



游

“世界那么大，我想去看看。”迄今为止，你的足迹到过世界上的哪些地方？哪个地方带给你的印象最深？按照游览的顺序写写这个地方，把游览的过程写清楚。印象深刻的景物要作为重点来写，把它的特点写出来。可以用过渡句，使景物的转换更自然。

游神女湖

重庆市永川区兴龙湖小学
四年级3班 陈思诗
指导教师 钟景贵

一大早，我乘车来到神女湖。清晨的薄雾还未散尽，幸福广场上已有了生气。晨练的老人们舒展着筋骨，孩童们追逐着彩色气球，笑声在广场上空回荡。我站在“幸福永川”的雕塑前，看阳光透过镂空的金属造型，在地面投下斑驳的光影。广场四周的银杏树轻轻摇曳，金黄的叶片不时飘落，为花岗岩地面铺上一层柔软的地毯。

我登上长长的石阶，来到湖滨步道，沿湖滨步道向前行，很快就来到了湖边长廊。木质的长廊曲折有致，朱红的栏杆在阳光下格外醒目。几个小朋友正一小块一小块地撕下面包投向湖中，鱼儿一拥而上争抢着。长廊拐角处，两个女生正在拍照，她们的红色围巾被风吹起，像一面小小的旗帜。长廊的立柱上刻着历代文人吟诵永川的诗句，字迹已有些模糊，却更显岁月沧桑。

从长廊走出来，沿着湖边继续前行，转过一道弯，抬头一看，神女雕像便映入眼帘。汉白玉雕琢的神女衣袂飘飘，手提花篮，正在采茶。听大人们说，这位神女是玉帝的义女，为了让人们喝上清香爽口的绿茶，专门来到这茶山脚下安家落户。听到这样的故事，我更为自己是永川人而骄傲。

午后，我在湖边的长椅上小憩。湖面波光粼粼，几只白鹭掠过水面，激起细小的涟漪，一位老人坐在不远处的石凳上拉二胡，悠扬的琴声在湖面上荡漾。

夕阳西下时，神女雕像披上了一层金色的光辉。它在余晖中显得更加晶莹剔透，仿佛蕴含着滋养万物的力量。返程途中，幸福广场上已亮起彩灯，夜市摊主们正在张罗生意。烤红薯的香气、糖炒栗子的甜味，还有麻辣小面的辛香，在空气中交织成最动人的市井回响。

这次的游历让我真切地感受到：永川的大美，在于自然与人文的和谐共生；永川的大爱，则蕴藏在神女慈悲的目光里，流淌在寻常百姓的生活中。这座城市的温柔与包容，恰如神女湖的水，静静地滋润着每一个来到这里的人。

游拙政园

重庆市江津区向阳小学
四年级5班 张源培
指导教师 贾秀

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”去年盛夏，我与家人伴着蝉鸣声走进苏州拙政园，在这座“咫尺之内再造乾坤”的园林中，我与它开启了一场穿越时空的诗意对话。

初入园门，一堵灰白照壁掩住满园风华，壁上“拙政园”三字苍劲古朴，似在告诉游人“拙者之为政也”——以草木为友，与山水同乐，方是人生至境。

循着水声，我们踏入园中第一重院落——“兰雪堂”。堂前两株古柏斜倚粉墙，枝叶如翠云蔽日，筛下细碎金光。抬头望，飞檐上蹲着一排脊兽，麒麟引颈望天，仙鹤振翅欲飞，琉璃瓦在阳光下流转着孔雀蓝的光泽。堂内悬一副楹联：“此地有崇山峻岭，茂林修竹”，笔力遒劲如松枝傲雪。指尖轻抚紫檀木雕花案几，凉意沁入掌心，恍惚间似见古人于此焚香煮茗，雪夜听琴。

穿过回廊，景致陡然鲜活。曲径两侧，太湖石垒成“群山”：或似老翁垂钓，或如猛虎啸谷。一弯清溪自石缝中潺湲而出，水中锦鲤曳着晚霞色的长尾，倏忽钻入石桥倒影。最妙的是那“与谁同坐轩”，扇形小亭临水而筑，取意东坡词“与谁同坐。明月清风我”。

踏着青苔斑驳的石阶，我们登上“见山楼”。推窗远眺，满园景致尽收眼底。闻笑语琅琅，原是几个穿旗袍的姑娘正在荷塘石舫上拍照。她们执团扇的纤指，与舫头木雕的并蒂莲，在潋滟水光中构成双重剪影——今人与古韵，原来可以这般水乳交融。

离园时，月已东升。回首望，黛瓦粉墙浸在溶溶月色里，如同一幅未干的水墨长卷。这座走过五百年春秋的园林，不正是中国人“不下堂筵，坐穷泉壑”的精神桃源吗？