



抗战时期,重庆地区活跃着一些由儿童组成的抗日宣传队伍

重庆来了“孩子剧团” 江津也建“小朋友剧团”

□重庆晨报特约撰稿 庞国翔



艰苦卓绝的抗战岁月,在上海、武汉和重庆城乡,活跃着一支由儿童组成的抗日宣传队伍——“孩子剧团”。这支在重庆引起轰动的儿童剧团曾到近郊的江津开展过一次暑期活动,因此江津地下党组织和进步教师便仿效这个剧团,组建了一支“小朋友剧团”进行抗日宣传活动。

1

“孩子剧团”去江津宣传抗日

1937年,“淞沪会战”爆发,日军入侵上海,许多孩子在战争中沦为孤儿。当时,上海一个难民收容所的七八个学生自发组织起来,教在此避难的孩子们唱歌、识字,并利用周末上街宣传抗日救国,逐渐发展成为一支20多人的抗日宣传队伍。

这支队伍的成员,大多都是被日军入侵后搞得家破人亡、亲人失散的孩子。为了不当亡国奴,在地方党组织领导下,他们组织起来宣传抗日,在城市和农村演出了《放下你的鞭子》《捉汉奸》和《仁丹胡子》等文艺戏剧。中共国难教育社党组织派共产党员吴新稼(吴菁生)前往,并于1937年9月3日正式成立抗日“孩子剧团”,通过了《孩子剧团宣言》等。吴新稼任干事长(后改为团长),隶属上海文化界救亡协会,由国民政府军事委员会政治部第三厅厅长郭沫若领导。

此后,“孩子剧团”在上海举办了多次演出活动,取得较大影响。上海沦陷后,“孩子剧团”迁至武汉。武汉各界人士对抗日儿童剧团极为重视,热烈欢迎孩子们的到来。八路军办事处也专门为“孩子剧团”举办了欢迎会,周恩来、郭沫若等亲自参加。

1939年1月8日,历经一年零两个月的艰辛辗转,“孩子剧团”终于来到抗战大后方重庆,继续开展抗日救亡宣传活动。剧团分别前往川东、川南、川西和川北等基层地区,进行抗日宣传。

1939年夏,受三厅厅长郭沫若的指派,“孩子剧团”来到重庆近郊的四川省江津县(现重庆市江津区)。其实这次来江津的主要目的是休整,因为孩子们经过长期的演出和跋涉,实在身心疲惫。在江津,剧团准备在休整的同时,根据情况只开展一些小型活动。

但当剧团来到江津时,当局对他们非常冷淡,认为这是一些“不起眼的小娃娃”,不理不睬。看到这种情况,江津中学教师、地下党员朱近之首先站出来为孩子们说话。当局无心过问,于是干脆就将接待“孩子剧团”的事务甩给了朱近之。

朱近之是江津中学的名师,他主讲的国文课和历史课深受学生欢迎。此外,他还是校园文艺舞台的骨干力量,能编能导能演,有一大批学生粉丝。于是他他以江津中学学生会的名义,组织了一次对“孩子剧团”的欢迎仪式,地点就在学校的礼堂。朱近之担心现场气氛不够隆重,还特别发动六十里外的刁家场世德小学全体师生,入城参加欢迎活动。世德小学是当时地下党的一个秘密据点,朱近之的女儿朱泽莹是这里的进步教师,她的男朋友王野芹是地下党员,也在这所学校任教,老师中还有吴子哲等人也是地下党员。

2

剧团在世德小学找到落脚点

朱近之特意为孩子剧团蒸了一餐馒头,他说“这是迟到的见面礼”。那天的欢迎会开得特别热闹,孩子们在会上还即兴演出了几个小节目,很受江津中学和世德小学学生的欢迎。欢迎仪式结束后,“孩子剧团”要找一个合适的地方休整,但到什么地方去休整呢?

