



# 情定丰都 她用17年给爱打造一座艺术宫殿

□唐代贤

在重庆市丰都县兴义镇，一座艺术殿堂在长江之畔傲然矗立，它就是“咏园·陈国勇艺术博物馆”。这座占地近40亩、有着明清江南风格的山地园林式建筑群，在厚重古朴的“培元塔”守护下，不仅承载着中华木雕石雕书画等优秀传统文化，而且镌刻着陈国勇和万雪芹夫妇对故土、对中华艺术深沉的爱。17年建园历程的背后，是一段跨越山川、坚守承诺、艰苦创业的动人故事。

## 情定丰都，梦想初萌

陈国勇是丰都籍的西安美术学院教授、当代著名山水画大家。离乡三十余载心中始终怀着对家乡的眷恋。2001年，万雪芹随丈夫回丰都探亲，下榻在老县城的临江招待所。夜晚，江轮的汽笛声悠悠传来，如同一把神奇的钥匙，开启了万雪芹记忆的闸门，让她不禁想起在黄河边度过的美好少年时光。

丰都，这座以“鬼城”闻名于世的小城，街头巷尾人来人往，热闹非凡。夫妻俩穿梭其中，品尝地道美食，与热情的居民交谈，一种莫名的亲近感在她心底油然而生。此后，她多次踏上这片土地，丈夫“用毕生的艺术创作和多年的藏品回报家乡”的想法，如同一颗充满生机的种子，在心中悄然种下——在丰都建一座艺术馆，让更多人领略中华艺术的魅力，成为了夫妻俩共同的梦想。这是爱的萌芽，也是承诺的起点，为了这份爱，后来十多年的风雨兼程，堪称传奇。

## 命运骤变，勇挑重担

2006年，“咏园·陈国勇艺术博物馆”项目破土动工，一切似乎都朝着预想的方向发展，然而命运却突发变故。2010年底，陈国勇突发脑梗，时年63岁的他左半身不遂，行动极为不便，而此时女儿正值高中学习关键期，万雪芹别无选择，只能扛起项目实际负责人的重担。她奔波于西安和丰都两地，一边操心着工地上的各种难事，一边照顾丈夫和女儿的生活。

艺术馆选址在长江边的坡地上，复杂的地势和分化的岩层给基础施工带来了极大挑战。建设成本加大，到了2011年，项目已投入2000多万元，艺术馆的骨架虽已形成，但后续建设资金严重短缺。这时的命运似乎仍不罢休，陈国勇再次中风，病情进一步加重，面对这双重打击，万雪芹陷入了两难境地。看着丈夫无奈的眼神，她握住丈夫的手安慰道：“我们没到山穷水尽的地步，只要还有一丝希望，就一定想办法把艺术馆建起来。”这是她对丈夫的承诺，也是对爱的坚守。

## 倾尽所有，坚毅前行

2013年，女儿考上中央美院后，时年45岁的万雪芹作出了一个艰难的抉择——辞去陕西师范大学国际商学院副教授职务，带着陈国勇回到丰都，在工地安营扎寨，全身心地投入到主持和推进艺术馆后期建设中。为了省钱和把好质量关，从室内装修、园区景观设计到材料的挑选和采购，再到施工管理和现场监督，每一个环节



万雪芹(右)与陈国勇(中)一同选址



老物件被活化利用



万雪芹同工人一起劳动

她都亲力亲为。

2016年，万雪芹的母亲来到工地，看着女儿辛苦的模样，心疼地问道：“你到底要守着这个山头多少年呀？何苦放着好好的金饭碗不要，来这里讨生活呢？”万雪芹没有过多解释。她心里清楚，这座艺术馆早已不是一个简单的建筑项目，而是她和丈夫共同的梦想和追求，是她无论如何都不能放弃的承诺。

2020年12月，陈国勇先生不幸病逝，万雪芹承受着巨大的悲痛，但她没有被悲伤吞噬，一周后又出现在工地上，指挥工人师傅们修筑石墙。为了筹集后续建园资金，多年来，她不惜变卖家中所有能变卖的资产，包括安徽宏村老宅、陈国勇的字画和自己的首饰。别人问她：“你这样做，不怕变成穷光蛋？”她毫不掩饰自己的想法：“谁不怕呢？但修建咏园，靠的就是一股心气，一旦停下来，心气散了，园子就建不起来了。”

在建园的过程中，万雪芹经历了无数困难和艰辛。2017年春天的一个傍晚，她独自开着皮卡从丰都回西安，在黑暗中疾驰，半夜才到家。第二天一大早，她又开始忙碌地打包物料，中午简单吃几口饭后，又独自开车返回丰都。

