



月光下的奋斗

重庆铜梁中学教育集团联盟学校
八年级4班 苟珊
指导教师 李咏

风吹动时光的裙角，那弯皎月见证了我在墨香中奋斗的征程。

似水的月光清冷黯然，涌过书房的窗台，也涌进了我苦涩而又浮躁的心。

“注意行笔细节！”“框架怎么这样散啊？”“顿笔转锋既浮夸又生硬，你要沉下心来啊……”老师的斥责和叹息声萦绕在耳际，如刀割般剥开我那浮躁的心。看着临摹贴上颜真卿写的《多宝塔碑》，我陷入沉思：到底何时我的字才能如颜真卿般的秀丽刚劲呢？苦涩渗透心脏，但一种信念却也在我的心底蔓延。

窗外的月光软绵细腻，默默洒下微光，装饰着窗外的一方天地。月光似乎在告诉我：人活着，总要为了自己的热爱而奋斗吧！

我再次翻开《多宝塔碑》，认真分析每一个笔画的起笔、运笔、收笔，牢牢把握字的重心和笔画间的疏密分布……此刻，那些

练过的字似乎活了过来。于是，我再次拿起笔，进行单笔画的练习。在行笔时，我控制着笔锋的走向：中锋行笔力求稳健，让笔画饱满有力；遇到转折处，稍作停顿，然后果断地转锋，体会力量在笔端的微妙变化。就这样，我感受着笔尖与宣纸的细腻触碰，与书法进行着一场无声的对话。

但练习“捺”画时，我始终不得要领。抬眼望见窗外皎洁如水的月光，我再次浮躁的心沉静下来，暗暗告诫自己：我一定能练好“捺”画的！

于是，我反复琢磨颜真卿的“捺”的笔法：先缓缓向右下行笔，逐渐加重力度，到“捺”脚处，稍作提笔再重重按下，最后缓缓出锋。心里这样想着，手中的笔也随心而动。就这样，一遍、两遍、三遍……一个“捺”画，我终得要领。

单笔画练习终于过关了。

明亮的月光再次涌入心中，我深吸一口气，欢喜地拿起笔。提、按、转、折，回锋，收笔，一遍、两遍、五遍、十遍……执笔的手心沁出了一层薄薄的汗，但笔下的字逐渐方正有力。一张张成品挂满房间，墨香沁入心灵。

此后的每一个夜晚，我都与月光作伴。我曾多少次因为疏忽，临摹的成果功亏一篑；曾多少次因为偷懒，本该匀称的字不堪入目，但是那弯皎洁的明月始终提醒着我：练吧，练吧！为了自己的热爱而奋斗吧！我将成为你奋斗的见证者！

月光依旧皎洁，洒落在前行的道路上。我深知，这仅仅是起点，未来还有无数的笔墨峰峦等待我去攀登。但只要信念如磐、初心不改，我将继续在这墨香与月光交织的征程中，逐梦前行，让奋斗的足迹在时光深处熠熠生辉。



牵着爱远行

重庆铜梁中学教育集团联盟学校
九年级1班 刘玉琳
指导教师 潘晓琴

我再一次牵住了那双满是沟壑的手。时间尽职地在手上打下烙印，似乎每一条沟壑都是一道爱的凹痕。触摸到它们的时候，我感受到两只手重叠着温馨的旧日时光。

我是爷爷奶奶带大的。爸爸在外地工作，妈妈的工作也很忙，于是，我童年的记忆，几乎都是从晨光熹微、薄暮微光中两个温暖的身影，牵着一个小小的孩子开始与结束的。

我们家不是什么书香门第，爷爷奶奶没有那种出口成章、妙语连珠的读书人的温软气质，有的只是中国农民的淳朴，往往行动比语言来得更深厚。

灿烂绚丽的阳光照到家门口，清凉的晨风萦绕周身，牵动了爷爷奶奶的衣角，扬起我的小辫，两老一小踏上去幼儿园的道路。

城市已被唤醒，马路上是川流不息的车辆，我耳边充斥着喇叭的叫喊声与汽车疾驰

而过的呼啸声。黄色的车灯在我面前一闪一闪，我有些害怕这些“钢铁巨兽”不管不顾地冲撞过来。

这时，爷爷奶奶都会弯下腰，牵起我小小的手，一左一右地护卫着我前行。殊不知，我也悄悄攥紧了他们的手，转瞬间，好像一切我都不再害怕。

“乖孙，快去上学喽！不哭，爷爷奶奶下午还会来接你的，你一到幼儿园门口，保证马上就能看到爷爷奶奶……”手里带着余温，指尖似已触及爱意。

平凡的人在日常生活中感受着冬去春来的变换，在岁月流逝中体会日升月落的温柔。日复一日，幼儿园、小学、中学，我长大了。

而今，每当站在马路边，信号灯由红色跳转成绿色时，都是我拉过爷爷奶奶的手，领着他们走。

“爷爷奶奶，过马路的时候小心点儿，要看着车，要走斑马线过马路，而且必须是绿灯亮了你们才准走，知道不？”每次我都不厌其烦地叮嘱，爷爷奶奶也总是笑盈盈地点头，仿若两个乖孩子，眼里满是对我的信任与爱意，刹那间，似乎我才是那个长者！

掌心的温度，永远不会流逝。生活中的小细节里，总是有着爱的味道，那味道弥漫在岁月里，足以温暖疲惫的人生。

爱意随风起，云涌万家时。其实，在中国，祖孙生活在一起的温馨之景比比皆是。

“隔代亲”从来都不是停留在纸上的冰冷文字，它化为无言的厚爱，氤氲在浑浊与清澈的双眸，感触在粗糙与细嫩的双手，蛰伏在低沉与稚嫩的嗓音。

拂去时光的风尘，牵着爱远行。手心的温度，炙热可感。祖孙之情，浓得像化不开的水……