



风云北兵岩

□曾庆福

北兵岩在渝南万盛关坝中学后山上。从关坝中学上山,沿林间沙石小路步行约20分钟,就可到达山顶。

北兵岩山体呈南北走向,砂石高耸,山间泥沙为紫壤,山顶海拔约780米,山势陡峭,林莽森森,松树尤甚。岩口当风,平时松涛阵阵,树欲静而风不止。山坡枯枝松针落叶遍布,林间阴翳,光线昏暗。山脊靠东面是一壁长约200米、高约80米的青色石崖,其上有两穴黑黝黝的崖墓。

两穴崖墓相距约4米,排列随意。右高左低,右大左小,里面均为穹隆顶,深、宽各约3米。右穴洞口高约1米、宽约0.8米,左穴洞口高约0.9米、宽约0.9米。均为单檐檐,篆刻朴素,洞口外侧没有发现文字。洞口离下面的岩层走廊约3米,借助岩缝生长的树木或楼梯可攀援至洞口,里面空空如也。左穴崖墓位于东经106.91983°、北纬28.949798°,海拔约710米。

这里的山林属于关坝镇坪坝村。崖墓所处山崖分若干数米高的阶梯,每层均有宽0.5米~1米的平台,像高楼的外廊一样,成为临崖小路,向下看有的地方是数十米高的峭壁,令人头晕目眩,胆大的人可小心翼翼从狭窄的平台经过。山岩没有荆棘、没有芭茅、没有蕨草,岩坎处铺着干燥的厚厚的积累多年的棕色松针。平台之上有几块山崖凸出,约呈人面。岩壁上有许多天然石窟,浅浅的,如蹲守的猫头鹰眼睛。还有很多岩腔,分割岩层,干燥如灰,人能匍匐躲雨。偶有白色岩纹,花斑如符。能见到石花、石人,风力如刀,经年累月的雕刻,石壁便成为让人惊异的艺术品。山脊南边端头,山势直下数百米,峡谷处就是地势险要的关口。

离关坝场尾约一里的关口,是古时的交通要隘。两旁悬崖峭壁,峡谷中有湍溪河昼夜不息川流而过,向西经双坝到扶欢、赶水、东溪、安稳等地。昔日山上林深草茂,岩石隐没;后来山林被人砍伐,岩石裸露。有些岩石峥嵘屹立,酷似人形,远远望去,如几十条汉子排列在山腰之上,异常威武。

1915年12月12日,袁世凯复辟称帝,云南督军唐继尧通电讨袁,起兵北上护国。取道贵州的第二路护国军,一支由蔡锷部下胡宗相率领,从燕石坎(今青年镇燕石村)进取青羊市(今青年场),经犹官坝(今关坝场)出关口。北军调遣齐燮元、吴佩孚两旅出四川拦阻。两边的军队在扶欢坝遭遇,激战后,护国军退回犹官坝,北军追至关口外,用“千里眼”(望远镜)了解,遥见关口内山岩有无数士兵,全副武装,隐藏其上。北军疑为伏兵,为

防中暗计,即刻后退。乡里人认为山岩有灵,遂呼山名“石兵岩”。

这也许是文人的杜撰,关口设伏那是自然之道,编得合乎情理。“石兵岩”怎么演变为“北兵岩”,仍是文人的杜撰,可弄巧成拙了。如果称“北兵岩”,必须站在“犹官坝”的地理位置观看,“北兵”在山上便呼“北兵岩”。而“北兵”不在山上,是护国军在山上。站在关口的位置,山脊挡住视线,是看不到山上石岩的。如果在关口外10里的扶欢坝方向,那是“北兵岩”的西边,看不到东边山上的人面悬崖,“北兵”还未赶到那里,不能呼为“北兵岩”。况且齐燮元、吴佩孚何许人也,虽在直系军中任过旅长,是否亲自带兵到扶欢坝,有待考证。再说,北洋军观察到山岩有“兵”,那不应该称“北兵”,而应称“蔡兵”(蔡锷的护国兵)。

“北兵岩”应写为“北冰岩”。因这里的山岩形象特殊,过去一度没有那么多树木,远远可望,百姓认为山岩如神,便去祈求除祸降福,保佑人丁兴旺,生产昌盛,战争胜利。近观石岩,冬天白雪覆盖冷若冰霜,因在关口的北面,便呼为“北冰岩”,后来人们不知得名缘故,随意写为“北兵岩”。

