

天井,古人的建筑美学“留白”

□重庆晨报特约撰稿 郭凤英

在中国传统文化里,天井作为中国传统民居中四面围合而成的露天庭院,是古代建筑艺术中被反复强调的重要元素,承载着古人对生活环境的深刻理解和智慧。今天的我们生活在城市丛林里,房子主要由砖石、钢筋、水泥建造而成,很少再有中国古建筑的样式和风格,也很难感受到古建筑的文化内涵。

古人常言“天井乃一宅之要,财禄攸关”,这不仅体现了天井在建筑中的核心地位,还暗示了它对居住者运势的影响。大宅院的天井真有这么玄乎吗?难道天井不是为了宅院采光而特意“留白”吗?

查阅资料得知,在传统建筑中,天井的尺寸通常宽约3米,长度1.3~1.6米。这个尺寸背后,到底隐藏着古人怎样深刻的理解?我们知道,古代的大宅院屋顶多为瓦,在玻璃亮瓦还未出现时,屋顶的瓦会阻挡光线,导致屋内难见阳光。拥有外墙的房屋还能开窗透亮,内屋即使开窗也难有光线。除了采光需要,还有通风需求。于是,在宅院内建造天井,就顺势而生了。

天井的尺寸大体固定,这说明古时候虽然宅院规模大小不一,但每一间房屋都有固定的朝向、固定的功用,于是也就有固定的尺寸。天井的设计主要利用了热压通风原理。建成后,当阳光照射天井时,顶部开口处的温度迅速上升,天井底部较小,在受到周围建筑或高墙的遮挡时,温度便相对较低,形成气流。

晴天,阳光从天井里照射下来,天井四周的房屋便都有了光亮。夜里,月光也从天井里透射下来,让四周的房屋有了朦胧的美,这是古代宅院独有的意境。若是雨天,雨水从天井里落下来,淅淅沥沥产生细密的水雾,飘散在天井下的空间;若是滂沱大雨,雨水如水柱般倾泻而下,也不会流入屋内。家人来了兴致,还可在天井周围的小庭院里沏一杯茶,一边看雨景一边翻书,倒也怡然自得。

天井的地面多是一处小花园,有假山、花木盆景、水沟等,或是开凿一方小池,养着观赏鱼,别有一番情趣。因此,天井的地面是宅院排水系统的重要组成部分,家用产生的污水悄无声息地从地沟里排放出去,保持了宅院“顺势而为,承接自然”的功能和美感。

虽然天井的外观简洁而朴素,内部却生机勃勃、机巧多变。井中的水均为流动的活水,设有进水口与出水口,使得整个水流系统布局周密,构思精巧,无论干旱还是洪涝,都能保持井水的充足与平衡。这种设计不仅充分利用了水资源,同时还具备了防火功能,实用性极强。

天井并非只有采光、通风、排水的功能,古人还特别强调“墙门常闭,以养气也”。意思是说,天井周围的墙门应保持关闭状态,以更好地利用热压通风,这是“藏风聚气”的建筑设计理念,旨在创造一种缓和而舒适的气流,避免强烈的穿堂风带来不适。下雨天,天井上四边的

屋檐上雨水潺潺流下,这就是“四水归堂”。

时至今日,我们只能在苏式园林之类的房屋或者保存相对完好的古民居中,才能见到古人建造天井的智慧。天井既有功能性,也有文化性,它承载了丰富的传统文化与建筑美学,更体现了古人对美好生活的向往与追求。

山西乔家大院占地882万平方米,由6幢大院、19个小院共313间房屋组成,共有天井19个;四川泸县的屈氏庄园占地约2万平方米,内外围墙三层,内有大小花厅,房屋180多间,天井多达48个;重庆江津会龙庄占地面积约2.1万平方米,建筑面积约5300平方米,16座院落,202间房,共有天井18个;四川大邑县安仁古镇刘氏庄园占地面积7万余平方米,建筑面积约2万平方米,7道大门,180余间房屋,3个花园,共有天井27个。

庭院与天井,在古建筑中不可分割。

古人云:“以天为主,以人为客,上下

其地,通于天地。”把天、地、人、房完美地融合在一起,以此表达自己的完美观念和精神追求,这就是古人质朴的居住哲学和建房理念。毋庸置疑的是,天井起到了天地合一的作用,使天、地、建筑在空间中融为一体,也体现了中国传统文化中天人合一的哲学思想。西晋文学家陆机有诗曰:“侧间阴沟涌,卧观天井悬。”这或许是天井最早的来源。在天井下生活的人们主要通过天井来采光和透气,劳作和生息。

建筑学大家梁思成先生曾说:“建筑之始,产生于实际需要,受制于自然物理,非着意于创新形式,更无所谓派别。其结构之系统及形式之派别,乃其材料环境所形成。”梁先生从建筑学的角度看待天井,注重的是实用性,对流传至今各个宅院里保留的天井全貌进行梳理,对外行人来说,更注重天井的文化内涵和价值。

在中国传统建筑美学思想中,因为有了这些万变不离其宗的天井,才有了深宅大院的“活”和“灵”,也有了天井所包含的独特审美与形态。

枞树菌

□重庆晨报特约撰稿 杨小霜

夏天的雨时常是一阵一阵的,来得快去得也快。田野中的稻谷长势极好,田埂旁的红玫李即将成熟,瓜棚里的黄瓜和苦瓜也长得十分肥硕。透过花格窗,阿婆若有所思地望着眼前的景象。

