



九山与九池与九寨

□牟方根

数字“九”，在中国传统文化中，不仅是一个数字，而且承载着人们对“长久（九）”“九五之尊”“九是最大单数”“九九归一”等的深刻理解与美好寄托。

近日，我和文友一起到万州区的九池街道采访，深刻感受到“九”字在地理、历史、民俗等方面，有着丰富而深厚的文化底蕴和内涵。

1

境内有“九山”形似九条龙

2021年10月，我曾作为群众代表，参加过万州区原九池乡举行的撤乡设街揭牌仪式。

作为万州区最年轻的街道，九池的历史却很古老。春秋时期，九池属于巴国辖区。《华阳国志·巴志》记载：“巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。”巴人因参与武王伐纣而立功，周朝建立后，周武王分封姬姓周王族宗亲于巴国，都城设在江州（今重庆渝中区）。公元前316年，秦惠文王攻克巴国全境，在江州设置巴郡，九池等地被纳入了秦国的郡县体制。

随着历史的演变，九池的行政归属也经历了多次变化。西汉时，属于朐忍县；东汉时，属于羊渠县；三国蜀汉那段时间，改属南浦县；明朝时，属于万县大周里；清朝时，属于三正里十甲（简称三十甲）。清宣统二年（1910年），置清泉乡；1929年，属万县第七区；1956年6

月，改称九池乡，驻下场（现九池街道下场社区）；2021年9月25日，九池乡改为街道，成为万州城区发展的重要组成部分。

“山不在高，有仙则名。”九池街道的西部和北部虽然多为小山岭，但名气不小。2001版《万县市志》记载：“九池乡驻地有九山形似九条龙。”这九座山分别是：金龙山、泉活山、四方山、铜盆山、水口岩、马鞍腰、金鸡公、黄虎坪和风坡岭。

在当地工作人员的带领下，我们登临了金龙山。放眼望去，此山蜿蜒起伏，宛如一条沉睡的巨龙，静静地俯卧在广袤大地上。它的身躯庞大而威严，起伏的峰峦似巨龙的鳞片在阳光下熠熠生辉。山间云雾缭绕，像是巨龙吐出的气息，神秘而又壮观……

龙作为中华文明的精神图腾，蕴含多重隐喻。九池街道境内这九座形似龙的山岭，既生动描绘出山的雄浑形态，又具有威严、力量等文化意象。

2

“九山”下各有一池得名“九池”

九池之名，源于《万县市志》。《万县市志》记载：“九山形似九条龙，山下各有一池，故名九池。”民间传说，这九个池子是龙王“一脉九子”戏水的地方。

九池地名的由来，虽然有着神秘色彩，但在九池的九座山下，至今仍各自流淌着一眼矿泉。在泉活村的泉活山下，我们看到：一汪碧泉从山间“叮咚”

淌出，似一曲自然的乐章在耳边轻吟。置身于泉水之畔，可以清晰地看见泉底的砂石和在水中自由穿梭的小鱼，它们共同构成了一幅美丽的生态画卷。

采访中，我们还发现：九池街道低洼地带较多，山谷、河谷不少，极易积水形成池塘。再者，地下水容易通过地质断裂带上升并积聚在地表，形成天然塘库。历史上，还曾修建过一些人工堰塘、水库，使其水资源的储备更加丰富。

为了将丰富的水资源贯通全境，供应给万州城区及周边地区，一种输送水流跨越河渠、溪谷、洼地和道路的架空水槽——渡槽，又称高架渠、输水桥，成为九池街道一道独特的风景。

在九池街道黄梅村8组，我们见到了一座名为乌龟包的渡槽。它是一组由桥梁、隧道和沟渠构成的输水系统，架设于山谷、洼地、溪流之上，把远处的水引到水量不足的地方，供人畜饮用和农业灌溉。

九池街道尚存另一座名为“凤凰”的渡槽。它位于凤凰村7组，主要用砌石、石灰等材料建成，为我们研究古代水利工程提供了重要实物证据。

3

“九池”之畔曾修建有“九寨”

寨堡及其相关的防御设施，体现了古人保障民生、防御匪患、建立联系、聚集同类的思想，象征着古时因势利导、居高临下、保境安民的生存理念。

九池位于古万州的“中大路”（又名

“成万线”驿道，全长1360华里），且与万州城区距离较近，是拱卫万州古城的重要屏障。清代和民国时期，九池发生过的几场战事，都是关乎万州城安危的保卫战。当时修筑的寨堡、碉楼、卡洞等，起到了很好的防护作用。

据民国《万县志》卷一《地舆·扼寨》记载，九池曾经修建的寨堡有太平寨、万安寨、九龙寨、八仙寨、金星寨、高峰寨、葵花寨、泉活寨和水清寨“九寨”。

太平寨，位于今天的九池街道黄虎坪，坐东朝西，占地面积约21000平方米，修建于清同治三年（1864年），以土、石为主要建筑材料。该寨现存前、中寨门，前门高2.8米、宽1.72米，中门高3米、宽1.05米，后门已毁。寨上有地理标识，最高点海拔888米。

由于地理位置重要，清代以来的文献，对太平寨均有记载。成书于清末的《万县乡土志》载：“黄虎坪，在三正里十甲，左峻岭，右狭沟，现修卡门。三、四、七各甲赴县之孔道在焉。”

