



光》《我的战友邱少云》这五篇文章的人文主题，因此，“倾听历史的声音”也成了—个重要的阅读教学议题。围绕本单元内容，我设计了多个任务：奏响片头曲、走进开国大典、探究镜头的语言——我是摄影师、把历史的声音留在心中。完成任务时，一以贯之，不可分割。在各个任务下，我又分别设计各种活动，让学生去实践。如以《七律·长征》的朗读闯关赛奏响片头曲；接着在《开国大典》里留住历史的瞬间，学习点面结合方法；在《灯光》—文中重温革命岁月，并结合《开国大典》，说说自己的感受。然后通过“我是摄影师”的活动，回顾《狼牙山五壮士》的故事，感受其中革命英雄人物的精神，聚焦对班长马宝玉的描写，再一次学习点的描写，又将其与《我的战友邱少云》—文进行对比学习。最后用演讲比赛的方式进行“把历史的声音留在心中”这个任务，前三个任务顺利完成，这个任务也就水到渠成。采用这种集体阅读的方法，可以帮助学生不断增强他们的阅读和写作技巧，从而更好地培养他们的语言综合技能。

（二）选文的合理，是提升学生阅读鉴赏水平的平台

关于“阅读与鉴赏”，新课标强调第三个学段的学生应“拓展阅读面，阅读总量不低于100万字”，以此来激发学生的学习热情，提高读书水平，促进学习成果。那么在群文阅读教学过程中，教师就需要选择大量的文本作为授课素材。在选文时因学生阅读量和阅读理解能力的有限、阅读兴趣的差异等因素，我们不得不多方面地进行考量，根据最先确定的议题去选择内容和主题有内在联系的文本。文本的选择是至关重要的，我们应该根据议题和学生的能力来选择文本。不管采用何种方法，都应该注重文本的质量，并努力让文本更加丰富多彩，这样才能在教学过程中提高学生的语文能力。

文本的来源范围要广，要课内外兼顾。课内可挖掘教材中不同单元之间潜在的联系，增加学生的阅读量。为了提高语言能力，我们应该将重点放在课堂之余，让学生多阅读一些适合自己的语言教材。例如，《群文阅读新语文读本》这样的教科书，它提供了许多优秀的语言素养。同时，我们应该利用一些实际的语言素养来提升学生的语言表达能力，如写作、口才和思维能力。让学生在丰富的文本中阅读、思考、对比，以此提高他们的阅读水平。

在选择文本时，应该尽量多地考虑各种文体，如童话、诗歌、寓言、散文、小说等。例如，《古诗中的志向》这篇文章采用了诗歌的形式，可以进一步拓展它的内容。另外，结合部编版语文教材四年级下册第七单元的口语交际确立“我会介绍自己”的议题，可以选择小说《我叫单单单》、以书信形式介绍自己的《我叫鲍雷伊》、以自传体形式呈现的《我认识汤素兰》这三篇文本进行教学。学生在阅读的过程中对内容进行整合，提取信息，活跃思维，从而让他们的阅读鉴赏水平得到提升。

重申—遍，选择的作者应该是多元化的，因为每个人都有自己独特的风格，甚至是同一位作家的不同作品也可能具有不同的特点。比如，部编版语文教材四年级下册第四单元的“我的动物朋友”，既有同一作者的不同文本——老舍的《猫》与《母鸡》，也有不同作者的同

—类文章——夏丏尊的《猫》和周而复的《猫》。我在教学中把三位作者的《猫》放在一起进行了一次以“作家笔下的猫”为议题的群文阅读教学，学生在对比阅读中寻找作者的情感相同点、表达情感的不同之处，在小组合作探究中发现他们的异同，进而习得文学创意与表达的方法。学生阅读不同作家的文本，既可以帮助学生增长见识，又能提升学生的学科素养。加之同类文章都具有非常鲜明的特征，能让学生在较短时间内对课文有较深的印象，从而加深学生对同类题材的认知，提高鉴赏水平。

由于世界文化的博大精深、源远流长，经典类文章必然具有极大的阅读价值。在群文阅读时，老师还可借助教材选文走进整本书的共读，以提升学生的审美素养，培养学生的审美情趣，使其积累丰富的文学语言。比如，学习了三年级下册《蜜蜂》这篇课文后可带领学生走进法布尔的《昆虫记》，感受昆虫世界的神奇。此外，通过学习四年级下册第二单元“自然科技”的四篇作品，我们也能更深入地阅读伊林的《十万个为什么》这本书，以此探寻生活中各类生活现象的奥秘。又如，学习了五年级下册二单元第七课《猴王出世》—文后，教师可引导学生去阅读中国四大名著之一的《西游记》。通过阅读各种书籍，学生可以感受经典作品的魅力，并且可以激发学生对文化遗产的重视，从而提高他们的文学欣赏能力。

