



百年洋楼涅槃重生 法国领事馆旧址焕新开放



重庆大学建筑城规学院欧阳桦教授笔下的法国领事馆旧址

夏阳斜照，渝中区南纪门凤凰台35号的一栋黄色洋楼在时光中静默如诗。

历经127载风雨，这座融合法兰西浪漫与东方俊秀的法国领事馆旧址，经过全封闭修复，终以“修旧如旧”之姿重现风华。

5月18日，国际博物馆日当天，这座国家级重点文物保护单位，用一场“笔触绘母城·时光刻建筑——欧阳桦钢笔画作品展”，正式敞开对外开放的大门。

渝中区博物馆相关负责人表示，这不仅是一栋建筑的涅槃重生，更是一段城市记忆的鲜活延续，市民可循着青石板老街，踏入百年领事巷，在修复一新的壁炉、木雕与卷拱间，聆听中西文明碰撞的时代回响。

百年建筑 中西合璧

走近法国领事馆旧址，遍布整栋房屋的卷拱让这栋老房子充满了法兰西的浪漫风情，而小青瓦搭建而成的歇山式屋顶，又让它带上了一丝娇俏的东方色彩。

百余年来，这栋老建筑一直优雅地矗立在这里，如同它的地名——凤凰台一样，让人过目不忘。

“不论是在百年前还是如今的重庆城，兼具法国浪漫与中国俊秀的法国领事馆，都是这座城市里的美景。”渝中区博物馆相关负责人说，虽然外观保存相对完整，但在修缮工程实施之前，这栋老房子的内部，已经满是沧桑。

彼时，由于年久失修，洋房的木制栏杆已经出现了一条条清晰的裂缝，室内的壁炉也被废弃封堵，小青瓦的屋顶因为久未修补，已经无法抵挡雨水，就连老洋房上那一处处带有西式风格的雕塑，也在岁月的流逝中不可避免地出现了风化。

“它不仅是外交场所，更是重庆近现代史的见证者。”据渝中区博物馆相关负责人介绍，1890年，中英《烟台条约续增专条》把重庆列为通商口岸。1894年，法国官员到重庆考察设立领事馆。1896年2月，清政府与法国议定，允许法国在重庆设立领事馆。1896年3月26日，法国驻渝总领事馆正式开建，任命原驻汉口副领事哈士为重庆首任领事。

当时的法国驻渝领事馆负责管辖四川、贵州、甘肃、新疆、青海、西藏等地区的交涉、通商和法国侨民事务。1898年，法国领事馆完工。自此，这栋风情万种的老建筑，开始担负起它的历史使命，见证着重庆的近现代史。

新中国成立后，这栋建筑历经幼儿园、缝纫车间等身份变迁，内部结构饱受岁月侵蚀，但外观始终保持着优雅的轮廓，宛如凤凰台上永不褪色的“历史名片”。

1898年，法国领事馆完工。自此，这栋风情万种的老建筑，开始担负起它的历史使命，见证着重庆的近现代史。

新中国成立后，这栋建筑历经幼儿园、缝纫车间等身份变迁，内部结构饱受岁月侵蚀，但外观始终保持着优雅的轮廓，宛如凤凰台上永不褪色的“历史名片”。

当年法国人在建造这栋洋楼时，造型是西式风格，施工则使用中国特色。“单从建筑工艺上看，法国领事馆旧址是重庆近百年历史上非常具有中西合璧代表性的老建筑。”参与法国领事馆旧址修缮工程的总工程师陈祖林说。

为了保持建筑原貌，法国领事馆旧址修复全部按照一个世纪前的建筑理念，面对木构腐朽、屋顶渗漏、雕塑风化等难题，团队严格遵循“原材料、原工艺、原形制”原则，拒绝使用现代水泥，转而以糯米、石灰与头发混合的传统黏合剂修补外墙，缺损的木构件经编号登记后，或加固留存，

