



李志夫为重庆的亲人们讲血脉传承

三毛和荷西的爱情故事感动了不少人 (资料图)

老记伏枥

联系电话
17708339062回渝探亲的台湾老人李志夫忆往事——
同学三毛是个极致完美主义者

新闻链接

文化名人李志夫
致力两岸血脉传承

李志夫系台湾中国文化大学教授，出生于重庆市奉节县青莲乡。19岁时在兵荒马乱之中去了台湾，34岁时考入台湾中国文化大学，与三毛系同班同学。大学毕业后留学印度，主要研究哲学、佛学、印度文化。学成返台任教，并与星云大师搭档创办台湾中国文化大学印度文化研究院，后来创办中华佛学研究所，是研究佛学与印度文化的知名学者。1987年后，李志夫与在重庆的亲人取得联系，此后他长期奔走于两岸，先后在中国人民大学、中山大学、山东大学、武汉大学、南京大学等数十所院校访问、讲学，为两岸学术文化交流、血脉传承作出了重要贡献。



李志夫(中)和重庆的亲人们在一起

加尊重，他说什么事，她都是静静地听，很少插嘴或反驳。有一次，她说：“你是我们班上年龄最大的，是兄长，我们直呼你的名字不好，我们今后就叫你‘老大’吧！”

在其他同学的附和之下，此后，三毛带头称李志夫为“老大”，而这个称谓，三毛叫了数十年。

她凡事都要追求完美

李志夫老人回忆，三毛来到班上不久，她身上褒贬不一的“特点”也显露出来。

她个性强，对自己的要求极高，凡事都爱追求完美。她和同学相处时，她会尽量尊重对方，不会在对方面前坚持自己的观点，但她一旦感觉到有任何不和谐的气氛，就会立即借故离开。

如果她与你谈话，只要想法不同时，她马上掉头，不跟你辩。

李志夫说，由于凡事爱追求完美，三毛的爱情也不容易稳定，情绪时高时低，爱和自己“过不去”。

他曾推心置腹地告诉她：“现实是不完美的，希望你不要太要求完美，如果你一定要求完美，将来会受到伤害。”她听后很感动，表示“记住了”。

在校期间，三毛便开始了文学创作。因幼时喜欢漫画《三毛流浪记》，她便将自己的笔名取为“三毛”。后来名气渐大，以致人们忘记了她的本名。

从学校离开后，三毛到过法国、西班牙等地，然后去了撒哈拉沙漠。

当她第一次离开台湾时，李志夫曾写了一封2000多字的长信给她，大概是说：“你是一个太追求完美主义的人，希望有所调整，否则将来会是一个悲剧人物。”

从学校分别后，李志夫留学印度，主要研究哲学、佛学、印度文化。学成返台到大学任教。

三毛随后游学西班牙、德国等地，先后创作了散文集《雨季不再来》《撒哈拉的故事》《哭泣的骆驼》等，用她独特的笔触

描绘了“远方的风景”和一个又一个动人的故事，成为知名作家。

她和荷西“甜蜜度”是谜

在三毛的作品《撒哈拉的故事》里，三毛记录了她与荷西在撒哈拉沙漠的浪漫生活。书中充满了对生活的热爱和对自由的向往。作品展现了三毛与荷西之间的美好爱情，曾打动了无数读者，特别是青春中的少男少女。

1976年，《撒哈拉的故事》出版后，各种传闻不断，盛传她与荷西的美好爱情故事，其实是她自己编撰出来的，对此也给三毛带来了不少苦恼。一天，李志夫和班上同学到她家看望她。直到探访结束，大家也没有触及“敏感”话题。最后她自己忍不住问大家：“外面都在谈论我和荷西，为什么你们都不问我，关于我与荷西的事是真是假？”

李志夫回忆，他当时说：“我们不愿问，也不必问，只要你生活得幸福就好。”三毛听了眼睛红了，说“谢谢老大”。随后，又有同学打趣道：“我们问了，你可能告诉我们是‘真的’，也可能告诉我们是‘假的’，‘真’的又怎样，‘假’的又怎样，你私人的事，我们不好过问，也不便过问。”结果，大家在笑声中告别。

如今三毛已去世30多年，从未评论过三毛与荷西爱情故事的李志夫说，她和荷西的爱情“甜蜜度”在他心里仍是个谜。以他对三毛的了解和认知，她把自己和荷西写得甜蜜无比，甚至睡觉时都牵着手同时入梦，描写得好像不食人间烟火的神仙眷属，这正是她作为一个极致完美主义者的特征体现，现实中难有如此完美，那就在作品中去展现。