通过广泛地阅读，“多看书，好看书，读好书，读整本书”，不但可以培养学生的广泛爱好和兴趣，还可以增强他们的语言技巧和欣赏能力，使他们具备优秀的内涵。

（三）通过创新的教学方法，我们可以有效培养学生的语文核心能力

传统的教学总显得枯燥、乏味，随着教育模式的不断发展，为提升学生的核心素养，就需要借助群文阅读这个平台，对教学过程进行创新，从而高质量地达到教学目标。新课标中的“发展型学习任务群”和“教学提示”都强调了指导学习者成为主动阅读者、积极分享者和有创意表达者的重要性，而“意义建构”则认为，建构主义的学习方式更加依赖于构建有效的情景来促进他们的发展。在教学过程中，教师为加强学生的课堂体验，可以通过构建与教学内容相匹配的情景模式，让学生在阅读时融入其中，从而对文章所传递的情感有更深刻的体会，也能对文本的表达手法、结构等有更加全面的认知。以部编版六年级上册《圆明园的毁灭》为例。上课之前，我布置学生收集与圆明园相关的资料，以及中国还有哪些历史遗迹。学生通过课前收集，大量阅读了相关资料，形成了对圆明园及祖国历史遗迹的初步认识。在课堂中学习“毁灭”部分时，我借助多媒体设备，利用视频、图片、文字等信息，让学生了解圆明园昔日的辉煌，给学生强烈的视觉刺激，帮助学生在阅读过程中与作者形成共鸣。

“毁灭”中提及的“英法联军火烧圆明园”，以及背后的时间跨度，作者将其作为教育的重要组成部分，引导学生深刻理解当时的历史，通过对“毁灭”中的故事的深刻思考，更好地认识当时的社会环境和中华民族伟大复兴。在“圆明园的毁灭”中，作者使用了丰富的内容，而“昔日的辉煌”则没有使用这些内容，这是出于何种原因？我组织学生分小组合作学习、探究，加深学生对文章的思考和认知，锻炼学

生的思维，让他们以辩证的眼光对文章所蕴含的道理进行分析，在阅读中形成逆向思维，达到核心素养的养成目的。

（四）对比阅读，是开拓思路、锻炼学生自主学习能力的渠道

新课标的“总目标”强调：“学生应该掌握多种阅读技巧，并具备独立阅读的能力。”俗话说“授人以鱼不如授人以渔”，学生只有自己真正掌握了问题的解决方法，才能在学习生活中灵活运用。所以，我们应该强调学生学习的主动性，鼓励他们独立地学习和理解。例如，在《慈母情深》这篇文章的学习过程中，我首先鼓励学生通过自主学习来了解作者所处的社会背景，并通过实际案例来探究他的感受。这可以使更好地理解，并能够更加主动地去探索和学习。把母亲挣钱的不易和给“我”钱买书的慷慨进行对比，感受母亲的“慈”。接着出示邹韬奋的《我的母亲》节选，让学生对比阅读，思考这位母亲的“慈”又表现在哪里？这只是浅显的对比。随后，我又设计问题：两位母亲的“慈”是用同样的方式表现出来的吗？让学生再次走进两篇文本，通过小组合作、探究，感悟作者的表达方法。学生在阅读、对比、讨论中找出梁晓声笔下的母亲的“慈”是用了细节描写（动作的描写），是通过描写她挣钱的不易和她在给“我”钱时面对别人的质疑而大声回应来凸显的。而邹韬奋的《我的母亲》节选中母亲的“慈”是通过母亲的神情和语言，以及面对父亲对“我”责打时只能“饮泣吞声”的心理活动来呈现的。最后再让全班学生结合自身经历讨论“两位母亲都爱孩子吗”，并说说自己的看法。在教学过程中，我安排学生从易到难地进行群文阅读，让学生在多次练习中逐渐掌握群文阅读的关键，从而提高学生的阅读能力，促进核心素养养成目标的实现。

群文阅读法是一种独特的阅读教学模式，它可以帮助学生提高阅读技巧，提升他们的文学修养。通过这种教学模式，我们可以更好地引导学生阅读文章，并且更深入地了解文学的真正含义。在未来的教学实践中，教师应进一步探索群文阅读教学的有效教学策略和方法，聚焦群文阅读，通过制订科学合理的教学方案，让学生在群文阅读中开阔视野，提高阅读理解能力，全面提升学生的语文核心素养。

参考文献：

- [1] 刘大伟，贾敏. 群文阅读教学的理论与实践[M]. 南京：南京出版传媒集团，2020年12月第1版.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2022年版）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.
- [3] 席延刚. 核心素养视野下的小学语文群文阅读教学研究[J]. 小品文选刊（下），2022（6）：0214-0216.
- [4] 赵红军. 建构主义学习理论述评[J]. 中国冶金教育，2014（6）：8-10.