乐园·学校·舞台

□罗乐 重庆市劳动人民文化宫

“歌声笑声鞭炮声震天响唷！柳啊柳啊柳喂唷！男女老少喜迎新春唷喂，呀儿咦儿唷哦海棠花……”1988年的龙年新春，作为重庆市肉联厂子弟校舞龙队莲箫组的一员，我头扎羊角辫，手持莲箫“金钱棍”，登上了文化宫全市舞龙大赛的会场。

会场设在文化宫篮球场，看台好高啊，至少有十多层，黑压压地坐满了观众。莲箫组的任务是暖场，能在文化宫表演，我们太激动了！完全忘记了紧张，伴着欢快喜庆的莲箫曲，结合跳、蹬、踢等各类动作，有节奏地敲击肩、背、腰、腿，莲箫棍两头的铜钱“噼啪”作响，应和喜庆热闹的配乐，烘托出热烈的节日氛围，当两条金龙舞动出场时，观众席上更是响起了排山倒海的鼓掌声、欢呼声，我们全体演员的心顿时被巨大的荣誉感填满了！

这可是文化宫啊，是每个重庆孩子的梦中乐园、是各类活动汇集的文化圣殿！春有赛花会，暑天能游泳，金秋看菊展、冬天溜轮滑，涨知识去图书馆、展览馆、培训班，找耍事有游乐场和电影院，耍饿了就去小卖部吃碗凉面、买瓶冰水……那时的文化宫于我，是拥有无数宝藏的乐园。

时光流逝，倏忽来到1995年盛夏，当年那个羊角辫小女孩从重庆市第一师范学校毕业，机缘巧合分配到文化宫工作，更巧的是，市一师的前身——川东师范学校的旧址就在文化宫！仿佛冥冥中的天意，我从一个学校走进了另一个学校。中秋赏月雅集、全市职工国庆游园会、职工篮球甲级联赛、重庆市职工艺术节……刚入职就遇上的各类大型活动给我好好地上了一课，作为宣传科的新晋小兵，我必须要眼明手快、在“战争中学习战争”，才能跟得上文化宫各位前辈老师的节奏。刷标语、画广告、策划展览、组织评审、布置会场、接待来宾……前辈们的制作巧思、待人接物的工作智慧，为我打开了一所新学校的大门，让我在实践——学习——再实践中迅速地成长起来。尔后再遇到三峡百万移民、九七香港回归等大型图片展览，每年的五一、国庆、春节游园，篮球赛、乒乓球赛、全市职工文艺汇演等大型活动，我已是“熟练工”，游刃有余了。

借文化宫职工活动重要阵地的平台之便，我有幸接触到重庆市的诸多知名书画大家：魏宇平、刘荡平、江友樵、毛峰、彭召民、钟纪明、武辉夏等，让爱好书画的我，有幸拜入毛峰先生门下研习书法，窥见艺术之门径、确定自己的职业走向，进而小有所得，全是得益于文化宫这所没有大门的学校。

时间迈进了新的世纪，此后的近二十年，文化宫历经了沉寂萧条，几番起落，终于在2022年保护提升项目建设实施后，焕新归来。外部环境和整体风貌提升之后，同时也要求文化宫的管理模式、运营机制和服务方式要迭代升级，对于所有文化宫人来说，是艰难的挑战，但也提供了一个更为广阔的舞台。

我能在这个舞台上完成更好的作品吗？我能为这个舞台贡献更多的精彩吗？

工会驿站、12351的帷幕已渐次拉开，职工夜校、“巴渝工匠园”、职工文艺活动中心、职工体育运动中心的蓝图正徐徐展开，刚刚圆满收官的“宫BA”更是让文化宫收获了一拨泼天的“工”字流量……如何将“文化铸魂”和“数字赋能”结合，如何进一步挖掘文化宫文化底蕴、融入渝中母城发展大局，如何培育和打造宫内文化新地标、推进“两性两化”向深向实发展，是新时代给我们这代文化宫人的课题，更是激励我们各展其能的梦想舞台！

文化宫，从童年时的乐园、青年时的学校，再到如今的崭新舞台，它与我的故事，还将继续书写、继续丰富、继续拓展……

三代人的文化宫情缘

□马健 自由职业者

20世纪50年代初，重庆市劳动人民文化宫正式开业，至今已经七十多年了。这里成为一座普及知识、寓教于乐、传播文化、服务民众的精神殿堂。我的一家三代与重庆市劳动人民文化宫有着天然密不可分的联系，祖父这一代，在精神文化匮乏的岁月里，这里是劳动人民心中的“灯塔”和“圣地”；父亲这一代，在改革开放的时代洪流中，这里顽强坚守，不忘服务劳动人民的初心；而我在新时代，这里完成回归，在创新中再次启程……