又是朱近之老师出面解决了问题。他介绍“孩子剧团”来到位于李市镇与白沙镇之间的刁家场世德小学,这儿环境不错,适合孩子们休

整。世德小学虽是偏远乡村,但山清水秀、空气新鲜,“孩子剧团”的带队老师当然十分开心。第二天,朱近之亲自送剧团前往世德小学。大家走了半天,于中午时分到达刁家场。世德小学的师生很欢迎从重庆来的“孩子剧团”,一番紧张奔波后终于安顿下来,可也辛苦了朱泽莹、王野芹和吴子哲等几名教师。

孩子们刚休息了半天,第二天听说是刁家场要赶场,孩子们又闹着要到乡场上为乡村百姓演出。赶场这天,孩子们在乡场上演出了街头情景小戏《放下你的鞭子》《捉汉奸》等,引起轰动,场镇上的人们都说,这些孩子了不起,很可爱,让人感动。这以后,几乎每隔一两天,孩子们就会去龙门、李市、永兴和白沙等场镇,进行抗日宣传演出。

“孩子剧团”住在世德小学时,和师生们相处甚好,尤其是那些年纪相仿、性情相投的小学生们,大家在一起相互学习,快乐非常。世德小学的学生们向“孩子剧团”的小伙伴讲述山村的故事以及虫鸣鸟叫的故事,而“孩子剧团”的孩子们对充满情趣的乡村生活感到非常好奇,他们也给对方讲述自己在上海、武汉和重庆的抗日宣传故事。

3

小乡村建起了“小朋友剧团”

受“孩子剧团”的启发和影响,经世德小学地下党组织商议,在朱近之的指导下,世德小学自发组织了一个剧团。为了得到世德小学校方的支持,他们对内叫“世德小学剧团”,对外则打出“小朋友剧团”的旗

邓颖超与“孩子剧团”的孩子们合影



“孩子剧团”在街头宣传抗日

帜。由吴子哲、朱泽莹、王野芹等老师带领着同学们进行排戏、演出,“孩子剧团”的带队老师也帮忙参加节目排练。

这年暑假结束后,“孩子剧团”离开江津,前往川南的合江、江安等地开展抗战宣传演出。而江津本土的“小朋友剧团”,则开始承担起少儿抗日宣传的重任。“小朋友剧团”先后奔赴李市镇、夹滩场、龙门滩场、慈云场、高屋场、白沙场等地进行演出,演出的剧目与“孩子剧团”所演的基本一致。

为扩大影响,“小朋友剧团”每次在演出前,总会张贴一些大字报或街头宣传画,配上快板、顺口溜或歌咏等短小节目,现场气氛热烈,很受各界欢迎。每逢赶场天,更是人满为患。

剧团的拿手节目,是一个或两个街头独幕小剧,比如《放下你的鞭子》等。最早版本的《放下你的鞭子》是由《义勇军进行曲》词作者田汉改编而成的独幕剧,由集体创作、剧作家陈鲤庭执笔写成的抗战街头剧。但随着形势的变化和发展,在演出实践中,左翼剧联主要领导人赵铭彝等以及陈鲤庭将剧本修改为揭露日本帝国主义的暴行和东北人民亡国之痛,修改后的版本更有现实教育意义。也许因为赵铭彝是江津本地人,“小朋友剧团”的编导对他改编的作品情有独钟,于是《放下你的鞭子》就成为每场演出的保留节目。

经过精心编排的戏剧呈现出较高的质量,一些观众不断发问:“重庆城来的‘孩子剧团’还没有离开吗?”结果大家听到解说后,才知台上演出的这些小演员,竟然是江津本土的孩子。

重庆“孩子剧团”和江津本土的“小朋友剧团”,在江津城乡的演出效果很好,影响极大,成为江津抗日救国宣传活动中浓墨重彩的一笔,也成为江津群众戏剧活动中不可或缺的一页。1949年解放后,江津“小朋友剧团”的组织者朱近之老师,曾任江津中学校长和四川省文史研究馆馆员等职。

图片由作者提供



“孩子剧团”演出留影

“孩子剧团”在街头演出《放下你的鞭子》