



长评等评价方式，通过线上、线下相结合的途径进行点评。学生在这个过程中获得学校吉祥物小树娃贴纸，不断得到激励。

多方评价从观察想象力、表现力、构图、色彩运用、观众点赞率、完成度和整体效果、情感表达等维度展开，全面评估学生作品。这种评价方式让学生在肯定与建议中不断加强自我、锻炼自我，为成为更好的自己而努力提升。

（六）展示绘本，收获愉悦体验

学校根据多形式的评价结果，对学生作品进行分类展示。将优秀作品归纳整理成绘本集，在学校展示平台进行展示。这一举措让学生体验到成功的喜悦，极大地愉悦了学生身心，促进其身心健康成长。展示绘本不仅是对学生努力与创作的认可，还营造了积极向上的校园文化氛围，激励更多学生参与到心理健康教育活动中来。

三、融合创新，积累典型经验

系列心理健康教育活动积累了丰富的典型经验。在学科融合方面，将语文、数学、艺术、心理健康等学科有机融合，学生在绘本读、画、创、评、展过程中，提升了艺术欣赏、创作能力以及跨学科思考能力，为心理健康教育开辟了新路径。

在教育方法上，绘本作为创新媒介，以直观生动的方式传递心理健康教育内容。学校积极探索学生从被动接收到主动参与转变，采用定性定量相结合的方法评估绘本创作对学生心理健康的积极影响，提高了研究的科学性。在教育理念上，注重个性教育和创作审美，因材施教，鼓励学生用个性化方式表达情绪，激发创造力、提升积极性和审美能力。同时，学校倡导家校合作，家长、学校和学生共同参与互动，为学生提供情感支持和专业指导，提升了教育综合效果。

四、成效显著，实现多方发展

通过借助绘本开展心理健康教育，学生心理健康教育取得了显著成效。形成了以学校、家长、社会三位一体的教育模式，借助绘本开展心育活动，连续三年对五年级部分学生的内隐联想测验显示，学生自我认识及情绪管理能力明显提升，对心理问题的观念和态度得到正确引导。学生会倾听内心声音，用积极健康的方式处理负面情绪，遇到问题能主动寻求帮助，有效预防了心理健康问题的出现。

教师在绘本润童心活动实施过程中，不断学习心理健康教育理论知识与技能技巧，提升了专业素养。绘本润童心活动推动了学校内涵发展。通过丰富创作方式，积累更多润心经验；完善教学方案，提高教育质量；优化评价体系，推广教育方法；加强实证数据分析，进一步验证绘本教学对学生心理健康的积极影响，不断提升学生心理素养，助力“树娃”在向美成长的道路上稳步前行。

参考文献：

- [1] 林崇德. 发展心理学 [M]. 北京：人民教育出版社，2018.
- [2] 边玉芳. 学校心理健康教育课程设计 [M]. 北京：高等教育出版社，2020.
- [3] 教育部. 中小学心理健康教育指导纲要（2022年修订）[S]. 北京：教育部，2022.
- [4] 方晓义. 家庭心理健康教育 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2021.

基于统编版教材的小学习作教学实践

——以五年级下册第五单元“形形色色的人”为例

重庆市黔江区民族小学校 谢祖梅

一、单元教学目标定位与学情分析

统编版五年级下册第五单元是习作策略单元，其语文要素为“学习描写人物的基本方法，初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点”。本单元通过两篇精读课文《人物描写一组》《刷子李》和两篇习作例文《我的朋友容容》《小守门员和他的观众们》，引导学生从典型事例、细节描写、多角度刻画等方面掌握写人方法。

五年级学生已具备初步的写人经验，如三年级“身边有特点的人”、四年级“小小动物园”等，但此前习作多停留在外貌或单一事例的浅层描写。本单元需在已有基础上，通过系统性学习，实现从“写清楚”到“写具体”的进阶，重点解决“如何选择典型事例”和“如何综合运用细节描写”两大难点。

二、教学策略设计与实施路径

◆ 1. 以读促写：从文本中提炼方法

精读课文与习作例文是学生习得方法的核心载体。教学中需紧扣文本语言，引导学生通过对比分析、批注探究，提炼描写人物的四大策略——典型事例选材：如《两茎灯草》通过严监生临死前牵挂灯草的夸张事例，凸显其吝啬性格；动作细节分解：如《摔跤》中“围、蹦、揪、推”等动词串联，展现小嘎子的机敏；多角度综合描写：如《刷子李》通过正面动作描写（刷墙技艺）与侧面衬托（曹小三心理变化）结合，塑造人物形象。

◆ 2. 分层训练：从片段到篇章的阶梯式练习

通过“初试身手”与习作任务的分层设计，逐步提升学生能力——观察与仿写：如设计“课间十分钟观察一位同学”的片段练习，要求学生聚焦动作、语言等单一角度进行仿写，并借助《我的朋友容容》中“搬、爬、踮”等连贯动词的范例进行修改；思维导图辅助选材：引导学生绘制“人物特点—典型事例—描写方法”三维导图，筛选最能体现人物特点的事件，避免事例泛化；综合运用与评改：在成文阶段，要求学生至少融合两种以上描写方法，并通过“自评—互评—师生共评”的循环修改，强化细节描写的生动性。

◆ 3. 情境创设：

链接生活，激发表达动机

写作素材源于生活观察。教师需设计真实情境任务，如“班级人物档案”“社区达人采访”等，引导

学生关注身边人物的独特之处。例如，记录卡积累素材：设计“人物特点记录卡”，每日记录观察到的细节（如“妈妈唠叨时的表情”“同学投篮的连贯动作”），为习作储备鲜活素材；角色扮演体验：通过表演“争执场景”“惊喜瞬间”等，让学生直观感受人物神态、动作与心理的关联性，避免描写空洞。

◆ 4. 评价导向：以标准驱动细节优化

制定明确的评价量表，引导学生关注“是否选择典型事例”“是否运用三种以上描写方法”“语言是否生动”等维度。例如，基础标准：事例与特点匹配，描写方法不少于两种；进阶标准：能通过侧面描写（如环境、他人反应）烘托人物，语言个性化。

三、教学反思与拓展延伸

本单元教学需避免两大误区：一是过度强调技巧而忽视真实表达，二是忽略学生个体差异。建议采取以下措施：

1. 差异化指导：对写作能力较弱的学生，提供“动词库”“神态描写模板”等支架；对能力较强的学生，鼓励尝试心理描写或侧面烘托等复杂手法。

2. 跨学科融合：联合美术课开展“人物肖像画配文”活动，将视觉观察转化为文字描写。

3. 读写共生：推荐阅读《俗世奇人》《城南旧事》等作品，拓宽学生对“形形色色的人”的认知广度。

描写人物的习作教学，本质是培养学生观察生活、提炼特征、精准表达的能力。教师需以教材为依托，以生活为源泉，以方法为阶梯，帮助学生在读写互动中实现从“写实”到“写活”的跨越，让人物在笔尖真正“站立”起来。