祖父与文化宫：参与修建

祖父出生于20世纪30年代初，土生土长的重庆人，居住在嘉陵江畔一个小村庄。20世纪50年代初，时任西南局书记的邓小平同志十分关心人民群众的精神文化生活建设，提议修建重庆市劳动人民文化宫。祖父听到消息十分高兴，感叹地说：“我们劳动人民总算有自己的精神家园了。”

很快，文化宫工程破土动工，一场声势浩大的工程热火朝天地拉开了大幕。祖父积极参与，每天早晨天不亮就出发，很多的时候，忙到天黑了才回来。

终于，1952年重庆市劳动人民文化宫正式投入使用。

劳动人民文化宫正式开放那天，重庆的男女老少都前去看热闹，腰鼓队打起了欢快的腰鼓，合唱队响亮地唱起歌曲《劳动最光荣》。祖父曾自豪地告诉我们：“劳动人民文化宫开业后很多人都去参观了。那一条条长长的、火红的鞭炮，从楼顶抛下一直垂挂到一楼……”

劳动人民文化宫开业后，各项工作搞得红红火火。如剧场放映电影和各项文艺演出格外频繁；宣传组的图书阅览室、画室很受广大群众欢迎，尤其是“每周一讲”，办得有声有色，广受好评；在书法班上，重庆很多著名书法家都曾担任过老师，培养出一批书法人才；体育组的各项体育比赛，如乒乓球、棋类、灯谜等，搞得精彩活跃；文艺组的曲艺队、舞蹈队、民乐队都培养了一批骨干，演出活动可谓异彩纷呈，做到了经常化，无论在室内和露天演出都很受群众欢迎……

父亲与文化宫：造福市民

父亲出生在20世纪50年代，当时正是劳动人民文化宫建设时期。父亲小时候乖巧可爱，祖父经常带着他去劳动人民文化宫，讲述他如何克服各种困难，和大家一起修好文化宫的故事。

父亲慢慢长大，在小学是小红花宣传队成员，多次到文化宫演出。在文化宫的舞台上，父亲唱过歌、跳过舞、演奏过民乐，他至今仍清晰记得第一次在文化宫为队员独唱伴奏，紧张得脚发抖。在文化宫小剧场，父亲还同其他同学一起，为外宾专程演出过。

上了初中以后，父亲最喜欢到文化宫的电影院看电影，当时最火的就是《红色娘子军》《暴风骤雨》等。后来，父亲和母亲谈恋爱，他会拿出攒了一个月的零花钱带着母亲去文化宫，一边吃瓜子喝饮料，一边看电影侃大山……文化宫留下了他们快乐的时光，我出生后，他们又带着我一起，去感受那不一样的文化气息。

父亲和文化宫结缘一辈子，他工作比较繁忙，但有事没事还会去文化宫转悠，一边走走看看，一边感叹着当初前辈们的精神。

时代在变，年纪在变，不变的，是父亲对重庆市劳动人民文化宫的关注、喜爱、情缘。父亲和所有的重庆市民一样，享受着劳动人民文化宫带给大家的福分，一辈子与它为伴一起造福。

我与文化宫：文化传承

严格说来，我出生在四川成都，已离开了老家重庆，但我与重庆市劳动人民文化宫的那种种渊源，是永远也割舍不了的情感。

我生长在成都，后来考取了江苏南京的一所大学，尔后我认识了妻子，跟她一起到江苏工作，成立了家庭。只是我无论在上学期间，还是如今在江苏上班，我心里一直念念不忘家乡的劳动人民文化宫。我每次回重庆，父亲还会带我去文化宫走走，看看老一辈努力过的痕迹。

我曾在2020年1月参加了一次文化宫送“福”活动。活动中，我和一些书法爱好者们铺纸研墨，笔酣墨饱，浓浓的年味在我们的笔下蔓延开来。我们真切地感受到劳动人民文化宫多年来坚持公益性服务性方向，努力打造劳动人民的学校和乐园的努力。

那次回去后，我采写了一篇文化宫的报道，刊登在江苏这边的报纸上。我曾经带着这份报纸走过很多学校，给学生讲解我们老家劳动人民文化宫的故事。还给党校的机关干部上了一堂党课，题目就是“篆刻在劳动人民心中的文化记忆”，我说：祖父一代人，在精神文化匮乏的岁月里，这里是劳动人民心中的“灯塔”和“圣地”；父亲这一代，在改革开放的时代洪流中，这里顽强坚守，不忘服务劳动人民的初心；而我在新时代，这里完成回归，在创新中再次启程……