九池街道民间故事非遗传承人姜元清老人告诉我们：“太平寨所处的黄虎坪，山形似老虎，头尾四肢俱在。清中期白莲教起事，曾占领黄虎坪。夜间，传说中的‘黄虎’现身，虎虎生威，吓退了起事的教乱人员，也解除了万州城的警报……”

九山、九池与九寨，不仅是历史传承的重要文化遗产，还是今日九池街道打造具有文化精神和文旅体验项目的特色资源，未来可期。

（作者系重庆市万州区文评家协会副主席）

行走平河

□向永蓉

遗世风韵，平河无双。

平河的三月，村在山中，院在画中，人在花中，处处寻得着乡村烟火气。

古树参差，石墙院落，断垣残壁，彰显着岁月的风韵；小桥流水，垂柳依依，三五成群的游人与村民促膝欢谈，虽无江南小曲那般诗情画意，却有怡然自得的东晋桃花源之味。九门洞小院，创意集市诸多元素书写唯美古风。集市上那一排排乡村土货，一双双纯手工鞋垫儿，那飘香勾人味蕾的炕洋芋……人到中年，遇见童年的岁月印记总是格外感怀，倍感温暖。

一行人沿着田间阡陌而行，疗抚人心的乡村原野，山水相依、田田相连。满眼是山青水绿，是菜地花黄。油菜地边沿似绣花镶边的蚕豆苗豌豆秧，初绽花蕾，似在跟油菜花赛着风姿，一个热烈奔放，一个温婉恬淡。

在石缝里、田道旁，会遇见很多野花野草，我情不自禁地以美食养生之法加以分享。只见那蒲公英、荠菜、马齿苋、婆婆纳，多似繁星不可胜数。我最爱婆婆纳，源于她温

暖的名字，源于她似若蓝色精灵的小花，也源于她甘于寂寞的心境、顽强的生命力。不管是长在农田中、荒地上，还是生长在石缝里、土坡上，虽然微如苔花，但仍能疯狂生长、恣意绽放。俯身凝眸，那一片片铺天盖地的嫩绿中间闪烁着朵朵幽蓝，像洒落一地的银河，最是治愈的花语。就如美丽生动的平河，经得住风雨，也等得来花开。

平河，傍山顺水，坐拥自然山水之秀。它，地处小小三峡和五里坡大峡谷景区腹心之地，拥有里河风光，峡谷风情，串联起小小三峡与大九湖的无限风景。早在二十多年前，平河曾因马渡河漂流，吃上了“旅游饭”。随着旅游格局的改变，平河旅游一度进入萧条期。“大九路”横贯境内，盘活了平河旅游经济命脉。以“山海原乡，嬉水平河”注解平河原生态内核，“泛下庄”发展理念注入新生活力，如今平河漂流重启，“平河夜漂”更添亲水之趣；国际户外运动挑战赛再度入驻平河，各大旅行团蜂拥至此。在平河，可听山泉飞瀑之韵，闻鸟语山风之音，品山村小院之雅……它，以山的坚毅与博大，以水的柔韧与包容，行走于岁月经纬间，走出如春天花

蕾般勃然生机。

放眼原野四处，春意盎然，庄稼拔节向上。

春早，人更勤。一处农田，村民忙碌穿梭于行列间，在每个窝里丢下三两颗玉米种子，随后又用五指撮上一点专用肥下去。在我们眼中，她在花丛中的劳作甚是唯美，充满诗情画意。但在她心里，此刻种下的是秋收的希望，是一家人衣食温饱的保障，心无旁骛，无须他人赞美。是啊！乡村，关乎衣食住行，永远是我们的根脉所在。于春光里，我似乎看见一个立体多彩的平河，低中山区遍地金黄，桃李芬芳；高山区核桃刚抽嫩芽，中草药飘香，多元化的产业体系正在这片宁静的土壤里扎根生长。

要想真正了解平河乡，走马观花是肤浅的，唯有放慢脚步，或驻足停歇，或席地而坐，等等风；或者，等等一只小蜜蜂，一只花蝴蝶；等等一声清脆鸟鸣，一波潺潺流水；等等自己的灵魂回归真我，也等等关于平河发展的新故事。回头望去，村庄里一幢幢农家小院，静默在蓝天白云下，于花丛中，于春风里。三两株桃李，正从房前屋后旁逸斜出……

徜徉于平河的悠闲时光，回味起那

些荒芜岁月。小时候拼命挣脱乡村的怀抱，长大后才发现，故乡成了越来越多的人向往之地。也许历经人生风雨之后才发现，乡村的日子，没有城市的车水马龙与喧嚣繁杂，没有人情世故的迂回遮掩，淳朴而真挚的情绪才是最禅意的状态。日出而作、日落而息的生活节奏，袅袅炊烟、鸡鸣犬吠的松弛感，才是那缕浓浓的乡愁，是灵魂的归属。故乡，是一生也走不出的精神原乡，又如母亲永不疲倦的怀抱，每一寸泥土都藏着人生的答案。

行走平河，你自然懂得它的平淡、宁静，且治愈。有人说，平河得名是源于当地一条“平定河”。我却以为，利用谐音“平和”注脚更为妥帖。走进平河，着实令人“心平气和”。

（作者系重庆市巫山县作协会员）