



# 春森路与《一双绣花鞋》

□重庆晨报特约撰稿 罗光毅

母城的街巷多如牛毛，每个街巷都有自己的特点，有的很长，有的很短，有的很宽，有的很窄，有的拐弯抹角，有的爬坡上坎。这些街巷不管以什么形态出现在母城，它们名称的背后都有一个共同的特点，总有着这样或那样的传说和故事。在这众多的街巷里，有一条街巷因为一个故事而出名，故事叫“一双绣花鞋”，街巷叫“春森路”。

春森路是中山三路背后与学田湾之间的一条狭长街巷。20世纪30年代初，重庆城开始大规模扩城，从七星岗向西到两路口再往北到上清寺，然后调头又向东到了曾家岩和大溪沟，城市面积扩大后，形成新的市区，有钱的企业和发了财的有钱人，纷纷都在新市区里找地新建楼房。在此背景下，新市区里一幢一幢新建筑的出现，带来一条一条新的街巷名称的诞生。有因企业建房诞生的地名，如重庆银行公会在两路口修建高管宿舍，那儿就得名重庆村。再比如有一范姓商人在养花溪西侧买地建起几栋楼房，他把进出居所的那条街巷以家人的名字取名为春森路，这两处地名沿用至今。

春森路，这条背街小巷，因一个故事的诞生，在重庆城出名了，在全国也出名了。它的故事整整影响了一代人。

我是读初中的时候晓得这个故事的，一个同学从书包里掏出一厚本手抄的东西递给我，神秘地四周看看，小声地告诉我：“悄悄看，不要让老师和其他同学看见了。”

我说：“什么东西这么神秘，还要背着人悄悄看？”

同学说：“你看了就知道了，你喜欢的。”我翻开第一页就看见了题目：《一双绣花鞋》。

这个故事我还真听过，是我同院子里的一个大哥哥带我去他的同学家听一位爱讲故事的中年人讲的，很精彩，很吸引人。

《一双绣花鞋》的故事是那些年在重庆广为流传的一个传奇故事，而手抄本《一双绣花鞋》被称为那个年代的地下文学第一书。故事惊险曲折，传说的是解放初期，春森路上一处大院里曾住过一位国民党军统的高官，此住宅解放后被查封了。一天夜里，打更匠路过此处，看见封条被撕毁，门也虚掩着，他大起胆子推开虚掩着的门，拿着手电，在狭窄昏暗的屋内搜查。当他的手电光照射到一个老旧的穿衣柜时，突然发现穿衣柜下有一双黑底白花的绣花鞋。再仔细看时，这鞋似乎还动了一下……故事以一双绣花鞋为线索，展开了一场惊心动魄的反特斗争。

这故事说的是发生在重庆母城里的故事，是老百姓喜欢听的故事，在那个年代几乎是家喻户晓的。后来这个故事由重庆出版社正式出版，再后来又拍成电影在全国上映。春森路因这个故事被城内城外的人记住了，春森路也因这个故事在全国出名了。

现在的春森路已不再是故事里阴森森的旧街陋巷，阳光照耀着这个远离喧嚣的街区，老居民和新居民生活在这里，保留着市井生活气息，延续着人间的烟火，52—54号大院门外的围墙上大幅大型壁画，讲述着一双绣花鞋

的故事。

今天的春森路，仍旧还是远离大街的小巷，没有喧嚣，宁静如初。幽幽静静的街巷，只有来去的风儿在回忆老街巷的过往，往昔的峥嵘镌刻在“红军院”的门楣上，告诉过往的行人，这里曾是老红军居住的院落；平凡人的平凡故事从街口可以述说到街尾，街口范嬢嬢的糯米团，因手工制作精细，走红网络后，摊位前天天都排着长长的队伍，人人都要来亲口品尝用黄豆粉、油条、糯米裹制而成的糯米团；顺着春森路路口往里走，经营各种小商品的店铺比肩排列，有特色的如“刘草药”，还有任师傅的老面手工馒头，街尾处的何氏手工鞋坊，已有20多年历史和制作经验受到爱好者的喜欢。

