



正月里的旧乡俗

□牟方根

农村有句俗语“腊月忌尾，正月忌头”。正月是农历新年的开始，万象更新，人们希望通过遵守一些乡俗，避免在新的一年里之初就遭遇不顺，确保全年有个好兆头。这些乡俗，不仅承载着深厚的文化底蕴，也反映了百姓对时间节点的敬畏与尊重。同时，一些乡俗也有因循守旧、不适应时代发展的一面，正在逐渐消失，日益淡出公众的视野。

正月忌剃头

“正月忌剃头”，不是不可能，我年少时就经历过，至今记忆犹新。

上世纪80年代前，快要过年的时候，村子里的男性大人和小孩都会扎堆剃头，而且尽量把头发剃短些，有的干脆剃成光头，俗称“剃年头”。为啥？正月里忌讳剃头，世俗有“正月剃头，害死舅舅”的说法。

一种观点认为，说法原本可能是“正月剃头，爱死舅舅”，用来表达对舅舅的极度喜爱。因为在古代，舅舅的地位非常高，比如有白事要先去舅舅家报丧，“娘亲舅大”，舅舅有评判乃至延缓葬礼的话语权；“天大地大，舅舅最大”，重要的宴会舅舅要坐上席，而且“无‘舅’不开席”；在家族财产分配、处理家庭矛盾纠纷等重点事宜、重大事项上，舅舅扮演着“一层天说了算”的重要角色……因而“爱舅舅”理所当然。由于“爱”与“害”谐音，传来传去竟被讹传。

还有一种观点认为，“正月忌剃头”

与明、清王朝更迭有关。明朝之前，在“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”儒家思想的教导下，汉族人是没有剃头习惯的。清朝入主中原后，为了加强统治，大力推行满族文化，提出了“剃发易服”的政策，也就是让所有人一律改剃满族发型，改穿满族服饰。一些不服从于清朝统治的人士，在“宁做束发鬼，不做剃头人”口号的号召下，奋起反抗，遭到镇压。虽然反抗失败，但反抗者的心里并不服气，为掩人耳目，于是就编造了“正月剃头死舅舅”的说辞，保留在正月间不剃头。这个说辞，其实暗含“思旧”的意思，也就是“思念旧朝”，这个“旧朝”指当时的明朝，把“思旧”故意说成了“死舅”。

持有“正月忌剃头”旧观念的人，一般在农历二月初二，传说中“龙抬头”的日子去剃头。

而现在许多年轻人，已经把“正月剃头，害死舅舅”当作玩笑来开了。在他们看来，“正月不剃头”，既与客观现实不符合，也与主观需求相违背。

正月忌磨刀

有一年正月，我见家里的菜刀有些不利，准备去磨一下。父亲见状，神色慌张，赶紧阻止了我：“儿子，祖宗传下来有规矩，正月是忌磨刀的。”

从父亲的口中，我了解到正月忌磨刀的乡俗，源于旧时的传统观念：一是“磨”与“破”谐音，磨刀被认为会“破财”“破运”，避免在正月磨刀，是为保持在新年里有一个好的开始和顺利发展；二是磨刀时刀刃与磨刀石摩擦所发出的“霍霍”响动声，不但会让猪羊等牲畜产生“磨刀霍霍向猪羊”的心理恐惧，而且所磨掉的金属碎屑会危害人的身体健康。

农历正月初十，古时尤其禁忌磨

刀。因为这一天，被民间称为“石头节”，是传说中“石头神”的生日。关于石头神的起源，有一个广为流传的传说：相传在远古时代，天塌地陷，人间陷入巨大灾难。女娲娘娘不忍生灵受灾，于是炼“五色石”补好了天空，斩神鳌之足撑四极，平洪水杀猛兽，通阴阳除逆气，使万物得以安居。据传，女娲娘娘炼的这“五色石”，包括赤、青、黄、白、黑五种颜色。赤：象征热情、活力；青：代表生机和希望；黄：与尊贵、吉祥相关；白：寓意纯洁与美好；黑：表示神秘及庄重。人们为了纪念女娲娘娘炼石补天这一伟大功绩，便尊称她为“石头神”，并把正月初十定为“石头神”的生日。古人认为，如果在这一天磨了刀，惊扰了“石头神”，会影响一年的家庭安宁和庄稼收成。而且在这一天，石磨、石臼、石碓、石槽、石碾、石桌、石凳、石缸、石雕十类石制用具都不能动用，也称“石不动”（十不动）。有的农家还会举行仪式，将家里使用的各种石具用红布绸缎覆盖上，焚香祭拜，祈求“石（时）来运转”。

