



如何读诗。教师可以由这一点设计《艾青诗选》的教学，做如下安排：首先，学生课后阅读部编版语文教材九年级上册《艾青诗选》名著导读，勾画导读中关于《艾青诗选》的具体介绍，明确艾青的两个创作高峰及不同时期的风格；第二，明确名著导读中详细介绍的读书方法指导，明确诗歌阅读需要把握诗歌的表现形式、语言、意象和情感等内容；第三，布置学生利用周末时间阅读《艾青诗选》；第四，教师通过讲解《艾青诗选》，引导学生学习读诗的方法。如《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》重点解读“土地”这一意象，《向太阳》重点理解“太阳”这一意象；《大堰河——我的保姆》可以关注诗歌的形式特点，品味诗歌语言的繁与简；《太阳》《乞丐》《春》等可以作为赏析陌生化语言的范本；《吹号者》《向太阳》可以体味诗中创造性的比喻；最后，在充分理解诗歌、把握作者情感的基础上，进行诗歌朗读。

教学《你是人间的四月天》和《我看》之后，学生学习了陌生化语言，可以结合本单元第三个探究学习任务，学习写诗。教师可以设计这样的作业巩固：请选择几个秋天的代表事物作为意象，试用陌生化的语言描写秋景，表达你对秋天的情感。此项作业旨在让学生了解现代诗歌写作的基本方法，掌握诗歌创作的基本要领，学会用诗歌来抒发自己的情怀。

在单元整体教学视域下，学习完整单元的诗歌之后，教师可以根据学生的具体情况进行诗歌朗诵活动。首先，以小组为单位制定朗诵比赛的评分标准；其次，各小组推举选手参加朗诵比赛，并确定朗诵篇目；最后，在主持人的组织下进行朗诵比赛，评选出优秀的朗诵者并给予奖励。此项作业的设计旨在让学生在诵读中理解诗人的情感，感受诗歌的艺术魅力。

语文教学作业设计是教学设计中不可或缺的一部分，是教学目标的“物化”，教师要根据单元整体目标、教材内容和学生的学习情况精心设计，打造出立足单元教学要求、具备单元整体教学视域、有效创新的作业，以培养学生的语文实践能力。

参考文献：

- [1] 郑瑞萍. 激兴趣展魅力让学生个性飞扬——浅谈小学语文课堂作业设计的有效性[J]. 考试周刊, 2021(62):49-51.
- [2] 杜红芳. 提高语文作业设计有效性的实践与思考[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(10):113.

特长生培养，中山教师这样做……

重庆市中山外国语学校小学部 唐莲

作者简介

唐莲，大学本科，重庆市中山外国语学校小学部语文教师。深耕语文教学15年，秉承“以文化人，以情育人”的理念，愿陪伴孩子在语文天地中感受文字之美，收获成长的力量。

她熟悉小学各学段教学重点，擅长低年级趣味识字、阅读启蒙及高年级写作指导，注重因材施教与习惯培养。在教学中，融合诵读、读写实践与传统文化，以多样化的活动激发兴趣，提升学生的语言综合素养。赛课多次获县级、集团一等奖；多次获评县级、集团优秀教师；多篇论文获市县级一等奖；多次指导学生作文获市县级一等奖。



清晨七点的阳光像蜂蜜淌进教室，三十张小马扎围成马蹄形，孩子们正为“孙悟空该不该保唐僧”吵得屋顶都快被掀翻。

“你们发现没？猴哥在五行山下其实上了五百年网课！”小浩突然蹦出金句，手里挥着自制的金箍棒，红领巾结歪到了耳朵边。

我蹲在旁边看他画的“取经路线图”，冷不丁被一帆拽住衣角：“老师老师，妖怪为什么都爱吃唐僧肉呀？是不是就像我们爱吃肯德基？”

这热闹得像菜市场的场景，就是我们中山外国语学校四年级二班的日常。要说培养这些“小文曲星”，我的秘诀就像熬老火汤——慢慢煨，时不时加点独家秘方。

第一味药：给每个孩子开“成长配方”

我们班没有统一教材，每个孩子都有本“武功秘籍”。文文的诗集里夹着自制的“灵感捕捉器”，其实是本贴满便签的笔记本；子涵的“说书人工具箱”里装着快板、折扇和录音笔；最绝的是双双，这姑娘给《红楼梦》人物画了微信头像，林黛玉的朋友圈文案是“冷香丸配方大公开，求点赞”。

第二味药：把经典熬成“心灵鸡汤”

每周五的“时空穿越局”比动画片还受欢迎。上周穿越到敦煌，孩子们用彩泥捏飞天，小浩突然举手：“老师，壁画上的仙女为什么都胖嘟嘟的？是不是唐朝以胖为美呀？”这问题像一颗小石子，在教室里激起层层涟漪。我们顺势聊起盛唐气象，孩子们眼里的光比莫高窟的壁画还亮。

第三味药：让课堂变成“魔法学校”

传统课堂？早被我们开发透了！诗词课能玩出花：用“月”字玩飞花令，能从“床前明月光”接龙到“举头望明月”，最后拐到“猴子捞月”的歌后语。最赞的是“新闻小侦探”活动，孩子们分析“emo”等网络热词，文文突然蹦起来：“这不就是《红楼梦》里的‘无故寻愁觅恨’嘛！”

第四味药：用阅读织就“隐形翅膀”

每个孩子都有本“阅读存折”，存的是精神食粮。博儿读完《小王子》，有天突然拽住我：“老师，大人为什么看不见箱子里的绵羊？是不是像爷爷看不见我画的恐龙？”我们坐在操场树荫下聊了一下午，最后他得出结论：“可能因为大人把童心弄丢了。”这话让我鼻子发酸，孩子的洞察力真是藏在书页里的钻石。

第五味药：搭起“星光大舞台”

去年学校举行朗诵比赛，我们班的小家伙们穿着自己设计的汉服，用中英双语演绎《将进酒》。当“天生我材必有用”的吟诵响彻报告厅，评委席有位老教师激动得鼓掌时把眼镜都碰掉了。更令我骄傲的是孩子们自编的《校园文学报》，从采编到排版全包了，连食堂阿姨都追着要看“美食专栏”。

最让我感动的瞬间是上周批改作文，看见甜儿在《我的语文王国》里写：“以前觉得语文就是认字，现在发现它是能穿越时空的任意门。”这姑娘以前连日记都写不满三行，现在能给全校讲《牡丹亭》里的生死至情，眼里闪着自信的光。

如今走进教室，随处可见孩子们留下的“成长印记”：手绘的《山海经》神兽图鉴，自制的“错别字通缉令”，还有那份永远在传阅的《班级作家作品集》。最绝的是班级文化墙，被孩子们画成了“文学漫画角”，连给班级送水的阿姨都夸有创意。

下一步，我打算带着孩子们“云游”世界文学版图——和英国孩子视频聊哈利·波特，给日本小学生写俳句明信片，还要把《西游记》改编成英语舞台剧。谁说语文特长生只能啃古籍？我要让他们成为有国际视野的小使者，用文字搭建通向世界的桥梁。

看着这些“小探险家们”背着装满故事的行囊，在语文王国里越走越远，我突然想起博儿那句名言：“老师，我们不是在学语文，是在玩一场永远不会通关的游戏！”是呀，最好的教育不就是这样？用热爱当燃料，让成长变成一场永不停歇的冒险。

