



新锐师说

XIN RUI SHI SHUO

从“心”出发，跨越理想与现实的落差

重庆市永川区朱沱镇南华宫小学校
罗丹丹



当我还是一名师范生时，我满怀憧憬，脑海中勾勒着理想课堂的模样：课堂上，班上的学生把小手举得高高的，积极踊跃地回答问题；小组讨论时，他们热烈交流，思维的火花不断碰撞；朗读时，琅琅书声在教室里回荡，每一个学生都沉浸在语文的奇妙世界中。

然而，当我真正踏上班级讲台后，现实却给了我重重一击。记得第一课教的是《我是中国人》，我精心准备了教学环节，设计了有趣的提问，满心期待着学生积极回应，从而激发他们作为中国人的自豪感。可当我提问时，教室里一片寂静，只有几个胆子大的学生怯生生地举起手，大部分学生低垂着头，眼神游离，不敢与我对视。课堂上，总有那么几个调皮的小家伙坐不住，一会儿摸摸文具，一会儿和同桌交头接耳，让我手忙脚乱。原本计划好的教学环节，常常因为要维持纪律而被打乱，一堂课下来，我疲惫不堪，却感觉什么都没教好。这种理想与现实的巨大落差，让我的心情跌入了谷底，焦虑感如潮水般涌上心头。

工作一段时间后，我越来越焦虑迷茫。我开始反思，问题究竟出在哪里？是我的教学方法不适合一年级的学生，还是我对他们的了解不够？我仔细观察每一个学生的课堂表现，课后和他们聊天，了解他们的兴趣爱好和学习困难。我发现，一年级的学生活泼好动，注意力难以长时间集中，而我的教学方式过于注重讲授，填鸭式灌输，忽略了他们的年龄特点。并且，我在课堂管理上缺乏经验，没有建立起有效的规则和秩序。

找到问题的根源后，我开始努力做出改变。在教学方法上，我更加注重趣味性和互动性。

比如，在教拼音时，我把拼音字母编成有趣的儿歌，还和学生一起做拼音卡片，玩拼音接龙的游戏。学生在轻松愉快的氛围中，轻而易举地掌握了拼音。在讲解课文时，我会让学生分角色扮演，通过生动的表演来理解课文内容。在教《狐假虎威》时，学生分别扮演狐狸和老虎，他们惟妙惟肖的表演，不仅让课堂充满了欢声笑语，还让他们深刻理解了故事的寓意。

为了提高课堂管理能力，我制定了明确的课堂规则，比如“上课坐端正，发言先举手”“听到老师的指令要迅速行动”等。在班主任的引导下，我还设立了奖励机制，表现好的学生可以得到积分卡，集满一定数量的积分卡就能兑换小奖品。通过这些方法，课堂纪律有了明显好转，学生也逐渐养成了良好的学习习惯。

在与学生的关系上，我努力放下教师的架子，与他们建立平等、信任的师生关系。我主动倾听他们的想法和建议，尊重他们的个性差异。对于那些在课堂上沉默不言的学生，我给予更多的关注和鼓励，为他们设计简单的问题，用鼓励的微笑、肯定的眼神和响亮的掌声增强他们的自信心。渐渐地，课堂氛围开始发生变化，学生的眼神中多了一份对知识的渴望和对我的信任，参与度也越来越高。

除了教学方法、课堂管理和师生关系的改进，我还积极寻求专业成长的途径。我参加了各种教学培训和研讨活动，向经验丰富的教师请教，经常去听他们的课，学习他们如何引导学生、如何处理课堂突发情况。在与同事的交流中，我学到了很多实用的教学技巧和班级管理经验。同时，我也不断学习教育教学理论知

识，通过阅读专业书籍和参加线上培训，不断更新自己的教育理念，将理论与实践相结合。在这个过程中，我逐渐认识到，理想课堂不是一蹴而就的，而是需要在不断的实践和反思中逐步实现。每一次课堂的改进，每一个学生的进步，都是朝着理想课堂迈进的一步。

在这个过程中，我也遇到了很多困难和挫折。有时候，我尝试的新方法效果并不理想，这让我感到沮丧和失落。但我告诉自己，成长是一个不断摸索和尝试的过程，每一次失败都是一次宝贵的经验。我会认真分析问题，总结教训，改进方法，继续前行。

经过一段时间的努力，我惊喜地发现，课堂上学生的眼神变得更加明亮，小手举得越来越高，他们开始主动参与到课堂活动中来。曾经调皮捣蛋的学生，也能认真听讲，积极回答问题了。看到学生的变化，我感到无比欣慰，之前的焦虑和疲惫都烟消云散。

回顾这一年半的教师生涯，我在职业焦虑中不断挣扎，也在不断成长。理想课堂与现实落差带来的心理冲突，虽然让我痛苦，但也让我更加清醒地了解了自己和学生。我明白了，教育是一场漫长而艰辛的旅程，不可能一帆风顺。每一个新教师都会面临这样的挑战，重要的是如何调整心态，积极应对。

如今，我依然在追求理想课堂的道路上前行，但我不再焦虑和迷茫。我学会了在现实的土壤中，用爱心、耐心和责任心培育理想的种子，让它生根发芽，茁壮成长。我相信，只要坚守教育初心，不断学习和进步，终有一天，我能够构建出属于自己 and 学生的理想课堂，实现教育的真正价值。