁颓势，迎来新年万事顺达。

开州人过春节，正月初九才算是到了真正的高潮。这一天，几乎成了开州人的狂欢节。人们在登高中寻找快乐，重温亲情、友情、爱情，在大自然中寻找健康与和谐，更在攀登中祈福平安幸福。

为提升和弘扬开州本土传统民俗文化，从2008年起，开州正式设立了“正月初九民俗登高节”，千年传承，世代相继，登高逐渐成为一个全民参与的节日。

正月初九登高几乎浸润了所有开州人的血脉，让一个传统的登高日变成了登高节。这不仅是一种传统民俗文化的延续，更是一种健康运动方式。登高节渐渐演绎成开州的人文精神——自强不息、敢为人先，它号召着开州人要与时俱进、开拓创新，不断攀登新高峰。

（作者系重庆市开州区作协副主席）

有一种年味儿 叫穿新衣

□宋六梅

小时候，年味儿是一种期待；长大后，年味儿是一种回忆。有一种年味儿叫穿新衣，至今念念不忘，沉淀着满满的幸福。

在传统习俗中，过新年穿新衣的历史由来已久，是节日喜庆中最不可缺少的部分。尽管那时家里并不宽裕，但母亲总要为家人添置新衣新鞋。大街上，卖成品衣服的很少，卖布料的多。一到腊月，母亲就开始张罗着挑选布料，根据年龄性别，精挑细选，各色花布、卡其、斜纹。一家七口人的布料，满满几大包。

乡村里，杀猪匠和裁缝是寒冬腊月最俏的人儿，家家户户都等着，算好日子、排好队邀请。他们说哪天就哪天，比村社干部还威风，请到家里，都是贵宾，好酒好菜招呼着。

我堂姐夫杨大哥就是裁缝，沾着这亲戚关系，我们无需排队，心里踏实得很。

杨大哥裁缝手艺精湛，方圆十里小有名气，非常受人尊敬。轮到我们家那天，母亲派人把行头挑回，一边是缝纫机，一边是箩筐，里面有熨斗、剪刀、尺子等工具。寒冬腊月，窗外刺骨的寒风呼呼地刮着，室内生了一盆炭火。裁剪布料的木板子已经支好，旁边箩筐里堆满了布料，我们则围在旁边，满心欢喜。杨大哥脾气好得很，圆脸上总是挂着笑容，他从脖子上取下一根1米长的软皮尺，微笑着给我们量尺寸。衣长、肩宽、胸围、袖长、腰围、臀围、裤长，杨大哥用画粉在布料上写得清清楚楚。

先是外婆，接着是妈妈，再轮到我们姐妹。我们转着身子，咯吱咯吱地笑着。我想象着漂亮的新衣穿在身上，心里满是憧憬和幸福，那种感觉一辈子都不能忘。

“衣服加长点！加长点，裤子也要加大点！”母亲放下手中活儿，在一旁反复交代杨大哥。我们在长个，母亲总是担心衣服短了、小了。所以，做出来的新衣服总是稍稍微偏大、偏长了。

杨大哥要把布料摊开，用画粉、角尺在布料上画线。一把大剪刀，在他手下咔嚓咔嚓，动作丝滑，游刃有余。一块块裁剪好的布料整齐叠放在箩筐里。裁剪完毕，杨大哥便开始操作缝纫机，穿针引线，一气呵成。杨大哥双脚踩踏板，踏板嗒嗒嗒，双手拉着裁剪好的布料，布料在针脚处滑动，来、回、左、右如行云流水般，一块块的布料便缝制成衣。最后环节是熨烫衣服，没有电熨斗的时代，只能用柴火代替。笨重宽大的熨斗肚膛里有空空的铁盒子，装上小木柴，点燃木柴，盖上盖板。烧柴的熨斗温度高，不好掌握火候，衣服上要洒上恰好量的水，小心翼翼熨烫，这个技术恐怕只有老师傅才能掌握。站在旁边的我们，总是流露出无限的崇拜。我最喜欢画粉，杨大哥会分一小块，我如获至宝，在墙上写字画画，神气得很。我们好奇想踩踩缝纫机，杨大哥也偶尔同意，只是那踏板踩下去，便弹不上来，完全不连贯，引得大家哈哈大笑。

缝制新衣服一般要两天，我们也看了两天，期盼了两天，衣服做好了，迫不及待地试穿。快收工时，母亲搬出了几件我们穿坏了的衣物，请杨大哥帮忙补。

新衣服做完了，母亲又开始完成新鞋子的最后一道工序。早在盛夏时节，母亲就开始做布壳。用面粉熬成糊糊，找一张平整光滑的木板，把不穿的旧衣服裁剪成方块形状，铺一层布，刷一层糊糊，大概五六层时，便放在太阳底下晒干。晒干后的布壳用来做鞋底、鞋帮、鞋垫。

母亲利用空闲时候纳鞋底，密密麻麻，一针一线，缝进了母亲对家人浓浓的爱意。半年来，母亲已把鞋子底、帮都做好了，就等新衣的布料。鞋面的布料用衣服剩余的红花布来做更好看，有穿套装的感觉。母亲还用多余的碎布料拼成图案，做成鞋垫，松软、合脚、更美观。

新衣、新裤、新鞋，一切准备妥当。大年初一，家家户户开财门，鞭炮声此起彼伏。我们姐妹醒来，穿新衣、点鞭炮，迎接新年的到来。吃过早饭，大家穿上新衣新裤蹦蹦跳跳地跑到院子里人最多、最热闹的地方去玩。新衣、新裤、新鞋，各式各样，各种花色，大家比比谁的衣服好看，于是，村庄中一年一度的“服装展示会”成了年味儿里的一道亮丽的风景线。

如今国泰平安，人们过上安定祥和的幸福生活。大街小巷，款式新颖、色彩斑斓的各类服装琳琅满目。走家串户的裁缝也消失在历史的长河中。无论是成年后的回味，还是少年时的期待，穿新衣的背后，都是对生活的热爱与对未来的希望，心怀梦想，迎接更加美好的明天。

（作者系重庆市作协会员）

