



据史料记载，胡琴是唐代由西域胡人传入中原的弦乐器，故称“胡琴”。后来，胡琴又发展出了二胡、中胡、京胡、坠胡、板胡等十几个品种，成为中华传统戏曲重要的伴奏乐器。在民间传说中，胡琴的最早起源，还得追溯到巴国时期。那个时候，差不多就是武王伐纣前期。

周公旦仿巴师歌舞《巴俞舞》，移入宫廷，为《大武舞》。

有舞必有乐。巴人歌舞之时，除了“铙钹战鼓磬”之类的打击乐器和“龠”这类吹奏管乐外，还有一款重要的乐器，它就是今天龙门阵的主角弦乐器——胡琴。

巴国地处中原西南端，山高水深，丛林密布，虽也出产棉麻桑蚕，但在纺织工艺上却差得甚远，所以基本上就只能给中原人提供原材料，然后再从中原回购绫罗绸缎。长期这样，巴王心头就不安逸了。为改变现状，巴王诏告天下：“哪个能工巧匠能到巴国来教会老百姓纺织上等绫罗绸缎，就封他为国师。”

重赏之下必有勇夫，很快就有人前来应征。来者不是中原人，而且还不是男人，而是来自百越的一个自称月影的美女。那个叫月影的美女很快就教会了巴人织锦，其技艺还传至蜀国，后来的蜀锦更是闻名遐迩。

巴王非常高兴，为践行诺言，这天正值中秋，巴王就对月影说，将封她为巴国国师，月影则谦逊地请巴王另聘贤人任之。巴王暗暗寻思：“她？这个女娃儿连国师位置都不要，那她平白无故地来帮我们巴人干啥子？”于是，巴王笑着说：“你若坚持不做国师，可提一个要求，只要我能做到，一定答应。”月影略一沉思，轻轻言道：“大王如果非要小女提要求，您看这样可否，听闻巴国有弦琴一把，如能赏赐小女，小女感激不尽。”听到这里，巴王心中“咯噔”一声：“原来她打的是这个主意嗦！”

这把弦琴乃巴王祖上传，巴王视如珍宝，代代相传，怎可轻易送人？巴王这一犹豫，被月影觉察，于是盈盈起身：“大王若有难处，小女怎可强人所好，就此别过。”言毕退身欲行。

巴国素有重信如山的传统，言必信、行必果。巴王沉思片刻，一咬牙对月影道：“今晚时值中秋，且请与本王于江中船上对饮，让本王再拉奏最后一次，便将弦琴赠与你，也表我对此琴最后的眷念之意。”

1 祖传弦琴，巴王视如珍宝

《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，故世称之曰：‘武王伐纣，前歌后舞也’。”可见巴人作战，不仅是在刀光剑影中勇猛冲杀，还是“战争是一门艺术”的最早践行者。西汉《尚书大传》也对这件事进行了记载，并告诉大家，巴人助周伐纣的战场之舞，正式进入了宫廷乐舞：“惟丙午，王逮师，前师乃鼓噪，师乃蹈，前歌后舞。”后来，周武王命



芳菲大溪河

□刘晓云

唐朝诗人白居易的“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，民国才女林徽因的“你是人间四月天”，都是赞美四月这个美好时节的。

我要寻找这个时节的芳菲之美。

在重庆武隆鸭江，有乌江的一条支流——大溪河。大溪河发源于南川金佛山下的永安乡，在凤来乡进入武隆境内，最后在涪陵白沙沱汇入乌江。大溪河全长116公里，流经重庆三个区县，其中尤以武隆鸭江段风光最为秀美。

站在雨后的大溪河边，举目四望，满山都是绵延的灰绿，间或点缀着一丛丛、一绺绺嫩黄，那是树梢刚刚吐绿的嫩芽。山顶上和山腰间，轻雾缓缓升腾，舞姿曼妙，宛如仙女脖子上围了一条纱巾，