或按百年前工艺复刻；壁炉、雕花门楣等细节均以史料为据，逐一还原。

最艰巨的挑战在于，平衡保护与修复。顶层曾被杂物堆满的天棚，清理后露出原始木梁；封堵的壁炉重新疏通，深褐色楼梯的裂缝被细密填补。就连风化严重的西式雕塑，也通过3D扫描与手工雕琢实现无损修复。

“每一处修补都要让后人看出历史的层次。”陈祖林说。半年全封闭施工，让这栋老建筑悄然褪去沧桑，却未丢失一丝岁月质感。

焕新开放 时空对话

在法国领事馆旧址焕新开放之际，一场名为“笔触绘母城·时光刻建筑”的钢笔画展同步启幕。展览由重庆大学建筑城规学院教授欧阳桦倾力呈现，70余幅钢



修缮完毕的法国领事馆旧址外观 渝中区博物馆供图



市民正在正式对外开放的法国领事馆旧址中观展

笔画手稿以黑白线条为媒介，将山城的建筑肌理与历史魂魄凝于纸面。这场展览不仅是对建筑美学的致敬，更是一场跨越时空的城市记忆对话。

展览分为“山地街区”“历史建筑”“抗战印迹”三大篇章，每一幅作品皆是建筑学者与艺术家的双重凝视。欧阳桦以建筑学者的严谨与艺术家的浪漫，将吊脚楼的烟火人间、历史街区的岁月肌理、抗战建筑的庄严脊梁，定格为永恒的视觉史诗。

这些凝固时光的建筑图卷，既是砖石结构的解剖学样本，更是一座城市集体记忆的活态档案。这些穿越时空的建筑肖像，既是大众对城市文脉的深情凝视，更是对重庆城市精神的当代诠释。

展览现场，市民陈东华在钢笔绘就的《法国领事馆旧址》前驻足良久。画中卷拱门廊的阴影如时光褶皱，歇山式屋顶的瓦楞排列似历史年轮，西式壁炉与中式雕花木门的细节皆以极精密的交叉线呈现。“我小时候常在这里跑闹，如今画里的场景和记忆一模一样。”陈东华说，“这些画让老建筑‘活’了过来，它们不再是冰冷的砖瓦，而宛若一位正在讲故事的老人。”

渝中区博物馆相关负责人说，从1896年到2023年，法国领事馆旧址的百年变迁，映射着一座城市的开放与坚守。修缮不仅让建筑重生，更让历史可触可感。这座“新生”的百年洋楼，正以静谧之姿，向世界讲述重庆的开放往事与文脉传承。

新重庆-重庆日报记者 李晟

患病老人走失两日 警方8小时极限搜救

“我们已经找了一整天，却没有任何消息，这让我们非常焦急！”5月10日19时左右，北碚区公安分局童家溪派出所接到郑先生的紧急求助电话。原来，患有精神疾病的周婆婆自5月9日晚上从沙坪坝区陈家湾的家中离开后便下落不明。更令人担忧的是，老人身上没有携带任何通讯工具，家人四处寻找，却始终未能找到，陷入了深深的绝望。就在这时，郑先生偶然得知周婆婆曾在北碚区童家溪镇出现过，于是立即向北碚警方求助。

接到报警后，童家溪派出所迅速启动寻人机制，立即安排警力全力搜寻。民警刘海洋详细询问了周婆婆的外貌特征、衣着打扮、走失时间等关键信息。同时，他积极利用社区“网格”力量，将寻人启事发布到辖区各个网格群，动员热心群众一同参与寻找。

另一组民警则迅速进入监控室，调取周边各个路口的监控视频。他们聚精

会神地盯着屏幕，一帧一帧地仔细查看，不遗漏任何可能的线索，试图从海量的监控信息中找到周婆婆的身影。与此同时，派出所还组织精干警力，在周婆婆可能出现的区域展开搜寻。“师傅，这两天有没有看见过这个婆婆？”“请帮忙留意一下，发现了随时联系我们。”民警们穿梭在大街小巷，逐一走访路边商户，耐心询问是否见过老人，不放过任何一个可能的线索。