磨刀真会磨走财气和运气吗？显然是没有科学依据的。“工欲善其事必先利其器”，现在的人一般都不会执行“正月忌磨刀”的陈规陋习，大家都会坚持“磨刀不误砍柴工”的原则。

正月忌洗被子

直到今天，我那年过七旬的老母亲仍在信奉“正月不洗被子”的老一套。尽管我和妻子再三奉劝，说“正月不洗被子”是旧乡俗，洗不洗被子决定于被子是否脏了，但母亲始终听不进去。为了坚持“正月不洗被子”，腊月下旬，母

亲就会将家里的被子、床单、枕套等床上用品全部拆下来清洗。

在母亲根深蒂固的思想里，“正月不洗被子”有三点见解：一是民间信仰。认为正月将要立春，“万物起始、一切更生”，万物闭藏的冬季已过去，开始进入风和日暖、生机勃勃的春季。如果在正月洗被子，不仅不尊重自然规律，也会影响新一年的吉祥好运；二是文字谐音。在汉字中，“被”与“背”发音相似，而“背”常用来形容倒霉或不吉利的事情。为了避免这种音韵上的巧合而带来心理上的阴影，“正月不洗被子”逐渐成为一种乡俗；三是条件限制。正月里，气温通常会有较大起伏，早晚温差较大，降水较为频繁，尤其是雨雪天气较多。过去，乡村拥有脱水、烘干等功能的洗衣机不多，正月不洗被子，避免因天气不好，而导致晾晒不容易干燥。

现代社会，随着科技的日新月异，洗涤设备如洗衣机和烘干机的大力普及，使得洗被子不再受天气、季节等条件的制约，变得十分方便、快捷。再者，现代人更注重卫生，因此在实际生活中会根据需求换洗。

（作者系重庆市万州区文艺评论家协会副主席）

梁碌磴上的书儒斋

□余孝安

梁碌磴位于长江上游，涪陵、丰都、垫江三区县交界之地。梁碌磴峻岭蜿蜒，纵横交错，与渝东南的武陵山遥相呼应，一脉相承，和滚滚长江朝夕相处。

从历史上考证，巴人迁徙到这里的时间并不长，明末清初时期才有饥肠辘辘之人在走投无路之下，来这里开荒种地，繁衍生息。打这里有了人间烟火后，这个养在深闺人未识的风水宝地渐渐崭露头角，蜚声巴渝，流传着一串串民间故事。

道士寻珠

相传上古时代有一个道士，在一个星罗棋布、月光闪闪的夜晚，见一颗流星突然向一座大山深处风驰而去，最后坠落在那座山峰上，只见那山峰刹那光芒万丈，待到第二天拂晓才慢慢消失。这天晚上，那道士做了个奇怪的梦，梦见太白金星手持玉皇大帝圣旨，腾云驾雾而来，道士立即

五体投地，跪拜相迎，太白金星宣旨道：“东海龙王小儿，自幼不思书经，顽劣泼皮，一日偷得夜明珠，官出长江戏玩，回宫遗珠，惹得众龙争夺，命速速查探禀报。”道士惊醒，第二天开始入长江两岸大小山脉，寻找夜明珠的蛛丝马迹，经过九九八十一天后，来到梁碌磴的顶峰，俯视群山大有“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉，再细观山脉，如九龙拔地而舞！又看脚底，豁然开朗，这顶峰不正是“夜明珠”吗？道士大喜，立即禀报。玉帝思虑良久，下诏曰：“留珠遗地，造福一方。寻珠有功，就地可仙。”