其间农家房舍隐约可见。

大溪河两岸翠竹猗猗、绿草萋萋，成片的油菜花此时已谢幕结荚，我却被黄土泥墙瓦舍后那一株桃树惊艳了。桃花已被一夜雨打风吹去，只剩几片残红顽强地摇荡在枝头。它们被挂着雨珠，浅绿鲜亮的桃叶环绕，有一份顽强的凄美，惹人怜爱。这种桃红映瓦舍的不寻常之美，虽没有粉墙黛瓦、小桥流水的精致，却别有一种韵味。

大溪河畔，苦楝子树树皮黝黑，枝干嶙峋婀娜，却又苍劲有力。它在该弯的



鸭江大溪河

时候一定会弯；在该昂扬向上的时候，一定毫不犹豫地伸展出去，但姿态毫不张扬。枝头还保留着一些隐约可见的黄色小果子，是一味药材。这样造型优美的树种，点缀皇家园林未尝不可，至少也应该被慧眼识珠者搬进城里的公园和小区，可它就那么悠闲淡然地长在河畔，仿佛在对我们说：“你来或不来，见与不见，我都在这里等你。”其实世间还有很多的美，见与不见又何妨。

大溪河畔，不时有春鸟欢鸣，白鹤翻飞觅食。溪中游弋着几只嫩黄幼小的家鸭，其后一丈开外，竟还跟着一只同样幼小的绿头小野鸭。出于本能，它们知道自己是同类，真是家鸭野鸭一家亲。它们共同划出的粼粼波纹，是这个春天最美的诗行。

写下更多优美诗行的，是大溪河畔勤劳的人民。

有一家人在河畔合作栽嫩苞谷秧。两个男人应该是弟兄，他们正在认真地

巴人胡琴的传说

□吴文



2 弦琴叫啥，巴王一头雾水

当晚，巴王率文臣武将邀请月影登舟。巴王命人在船头摆好香案，取出那把心爱的弦琴，坐于绣凳上，微微闭目，慢慢拉了起来。月影陪在下首，举目望月，万分陶醉。

因为是最后一次操持弦琴，巴王无比眷念，正拉得起劲，忽然一片草叶从江岸山上“倏”地飞驰而至，掠过巴王手中的琴弦，琴弦“啪”的一声就被割断了一根。众人皆惊，而月影却安之若素，沉浸其间。巴王放下弦琴，起身向着岸上草叶飞来之处喊道：“岸上高人，何不现身，本王令独舟一叶，接阁下登船一叙如何？”

巴王喊声未绝，江岸绝峰处传来回应之声：“山野莽夫，巴王莫怪！小的虽为樵夫，也偶有闲暇弄弦，自认为琴艺精湛，今夜偶闻大王操琴，有不绝如缕之韵，顿生醍醐灌顶之感，此曲只应天上有，人间能得几回闻，听至兴起，却生妒意，乃难自制，于是飞草断弦，小的罪该万死，怎敢再登宝船！”巴王听罢哈哈大笑：“本王原以为此琴唯此一柄，孤绝于世矣，没想到阁下尚有同款。本王欲先睹为快，阁下速速持琴登舟一叙！”

话未毕，只见一个人影持琴早至江边，巴王尚未来得及命小舟靠岸迎接，那人影竟翩然踏波而行，转眼便已轻盈登舟。巴王定睛一看，来人面颊清瘦，虽一身布衣道袍，却难掩仙风道骨之态，怀中抱一弦琴，看上去虽比自己手中的琴略小一些，但整体构造并无二致，于是赞叹道：“没想到世间竟还有和我祖传弦琴一模一样的物，有第二把，那必然就会有第三把、第四把了？”那人言道：“巴王所言极是，此琴当然不止您手中两把。”

那人抱琴入座，缓缓问巴王道：“大王持此琴数十载，可知此琴其名否？”这一问，让巴王有点措手不及，因为他还真不知此琴的名号。那人尚未开口，月影款款起身对巴王施礼道：“大王明察，此琴名曰‘胡琴’，古月胡之‘胡’，它大有来历也。”巴王疑惑地看着月影问道：“你莫非也知此琴的来历？”月影回道：“不瞒大王，我与此樵夫本是夫妻，当然知情。”