几个小时后，监控组终于传来好消息：民警发现，周婆婆从沙坪坝区陈家湾出发，步行经过双碑街道，最终到达北碚区童家溪镇同兴南路附近后，便从监控画面中消失了。掌握这一重要线索后，派出所立即增派警力，以周婆婆消失的区域为圆心，向四周辐射展开更加细密的拉网式搜寻。

时间一分一秒地流逝，搜寻工作仍在紧张进行。经过连续8小时的高强度奋战，终于在5月11日凌晨2时许，民警

在一处人行地下通道发现了走失的周婆婆。此时的周婆婆，已经超过40个小时未进食，身体非常虚弱。“婆婆别怕，我们送您回家。”民警用温暖的话语慢慢安抚着老人的情绪，并贴心地递给她矿泉水和面包。

接到通知的郑先生急忙赶到现场，看到母亲平安无事，他激动得声音有些哽咽：“谢谢你们！谢谢你们！如果不是你们，后果真的不堪设想！”民警将周婆婆安全交到郑先生手中，并再三叮嘱：“一定要加强日常看护，多留意她的动向，尽量避免让她单独外出。”

警方提醒：广大市民，家中若有老人，特别是患有疾病的老人，可为其制作身份卡放置在衣袋内，卡片上详细写明姓名、家庭住址、联系电话以及主要病症处理方法等信息。如果条件允许，还可以为老人佩戴防走失定位设备，多一份防护，就少一分担忧。

新重庆-重庆晨报记者 郑三波



致敬“鹰飞之城”相约“浪漫之都” 无人机再“秀”新图案

“哪个恁个哪个好看起来？”5月17日晚上9点，重庆无人机灯光秀以一句接地气的重庆方言拉开序幕，很多新图案令不少市民游客大呼“过瘾”。记者在现场看到，不少年轻人在南滨路上以无人机图案为背景合影留念，特别是压轴图案“520”出现时，令不少年轻情侣发出欢呼。

常态化展演的无人机灯光秀如何吸引“老顾客”？答案只有两个字：创新。在当天晚上的图案中，南山大金鹰观景台以及腾飞的雄鹰图案致敬重庆“鹰飞之城”国际生态名片。旋转的摩天轮图案演绎城市的动感，“璧山梦界水世界六一开园”“阿维塔邀你一起奔赴热爱”“相约重庆，共创热爱”让当晚的无人机灯光秀成为文字与各种创新图案有机交织，在两江四岸的夜空演绎了不一样的精彩与浪漫。

“‘520’的出现的确给了我们一个惊喜！”从湖南来重庆旅游的年轻情侣何廷杰和女友说，还有3天才是5月20日，但是主办方考虑得很周到，在当天的表演中提前释放了温馨的问候。山水之城美丽之地的旅游经历的确让人难忘，期待重庆的无人机灯光秀不断满足游客的期待，争取每一次都有新图案，让更多的中外游客来此邂逅科技与艺术的视觉盛宴。

新重庆-重庆晨报记者 陈军 摄影报道

全国老年人太极拳健身大联动在珊瑚公园率先启动

5月17日下午，由渝中区文旅委（体育局）、渝中区委老干局、区民政局联合主办，渝中区老年人体育协会承办的2025年全国老年人太极拳健身大联动重庆市渝中区分会场在珊瑚公园启动。在推广太极拳这项中国传统健身运

动和文化理念的同时，展示我市开展全民健身丰硕成果。

渝中区老年人龙舞专委会的50余名老年健身爱好者献上气势磅礴的健身龙舞，点燃现场气氛。

新重庆-重庆晨报记者 杨新宇 实习生 陈宣兵 摄影报道