最后一次见她很憔悴

李志夫见三毛的最后一面，是在1989年。

此时，三毛经历了人生的多重打击：丈夫荷西在爱琴海潜水时发生意外去世

后，个人感情十分不顺，身患疾病，内心始终充满了痛苦和孤独。

一天，印度学者到高校作学术交流。活动结束后，李志夫陪同客人到学校附近印度餐厅吃饭，结果在餐厅遇上了三毛，碰巧她带着一位西班牙音乐家也到餐厅吃饭。

李志夫回忆，两人偶遇，三毛很热情，甚至有点激动，虽然此时的她名气很大了，可见面仍称他为“老大”。握手时，他才感觉到，她明显地消瘦了，有了白发，神情也很憔悴。

在交谈中，得知三毛在创作电影剧本《滚滚红尘》，李志夫十分高兴。

因为彼此都有客人，也不便多谈，两人随后互道祝福，约定“有时间了聚聚”。

李志夫说，可没想到，这一别，再无相聚之日。

1990年深秋，三毛第一次回到了重庆。有知情者说，她走到南岸黄桷垭曾经居住过的房子前，站立了很久。从重庆回到台湾两个多月后，1991年1月4日，三毛在台湾荣民总医院自缢，年仅48岁。

而此时，由她最后一部作品《滚滚红尘》改编的同名电影，刚刚拿下8项电影大奖。她创作的《撒哈拉的故事》正以各种文字在国际上流传，除了中文版，还有英文、西班牙文、日文、荷兰文、挪威文、越南文等版本。

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方……”这首由她创作歌词的《橄榄树》，正开始在大江南北传唱！

李志夫认为，三毛是她所处时代的“奇女子”，她向往自由、敢爱敢恨。她去世30多年了，这30年社会生活也发生了巨大的改变，越来越多的女性也能像三毛一样“说走就走”，追求“诗和远方”，以类似三毛的行为方式生活着。如果三毛泉下有知，定会感到欣慰！

新重庆·重庆晨报记者 杨圣泉 摄影报道

人生有太多的偶遇与缘分。

1948年，三毛随父母迁居台湾，这个出生于重庆市南岸区黄桷垭镇的小女孩，时年5岁。

1948年，重庆市奉节县青莲乡中学生李志夫，在兵荒马乱中去了台湾，时年19岁。

两个本来毫无关系的人，却在时代的裹挟中，在祖国的宝岛台湾有了交集，两个重庆老乡，成为大学同班同学，成为好友。

若干年后，陈平（即后来的“三毛”）成了海峡两岸的知名作家，而李志夫则成为推动两岸文化交流的知名学者。

如今，虽三毛已去世34年，可快到百岁的李志夫老人耳聪目明，仍显硬朗。今年5月，李志夫在颐颐之年回到重庆探亲，在重庆住了很长一段时间，言行中无不流露对故乡的深深眷恋。

在渝期间，李志夫老人回忆了自己与大学同班同学三毛之间的友谊。他说：“她是个非常完美主义者，相识后她一直亲切地称我为‘老大’，我至今怀念她。”

她带动同学叫他“老大”

1948年，在兵荒马乱中，正在奉节县青莲中学念初中的李志夫，冒名顶替参军，随后在懵懂之中去了台湾。到台湾不久，两岸隔绝，父母和故乡亲人的情况全然不知。强烈的思乡之情一度让李志夫陷入郁闷之中，也令他萌生了弃武从文的想法。

1963年，李志夫以优异的成绩考入台湾中国文化大学（当时为文化学院），入校时他因“双高”引得同学们瞩目：分数高、年龄高。

李志夫老人回忆，他就读哲学班，三毛则是第二学期才到他们班的。第二学期一开始，老师便领来一个身高1.6米多点、披着长发的女生进入教室。当时三毛发表过小说、散文，已小有名气。

李志夫说，三毛当时是经校领导特批，以旁听生的身份入班的。在交往中，他得知，三毛1943年出生于重庆南山上的黄桷垭，父亲为她取名“陈懋平”，“懋”是族谱上的辈分排字，“平”是身在战乱年代的人们对和平盛世的共同期冀。可是，三毛并不接受这个名字，当她3岁学写字时，总是将笔画繁琐的“懋”字省略，直接写成“陈平”，父母无奈，只好顺其自然，为她改名为陈平。

因父母都是知识分子，受父母的影响，三毛从小就喜欢读书。在读小学五年级的时候，就阅读了中国四大名著之一的《红楼梦》。上初中后，就显得“叛逆”，父母为她的成长付出了很多。

得知李志夫也是重庆人，三毛对他一下子亲近了许多。三毛热情、风趣，重友情，两人很快走得较近。

随着交往加深，三毛对李志夫显得更