听到此处，巴王再次转头惊讶地望向樵夫，樵夫却闭目拈须而笑，并不作答。惊奇不已的巴王一边行礼一边说道：“还请两位不吝赐教，对此琴来历详细道来。”

3 二仙下凡，胡琴提振巴人心

二人见巴王如此重礼谦逊，于是樵夫便讲起了胡琴的由来。

几百年前，巴地瘴气弥漫、野兽横行，百姓生活艰苦，部落首领束手无策，非常揪心。巴地有个技术精湛的青年木匠，姓古，属虎，年逾二十，准备迎亲娶妻。所娶女子姓月，属龙。二人虎跃龙骧，实乃天作之合。就在他们准备结婚的前晚，木匠梦见一条大蟒蛇睡在大床之上，床头有一个虎头，两只虎耳上绷着一张蟒皮。大蟒对木匠说：“今夜我给你送张皮来，对面山上有棵大梧桐树，树干三丈三尺高。你把树锯作三段。锯下来的上半截木质紧致韧性足，敲打之声清脆尖锐；中间部分木质绵密硬度强，敲打之声清幽相济；最下面那截木质疏松不中用，敲打之声沉闷压抑。”然后，大蟒又从口中吐出一个绢布卷轴，说：“下好木材后，你就按这个卷轴上的图纸所示做琴。新婚之夜你们夫妻同奏此琴，用琴声清除雾障，驱逐邪祟，拯救你们族群。”说完，蟒蛇一摇身就不见了。

木匠从梦中醒来，见身边果然有一张大蟒蛇皮，他明白这是天意。于是就按梦中蟒蛇所说，连夜赶制了三十六把大琴、七十二把小琴。新婚之夜，夫妻俩一个拉大琴，一个拉小琴，琴声在巴地一路峰回路转、不绝如缕。随着琴声的飘荡穿越，整个巴地雾障尽除，巴人也逐渐精神倍增。东方渐白时，夫妻二人化作两道金光，双双成仙升天。

原来，木匠乃上天司掌音律、管理乐技的师延乐神，而月氏则是天上编织云雾、纺织绵绵的天孙娘娘。两位神仙下凡来到巴地结为夫妻，就是要共同消除灾患，拯救黎民百姓。

木匠与月氏在飞升之时，所做的上百把大小弦琴只留下一把——就是巴王家世代相传的这把弦琴，其他的琴则随二人一并上了仙界。玉皇大帝将“古”“月”二字合体，赐琴为“胡琴”。

后来，巴王挑选了一些年轻人在宫中学琴，学好了就派往各地，让他们给老百姓拉琴。又请来能工巧匠，照样做了很多琴，分到各地。胡琴就这样流传开来。（根据民间传说及有关资料整理而成）

（作者系重庆市政府文史研究馆馆员）

用“插杆子秧”的方式打窝。他们把线拉得笔直，这样栽出来的苞谷秧不仅横平竖直、整齐划一，充满特别的美与韵味，还有利于后期秧苗通风、成长和丰收。一个小媳妇小心地拔苞谷秧，再小心地放进箩筐里，另一个小媳妇则认真地栽秧子。他们四人分工明确，默契合作，每个人都知道自己该干什么，此刻，语言是多余的。

栽在地里的苞谷秧子，中间两片小叶像捧脸微笑的小娃娃，萌萌地挨在一起，外边两片大叶子像小鸟的翅膀，似要展翅欲飞。这一行行栽在大地上的小鸟，是大溪河畔勤劳的人民，在春天里写下的希望，也是一行行优美的抒情诗。我们的生活不仅需要发现美，更要创造美。农人们在艰辛的劳动中，从来没有忘记这一点。

四月，一个春水初生，春林初盛，春风十里的季节。踏寻芳菲，感恩遇见——美丽的大溪河。

（作者系重庆市散文学会会员）