春森路，幽幽巷韵里，回忆着老巷的历史，回响着今天静谧生活的小曲儿。



## 焦石民歌 刻在大山深处的乡音和乡愁

□重庆晨报特约撰稿 冉启蕾

威威武陵山，绵延起伏。作为重庆市级非物质文化遗产的焦石民歌，近年来，已参加了十多次全国性的赛事和演出均获好评，焦石民歌的名气越来越大，影响越来越深远。

### 1 焦石民歌的起源

涪陵区焦石镇地处武陵山区，是乌江少数民族文化与长江文化交集地带。特殊的人文自然地理环境，巴楚古风遗韵与本土农耕文化在这里相互融合，产生和积淀了极其丰富而又独具特色的民间歌谣，为焦石民歌的兴起和发展提供了丰厚的沃土。人们以山歌协调繁重生产中的劳动节奏，排解身上的疲劳和心中的忧愁，抒发对未来美好生活的向往。

焦石民歌兴盛于宋元时期，发展于明末清初时期。焦石民歌最初起源于古代巴渝民间广泛流传的一种古老民歌体裁——竹子歌（亦称为“巴渝曲”“巴渝辞”），生活气息非常浓郁。在长期的生活和劳动过程中，逐渐孕育和形成了独具特色的焦石民歌。焦石民歌主要流传于涪陵区焦石镇及周边相邻地区，传播方式主要是通过口口相传，并在世代传唱中不断加工提炼而成。

焦石民歌的歌词内容涉及广泛、绚丽多彩，语言简明，音乐短小精干。焦石民歌不仅具有鲜明的民族特征和地域色彩，还极大地丰富和发展了中国古代巴蜀民间广泛传唱的一种古老民歌体裁——“巴

渝曲”，并成为“巴渝曲”具有浓厚地域特色的重要代表之一。

### 2 焦石民歌内容丰富

可以这样说，焦石民歌逼真地反映了当地人民的生活、劳动、民风、民俗、情感和宗教信仰等多方面的内容，蕴含着丰富的巴渝民间传统、民俗资料和历史文化信息。据近年来的非物质文化遗产普查，焦石民歌现存有生活歌谣、劳动歌谣、时政歌谣、风俗歌谣、儿歌等类型，有情歌、栽秧歌、打场歌、盘歌、斗歌、翻叉除草歌、放牛歌、请茶歌、哭嫁歌、薅草打闹、石工号子等100多个品种若干首歌谣，内容丰富，形式活泼，有独唱、对唱、领唱、联唱、轮唱等多种演唱形式。

我是焦石民歌成为重庆市级非物质文化遗产的见证者，对焦石民歌进行了十多年的研究，数十次深入焦石采风。出于对焦石民歌的热爱，从2013年开始，参加了五届焦石民歌实景版、舞台版、广场版的策划、创作、编导及演出，将焦石民歌的歌词内容主要分为了生活、爱情、劳动三大类。这些简单朴实的歌词，永远浸润着浓浓的乡音和乡愁。

### 3 生活类的焦石民歌形象生动

《唱山歌》反映了焦石人民活泼开朗的性格：

太阳出来要唱歌，要唱歌哟喂，月亮出来要唱歌，要唱歌哟喂，焦石民歌哟爬上坡哟，田间地头才开口哟喂，千山万岭歌来和哟喂……唱起山歌人最美，人最美哟喂，山歌唱出好生活，好生活哟喂，世世代代歌不断，山歌唱出好生活……