“吱呀”一声响,院子的木门打开,阿婆穿上解放鞋,背着小背篓、手拿镰刀,走了出来。我有些好奇,现在去割草的话,一是不好割,二是太热了容易中暑。阿婆让我把凉鞋换掉,取来一双胶鞋让我穿上。我嘴里念叨着:“这么热的天,我不想去捡柴,我要去小溪流里摸鱼!”阿婆不搭话,只是一个劲地叫我快点穿上鞋子。虽然心里不情愿,但我还是按

阿婆的话去做了。

随后,阿婆带着我朝着寨子里走去,穿过小河,我们到了一片山林脚下。我好奇地问道:“阿婆,这片山不是我们家的,去砍柴会被别人骂的!”阿婆没有理我,径直在前面走着。最后,我发现阿婆要去的地方就是我家门前的那座山,我有点生气:“阿婆,这明明就是我们家门前的山,为什么不直接从家门前过河,非要绕这么大一个圈?”

阿婆还是不理我,只是做了一个“嘘”的手势,然后对我说道:“傻孩子,不要说话,不然这个秘密就被风带走了!”阿婆弯着腰,用镰刀轻轻扒开落满树叶的草堆,然后开始轻轻地捡拾刚长成的枞树菌。阿婆指着一朵像小雨伞的菌子

对我说:“这个叫枞树菌,只有在雨后初晴的时候,它才会长出来。”

我背着背篓跟在阿婆身后,听阿婆不停地唠叨:这种枞树菌只会出现在夏季,雨过天晴后才会长出来,它只会长在向阳的松针林底下,捡拾的时候声音不能太大……这时,我的脑海中除了呼啸的山风,便只剩下阿婆的声音了。于是,我便打断阿婆:“这枞树菌跟人很像,都喜欢阳光!”

“可不是嘛,阳光可是好东西,不但可以晒干湿润的稻子和衣裳,就连人们的心灵也能晒干!”这一刻,我好像对阿婆的唠

叨没那么抗拒了,而是仔细地听着阿婆传授寻找枞树菌的经验。

我走在阿婆的前面,用木棍小心地扒拉着落叶丛,有的枞树菌长在十分隐秘的地方,如果不用心根本就发现不了。枞树

菌的颜色和地上的枞树针叶十分相似,寻找枞树菌,除了眼尖,还需要十足的耐心。

自从跟着阿婆在山林中捡了一次枞树菌后,我便喜欢上了在山林中寻找枞树菌的感觉,虽然热得汗流浹背,但在找到黄灿灿的枞树菌时,心底总会无比激动。但这样快乐的日子只持续两个暑假,原因是有一次捡枞树菌时,我被蛇皮蜂蜇了,哭声穿透整个山林,向着村落里传去,我没有遵守阿婆的交代“绕过山林才能返回”,而是径直从小路走了下来,这片山林的秘密被泄露了。

于是,村里的男女老少都纷纷挎着篮子,开始上山寻找枞树菌。我以为阿婆会责怪我,可阿婆却说:“山里的东西,谁碰上就是谁的!”

说来也怪,尽管大伙儿都知道这山里长枞树菌,但能捡到枞树菌的人却不多,一些人去早了空手而归,去迟了则全是些老的枞树菌,吃起来像木渣一样。我好奇地问阿婆为什么,阿婆没有告诉我,只是一个劲地说是“运气”。那时候,我觉得阿婆是村里运气最好的人,除了能捡到最嫩的枞树菌,她还能挖到鲜嫩的侧耳根……



重庆市规划和自然资源局城乡规划公告



类别	序号	项目名称	行政辖区	申请单位(编制单位)	公示时间	公示地点	咨询电话
详细规划编制方案公告	1	高新区 K06 单元 03 街区 19-12 等地块详细规划方案公示	高新区	重庆高新技术产业开发区管理委员会	2025 年 6 月 24 日至 2025 年 7 月 23 日	高新区规划和自然资源局、项目现场、重庆市规划和自然资源局公众信息网站	68605398
类别	序号	项目名称	行政辖区	申请单位(编制单位)	公示时间	公示地点	咨询电话
详细规划内容修改与完善公告	1	重庆两江新区 J06 单元 02 街区 C11-1/05、C31-1-1/08 地块详细规划修改方案公示	两江新区	重庆康田置业(集团)有限公司	2025 年 6 月 24 日至 2025 年 7 月 23 日	两江新区规划自然资源局、项目现场、重庆市规划和自然资源局公众信息网站	67308477
	2	重庆市北碚区 G03 单元 01 街区 01-2/02 等地块(颐尚温泉项目)详细规划修改方案公示	北碚区	重庆市北碚区人民政府	2025 年 6 月 24 日至 2025 年 7 月 23 日	北碚区规划和自然资源局、项目现场、重庆市规划和自然资源局公众信息网站	13368430274
	3	重庆市沙坪坝区 D01 单元 03 街区 D9-2-1/07 地块详细规划修改方案公示	沙坪坝区	重庆迈瑞城市建设投资有限责任公司	2025 年 6 月 24 日至 2025 年 6 月 30 日	沙坪坝区规划和自然资源局、项目现场、重庆市规划和自然资源局公众信息网站	65213325

详情请登陆重庆市规划和自然资源局公众信息网站: <http://ghzrzyj.cq.gov.cn/>