北兵岩与关坝中学相距直线距离约600米,在山上能清晰俯瞰校园及大半个关坝场镇,能看到林立的高楼和人来车往的街道。如果山上树木稀少,在山下也能仰望到崖墓。

北兵岩之下的半山坡,还有未毁的古墓。根据古墓的碑刻,墓主多姓犹。如,修造于咸丰五年(1855年)的犹元良墓,碑刻对其生平有概述,称墓主慈善,被誉为犹氏宗族的“伟人”。早年,犹氏在此立业发展,生枝散叶,成为犹氏集居地,故名“犹官坝”。他们对北兵岩的称呼,倾向于写成“北冰岩”。

建造崖墓是十分不易的,古代平民百姓多为生活所困,没有山林土地,没有条件享有此等墓葬。北兵岩既然有崖墓,可以推断关坝一带很早以前就有人居住,至今田土肥沃,出产丰富,也许在汉魏六朝时农耕文明已相当发达!

(作者单位:
重庆市万盛经开区教育局)

茶竹共生之海

□王旭兵

茶山竹海,位于重庆永川境内箕山山脉,国家4A级旅游景区。其名无渲染,只因园内有一千多公顷茶园和三千多公顷竹林连片成海,茶、竹共生于一山。

茶山竹海景区内内有天子殿、观音庙、青龙寺、宝吉寺、白云寺、萱花寺、双府院等寺庙和道观遗址,历史悠久,文化底蕴深厚,曾引来众多贤达与名流的光顾,佳话甚多。相传,其所处的箕山来头不小,曾被蜀汉丞相诸葛亮赐名“天下第一隐山”。后有“茶圣”陆羽、著名画家郑板桥等名家曾游历、隐居于此的传说。很多人还有印象的是,这儿曾是张艺谋导演的电影《十面埋伏》国内唯一取景地。

作为一个在永川生活了数十年的外地人,第一次去茶山竹海,是冲着《十面埋伏》而去的。那天,秋高气爽,午后的空气中夹杂着果实成熟的味道,微风吹过,散发着淡淡的香味。到了《十面埋伏》取景地的扇子湾和金盆湖,映入眼帘的是成片的绿竹林,竹子高耸入云,在风的推动下沙沙作响,人如在海底迷宫,真不知还能不能出去。再看竹林中还还原片中打斗场面的演员蜡像,各个形神逼真,十分震撼,让人不禁想起片中那段爱恨交错的精彩画面,还有那把穿越竹林飞了很久总不落的飞刀……

每次远行他乡,若有人问我从哪里来,我会骄傲地说:“我来自重庆永川,那里有个美丽的地方叫茶山竹海,曾是电影《十面埋伏》的取景地。”很多未曾到过永川的外地朋友,听我这么一说,都会说:“知道知道,那是个好地方呢!”

除了竹子,山上的另一样东西也值得一说,这便是“永川秀芽”。虽然名气不大,但是喝过的人均表示不比“十大著名绿茶”逊色。金庸先生曾在茶山竹海赏景品茶,留下“山优雅,水优雅,古今巴渝一杯茶”的佳句。此茶形

如针,色如兰,饮之能让人找到早春的淡雅,唇齿留香,回味无穷。只因不耐泡,清香味来得快去得也快,因此,有人称之为“茶中少女”。这种特性也印证了,世界上最美好的东西,往往是短暂的,只有懂得珍惜,才能体会到其中的美好。

茶山竹海也是永川人感受春夏秋冬的好去处。永川的四季并不分明,一年中最漫长的季节只有夏天和冬天。永川冬季少有降雪,雪对永川人来说是个稀罕玩意。但要观雪,也不用跑远,茶山竹海的山峰,每年冬天都会有下雪的日子。于是,一旦山上下雪,就会引来大批游人上山看雪景、堆雪人、打雪仗,顿时变成冬季网红热门打卡地。

茶山竹海总能给永川人带来意外惊喜,它就像一位慈祥的母亲,温柔的目光里写满对真、善、美的坚守,她在护佑这座城市的同时,也在告诉人们,美丽才是永恒的。(作者系重庆市永川区作协会员)



木洞古镇上的居民
据新重庆·重庆日报

漫步木洞老街

□张华

重庆木洞老街旁边长江主干道,我看到几艘货轮喘着粗气,懒洋洋如蜗牛般,爬行在朝上游的江中;街边红色的、紫色的三角梅,在初夏阳光中怒放;我缓步走在木洞老街,身临其境感受昨天的那些故事。