《放牛歌》反映了小孩子上山放牛时的喜悦心情：

对门的娃儿也，来也放牛哟喂，牛儿嘛赶到哪儿哟，沟里头哟喂，背靠背来也，手也牵手哟喂，焦石山歌哟儿哟，不离口哟喂。

对门的娃二也，来砍柴哟喂，刀没嘛磨快哟儿哟，也要来哟喂，对是对来也，排是排哟喂，焦石山歌哟儿哟，唱起来哟喂哟喂……

《盘歌》（即一问一答对歌）反映

了焦石人民的机敏和睿智：

问：哟呵喂，哟儿那个喂，高师傅迈老先生，这首盘歌迈问你，啥子出来高又高？啥子出来半中腰？啥子出来用连盖打？啥子出来用棒棒敲哟？

合：啥子出来用连盖打？啥子出来用棒棒敲哟？

答：哟呵喂，哟儿那个喂，高师傅迈老先生，这首盘歌我解得清，高粱出来高又高。芭谷出来半中腰。黄豆出来用连盖打，芝麻出来用棒棒敲哟。

合：黄豆是出来用连盖打，芝麻出来用棒棒敲哟。

问：哟呵喂，哟儿那个喂，高师傅迈老先生，这首盘歌迈问你，啥子出来红又红？啥子出来弯弯弯？啥子出来是悬吊起？啥子出来像条虫？

合：啥子出来是悬吊起？啥子出来像条虫？

答：哟儿喂，哟儿那个喂，高师傅迈老先生，这首盘歌我解得清，海椒出来红又红。丝瓜出来弯弯弯。茄子出来是悬吊起，豇豆出来像条虫。

合：茄子出来是悬吊起，豇豆出来像条虫。

……

合：牛打脚出来是横担起。牛儿挑起是不换肩。

### 4 爱情类的焦石民歌情感真挚

《十劝姑娘》表现了当地村民的婚嫁习俗。说是姑娘出嫁时，父母和兄嫂以及姐妹妹住她，千叮咛，万嘱咐，劝慰姑娘到了婆家所要注意的事项：

一劝那姑娘家哟，你娘家里生长大地，你娘家好比个在婆家地，你说话也说话，要秀哦雅。

二劝那姑娘们呢，你绣房啊紧关门哟，绣啊绣得个女人能那，赛过地，赛过多少人哟喂。

三劝要哭嫁地，你改姓到婆家哟，娘一说话你要听话也，免得地，免得逗骂。

四劝那出了嫁哟，你改日到婆家哟，你大事小事嘛莫差吧哟才算呢才算，在行哦家。

……

《哥哥的糍粑月亮大》表现了男女青年在中秋之夜幽会时情投意合缠缠绵绵的情景：

（领唱）八月中秋，月儿圆哟，家家户户，不得闲哟。打糍粑哟喂。

男：糯米香，糯米甜，想起么妹好缠绵，糍棒春到碓窝头哟，么妹啥，不见么妹好心烦。

女：糍粑香，糍粑甜，团团圆圆妹跟前，哥哥的糍粑月亮大，哥哥啥，照到你我好团圆。

合：嗯嘿、嗯嘿……

### 5 劳动类的焦石民歌气势磅礴

如《栽秧歌》表现了当地村民栽秧的欢乐场景：

（领唱）大田栽秧行呢对行哟呵，一对哟秧鸡哟。（众人合）在也歌凉哟呵，（领唱）秧鸡哟找到哟，歌也凉的处哟呵，少年郎的歌也（众人合）撒子个，小姐呀找到社，少年的郎哟嘿。

（领唱）十七八岁不也唱的歌哟呵，那二十哟四五哟（众人合）事也情多也谈，（领唱）三十哟一二哟，当也家的去哟，少年郎的歌也，（众人合）撒子个，少有哟时间社，唱山的歌哟嘿。

《砍菜歌》反映了姑娘清早上坡砍菜的喜悦情景：

清早起来，轻轻把门开，么妹走出来，扯一琅琅，吓一琅琅，扯一个琅琅一扯长，么妹到地里去哟砍菜哟喂，那细的就过扯，那大的就过砍，那甜菜、白菜、苕蓝、青菜、包包白菜，依哟，吃都吃不完哟，我的个么妹子……

由此可见，焦石民歌的歌词内容丰富，情感质朴，通俗易懂，朗朗上口，易于传唱，而且焦石民歌的行腔优美而富于变化。焦石民歌的旋律里浸润着浓浓的乡土气息，歌词中蕴藏着劳动人民对生活的美好愿望和祈盼，乡音中蕴含浓浓的乡愁，具有独特的艺术风格和地域特色，堪称涪陵区的民间文艺之瑰宝，已成为涪陵地方特色的文化符号。

十年前，焦石民歌已成功申报为重庆市级非物质文化遗产，如今，正在加紧申报国家级非遗项目，让焦石民歌成为大山深处永远的乡音和乡愁。