道士寻珠的故事，不脛而走。为了纪念道士的功绩，瞻仰“夜明珠”的风采，垫江、丰都、涪陵的几个乡绅决定修筑庙宇，经过几年努力，终在乾隆年间落成。庙宇正好建在梁碌磴的顶峰上，名曰“大鹏寺”，有108个房间，有玉皇大帝、观音菩萨、东海龙王等雕塑，每逢佳节这里熙来攘往，络绎不绝，香火不断。

举人托子

有了古传说还续新章节，书儒斋的故事就是后续的民间故事。

清朝时期，梁平有个姓张的举人，人称张举人。他自幼勤奋，十年寒窗，一举成名，官至五品。张举人有一子三女，三个女儿倒也乖巧伶俐，可

儿子却自幼不喜诗书，整天游手好闲，斗鸡走狗，张举人每次回家都是一顿家法侍候。

一天，张举人正在教训儿子，门外来了个和尚，那和尚见此双手合十，“阿弥陀佛！慈悲为怀。”张举人只好放下黄荆棍，拱手还礼，问明来意。原来和尚是从几百里外的梁碌磴大鹏寺而来，需化缘补庙，张举人立即取了十两银子奉上，和尚双手接过，口中念道：“阿弥陀佛，善哉！善哉！”离开时又说了一句，“孺子可教，施主不妨来本庙一试。”

张举人心里本来万念俱灰，可和尚的这句话，又让他燃起了一丝希望。于是，他带着儿子经过几天的跋涉来到了大鹏寺，15岁的儿子登上顶峰俯瞰，郁郁葱葱的大树迎风招展，山谷中的鸟儿欢声笑语，古松上蝉声婉约，一只只老鹰盘旋而过，直乐得手舞足蹈。张举人见儿子这么专注山野景色，仿佛对和尚的那句话若有所思。他撇下儿子转身来到庙堂，烧香拜佛后，拜见庙里的长老，长老问明来意，微微笑道：“您就是张大官人吧！化缘小侣回来已提过了。”后两人促膝而谈，再后一番耳语，张举人满意地离开殿堂找寻儿子去了。

见儿子还在到处奔跑欣赏这里的景致，张举人问儿子：“你喜欢这里不？”儿子脱口而出“喜欢”，“愿意在这里住一段日子不？”儿子心想在这里没有父亲的监管，可以游山玩水，答道：“要得。”“好，你现在就在这里住，我

回家把你的洗漱用品、书籍、换洗衣物送来。”

原来张举人将儿子托付给这里的长老了，由其教他读书习文。这长老本是一介书生，30多年前就高中探花，后一路为官，由于为人刚正不阿，得罪了顶头上司，经常被穿小鞋，回到家乡又被三亲六戚冷嘲热讽，一怒之下出家为僧。他博览群书，知识渊博，待人和蔼，深得僧侣爱戴，不几年被推举为这里的长老。那天长老在与张举人的交谈中，感觉那孩子并非生性顽劣，只是因环境过于优越，加上教育方法不当，导致其不思进取。但孩子天智慧敏，教可成才，所以对张举人的请求应承了下来。

长老的教育方法确实特别。接受张举人委托后，请人在悬崖上打了两米见方的洞穴，摆了书桌，笔墨纸砚。先是陪孩子遨游这里的崇山峻岭，认识每一种植物品种，再教其天文观测知识，后结合四书五经里面的文字，进行条分缕析，没想到那孩子真上了路子，学习兴趣一天天浓厚，开始勤奋起来。十年过去，不仅四书五经倒背如流，而且写起文章来旁征博引，文采飞扬。后进京赶考，一举夺得状元。张举人为答谢长老，用高头大马驮上黄金白银，将庙宇进行翻修，并将那洞命名为“状元洞”，一些文化人称它为神山上的书儒斋。到过梁碌磴的游客，都忍不住走进“状元洞”沾沾仙气。

（作者系重庆市作协会员）