这条路上，她不知道经历了多少个疲惫的日夜。有一次，开车路过梁平时，夜晚大雾弥漫，能见度极低，她只能小心翼翼地前行，心中尽管恐惧，但她没有退缩。

2018年的一个傍晚，她开车去重庆采购材料和绿植，在涪陵境内车胎突然爆了，心中慌乱不已。冷静下来后，打电话找丰都的师傅请教如何换胎。轮胎又重又难卸，她费了好大的力气，花了两个多小时才换上。交警赶到时，都惊讶于她一个女人的胆量。这诸多困难，并没有让万雪芹却步，只因她心中那份对爱的承诺，她要用行动去践行这份承诺，哪怕付出所有。

## 边学边干，雕琢精品

漫步在咏园，青石板铺就的小路蜿蜒曲折，古色古香的亭台楼榭错落有致，仿佛让人穿越时空，置身于古老的中国文人庭院。明清建筑风格的展览馆内，陈列着从全国各地搜集而来的精美木枋、雀替、雕花木窗以及石雕等老物件，秦砖汉瓦点缀其中，散发着古朴典雅的气息。

然而，对于原本学哲学、教政治的万雪芹来说，要将这些老物件妥善安置，展现中国传统之美并加以保护，并非易事。她边学边干，边干边学。

咏园作为公共文化交流空间，藏品珍贵，装修的每一个细节都至关重要，容不得半点差错。万雪芹亲自上阵，对木雕、石雕等藏品进行反复梳理和整合。为了更好地修复和安装这些老物件，她专门从安徽请来一位经验丰富的匠人，虚心向其请教，仔细观察老匠人如何修复破损的木雕，如何安置沉重的石雕，让每一个老物件在新的环境中焕发出原有的光彩。在她的努力下，这些

老物件达到了修旧如旧的效果，被巧妙地布置在艺术馆和园区的各个角落，让游客们感受到中国传统文化的博大精深。

她在展馆西侧挡土墙下亲自参与修建了一条小路，老青石板和捡来的鹅卵石相互呼应，有曲径通幽之妙；路两旁栽种的银杏，寓意福寿康健；林荫小路、花草树木与通往梅园、柚子园、桃园、杏园、锦园的石阶梯步一道，共同营造出咏园的别致景观。

当游客们对咏园环境和艺术馆的布置及其藏品赞不绝口时，万雪芹心中涌起一丝满足和欣慰。这是她对艺术的执着追求，也是对爱的承诺的具体实践，她用汗水和智慧让爱与美在这里交融。

## 感恩相伴，传承文化

咏园临江有一个独特的园子——归园，它完全由石头垒成，充满了古朴自然的气息。坐在归园的弘元廊桥上，眼前是浩浩荡荡的长江，身后是清澈的池塘，荷叶摇曳，鱼儿嬉戏。万雪芹和丈夫将咏园的建设之旅视为一种回归之旅，既是中国文人传统的落叶归根之情的体现，也是对中国传统文化的回归与传承。咏园就是他们心灵的归宿。

在咏园建设的十几年间，有一群默默奉献的人让万雪芹十分感动。他们大多是生于20世纪60年代的本地人，用坚实的肩膀挑起一担担水泥、沙子，在这片土地上辛勤劳作。万雪芹也常常和他们一起劳动，手上磨出了厚厚的茧子。工人们对她赞不绝口：“别看万老板是个女流之辈，做起事来可真不含糊，那股吃苦的劲头比我们本地娃娃还厉害呢！”万雪芹知道，没有这些人的支持，咏园不可能建成。她感恩这里的山水和乡亲，是他们赋予了咏园独特的灵魂。这份感恩之情，也是她对这片土地爱的延伸，她与大家携手，共同传承着文化之光，让爱与文化在这片土地上生根发芽。

## 艺术惠民，梦想绽放

历经17年的风雨磨砺，“咏园·陈国勇艺术博物馆”终于在2022年9月开园了。整个艺术馆从园林景观到建筑设计，再到室内装修，每一处都彰显着中国古典式的空间美学。陈国勇先生的画作悬挂在展厅，将人们带入充满诗意的国画艺术世界。

万雪芹并没有满足于艺术馆的建成，她深知艺术应走进人们的生活。于是她和研究生毕业的女儿一起，策划了一系列丰富多彩的文化体验活动。比如，书画艺术体验、瓦当拓印、汉服游园、手绘团扇等，让游客们在参与中感受传统文化的魅力。万雪芹还研习茶道和禅舞，她希望通过自己的行动，为游客们树立榜样，让更多人领略传统文化的博大精深。

万雪芹用17年的时光，为了爱，为了给丈夫、给丰都、给艺术一个承诺，跨越山川，历经艰难，始终坚守。她的故事，是爱的传奇，是承诺的践行，激励着无数人在追求梦想的道路，为了爱，勇往直前。

(作者系重庆市作协会员)

晨曦中的“咏园·陈国勇艺术博物馆”