阳光暖洋洋地照在我身上,浑身上下十分惬意。最先出现在眼前的,是“巴县银行”几个金色大字。

巴县银行创立于1940年,系官商合办的地方银行。1942年巴县银行在木洞设办事处,距今83年。由此可见,木洞这地方,当时商贾云集,百业兴旺。

巴县银行木洞办事处,在历史长河中,早已灰飞烟灭。如今巴县银行木洞办事处的灰色房屋,全是复制品。不过,那段历史始终留存在人们记忆中。

我从大门进去,又穿过正厅,发现这栋房屋,一楼一底,有正房和偏房,屋内还有小院子,院子上方是天井,采光好,院内植物长势正茂。这里如今开的是民宿。

向前,邹家馆出现在我眼前,你很难想象得到,邹家馆曾是著名民主革命家、辛亥革命先驱、革命军马前卒大将军邹容家族祖业,后传给邹懋功、邹懋恩。1949年后,邹家馆主人邹懋恩等公私合营,以后,成为供销社第二门市部,也叫百货门市部。院子和作坊成为供销社的百货库房。

很多人不了解,邹家馆在1949年前,有过曾经的辉煌。该馆位于木洞镇大码头(又名划子码头)的右边,占地500平方米。其建筑结构是前店后院。前面临街是店面,就是酒馆,主要经营冷酒,就是只卖凉菜,不卖热菜。服务对象主要是船帮纤夫,每天傍晚一艘又一艘大型木船夜泊大码头,几百名纤夫船工蜂拥上岸,全街沸腾,邹家馆热闹非凡,通宵达旦,生意很好。可以这样说,邹家馆当时在木洞镇相当于船员俱乐部。

后院是住宿兼厨房,那个时候的住宿几乎全是大通铺,一个铺上可以睡十几号人,因收费低廉,船帮纤夫乐此不疲,客主双赢。不过住宿屋内,始终弥漫着汗臭、脚臭、屁臭味,呼噜声此起彼伏。该馆在长江边一面是一楼一底,底楼部分是槽房,就是酿酒的作坊。邹家馆的酒是自己酿造的,声誉和生意都很好。拿到现在来说,这种生意包赚不赔。

往前,在一栋灰色房屋前,我停住脚步,看到有这样的牌匾:“美英日商务代办”。在当时,这是不是殖民地半殖民地的产物呢!那段屈辱的历史是不容忘记的。

民国初年,木洞镇相继设立了美、英、日商务代办机构。由此可见,木洞镇在当时的商贸活动中,处于十分重要位置。在木洞设立的美英日总机构设在老街八洞桥钱德兴物资转运站旁边。木洞代办处主要收购桐油,然后,经代办处发往上海,出口国外。木洞当时出口桐油每年在200万斤以上。

往前走,木洞巡检司驻地,进入我的视野。房屋正门上方,悬挂着“木洞巡检司”牌匾;门前两边木柱子上,悬挂着楹联:“法行无亲令行无故,赏疑唯重罚疑唯轻。”对联阐明执法只认法,不认亲故,为官要公正执法,不能区分亲疏远近。告诫官员:对有疑问的案件要慎重处理,从轻发落,以免造成冤假错案。巧的是,它和现代司法“疑罪从无”竟然如此相似。

伫立对联前,我沉思良久。所谓巡检司,在元朝、明朝和清代,巡检司作为县级衙门底下的基层组织,类似于现代的公安派出所,负责辖区内的治安管理工作。清朝时期巡检为九品官员,相当于现在低配的乡级派出所所长。

原巡检司衙门在中坝的五步河与长江的交汇处,中坝人称那里为衙门口。由于木洞镇是进出重庆水上交通要道,又是云、贵、川、湘、鄂的物资集散地,后巡检司衙门移至木洞镇八洞桥。同时在豚溪口处设有巡检司分司,履行“验关取证”的职责。

正午的阳光,将巡检司这栋房屋,照得明晃晃的……

因时间关系,木洞老街还有许多古迹,我还未走到,夜幕就匆匆降临,远处,长江主干道上的航标灯,闪闪烁烁。夜风轻盈地吹过木洞老街,把街边的三角梅树叶和花片儿,吹得簌簌作响,仿佛还在叙述昨天的故事。

(作者单位:重庆市公安局沙坪坝区分局)