如今，重庆市劳动人民文化宫正在打造与市场经济相适应的管理运行与服务劳动人民的新模式，而且形成了一批有特色的劳动人民文化品牌，受到了广大劳动人民的热捧。

我想，文化宫的精神，也是我们时代的精神，它连同当年开拓创新、追求进步、勇攀高峰的精神，早已深深地融进重庆人的血脉深处，传承不息。

重庆人，山城变迁的基石

□苏其善

山城巷打卡的游客

在重庆那错落有致、立体交织的城市脉络里，每一块青石板、每一条盘山道，都镌刻着重庆职工的精神印记。重庆母城渝中区的十八梯，曾是老重庆的缩影。这里，狭窄的街道两旁，老旧的房屋紧紧相依，邻里之间的烟火气浓得化不开。

欧老爷子，年逾古稀，是土生土长的十八梯人。他在小街经营着一家“重庆小面”面馆，店面不大，却承载着几十年的岁月痕迹。每天清晨，天还未亮，他就起身准备食材。

老爷子的面馆，是周围居民的早餐地。老人们常聚在这里，边吃小面边摆龙门阵，谈论着家长里短和这座城市的变迁。

然而，城市的发展浪潮袭来，欧老爷子的面馆面临着拆迁。欧老爷子陷入了沉思，他深知城市建设需要，可这面馆，是他一生的心血，更是邻里间情感交流的纽带。他决定配合拆迁，但有个小小的请求，希望能在新的规划中有一席之地，继续经营他的面馆。

社区工作者小燕，她深知这片区域对居民们的意义。她积极奔走，与相关部门沟通协调，收集居民们的想法和建议，希望能在城市发展的同时，保留住这片街区的烟火气。

在她的努力下，相关部门重新规划了这片区域，保留了部分具有历史意义的建筑，并打造了一个融合传统文化与现代商业的街区。欧老爷子的面馆在新地方重新开张，生意愈发红火，邻里间的情谊也得以延续。

阿刚，一个从小在十八梯长大的汉子，见证了这片土地的变迁，也传承着重庆城市精神的火种。他从小就展现出重庆人骨子里的坚韧。小时候，家境贫寒，父母靠着在小街摆摊卖小吃维持生计。为了帮衬家里，他从懂事起就跟着父母起早贪黑做事。凌晨，当整座城市还在沉睡时，他就陪着父母去菜市场挑选最新鲜的食材。

面对生活的艰辛，他从未抱怨，反而将这份磨砺视为成长的养分。长大后，阿刚凭借着一股不服输的劲儿，在建筑行业闯出了自己的一片天。他参与修建的高楼大厦，如雨后春笋般在重庆的土地上拔地而起。

随着时代的发展，十八梯面临着改造。老居民们对改变充满了担忧和不舍。阿刚深知这片土地对大家的意义，但他也明白城市发展的必然。他发挥自己的影响力，用自己的真诚和热情，向大家描绘改造后的美好蓝图，同时又努力为居民争取合理的权益。最终，十八梯的改造工程顺利推进，既保留了老重庆韵味，又融入了现代化元素。

十八梯中间另一幢高楼大厦间，年轻的创业者阿妹正在为自己的销售公司拼搏。她从一个小团队起步，面对无数次的挫折和失败，却从未放弃。阿妹的销售公司逐渐有了起色，可这时又遇到了资金难题。她四处奔波寻找投资，无数次被拒绝，却始终咬着牙，凭借着一股不服输的劲头，终于谈成了一笔关键投资，让公司渡过了难关。

这些发生在重庆十八梯不同角落的重庆人故事，如同繁星点点，汇聚成重庆独特的城市精神。那是对故土的热爱与坚守，是面对困难时的坚韧不拔，是在时代浪潮中积极进取的开拓精神，它们如同山城的脊梁，推动这座城市不断向前发展，走向更加辉煌的未来。

无数拼搏奋进的重庆人，在各自的生活轨迹中，以坚韧、热情、实干书写着属于自己的故事，用他们的精神脊梁，铸就了这座城市的坚强基石，支撑起这座城市永恒的精神灵魂，共同描绘重庆这座城市充满活力与韧性的壮丽画卷！

（作者系重庆市作家协会会员、铜梁区作家协会副主席）