



瀨溪河上 观音桥

□重庆晨报特约撰稿 刘友才

在巴蜀古驿道上，有一座古老的石桥，它历经五百多年风雨，依然坚如磐石，像一条巨龙横卧在瀨溪河上。这座古老的石桥，便是荣昌境内的观音桥。

瀨溪河缓缓流淌，从荣昌穿城而过。漫步在观音桥上，仿佛能听到历史的回声。桥上石板斑驳，桥下流水潺潺，桥面那些深深浅浅的印记，无不诉说着过往云烟，见证着沧海桑田。

清光绪《荣昌县志》记载：“观音桥，县北二里，在观音寺前，创自明正德三年（1508年）。”观音桥始建于明代，距今已有五百余年的历史。观音桥的名字由来已久，因桥附近有一座观音寺，故而得名“观音桥”。时至今日，那座与桥息息相关的观音庙虽然早已被拆除，石观音像也不复存在，但“观音桥”这个桥名却在民间延续了数百年。

石桥不语，观音桥是何人捐款修建的，无任何史料记载，给后人留下了诸多疑问。小时候，常听老人们讲观音桥的故事。相传，在明代弘治年间，有一位商人从蜀道而来，行至瀨溪河时，恰遇暴雨，河水忽然暴涨，难以渡河。商人情急中向天祈祷，望见云中白衣身影飘过，而后洪水竟慢慢退去。洪水退后，商人平安渡河，为还心愿，便倾囊相助，在瀨溪河上修筑了这座石桥。这个古代传说中的民间故事，听起来像是天方夜谭，但观音桥却是古驿道上一处恢宏壮观的存在。

观音桥是一座独具特色的石平桥。《荣昌县志》记载：“全桥长105米、宽1.75米、高2.7米，由27个桥洞组成。桥面由81块长、宽、厚分别为3米、0.87米、0.55米的大型石块铺成。”走近观音桥，我发现，这座古桥历经五百多年的风吹雨打，至今仍完好无损。虽然多次遭受洪水冲袭，但观音桥却屹立不倒，我不得不佩服古代工匠的造桥智慧。观音桥的设计非常巧妙，桥墩、桥面全用条石铺成，两个桥墩分别托着三块桥面，坚固牢实。相传三十余洞，今见者有二十七洞。1977年为方便船只航行，将桥头右3洞拆除升高，建一通航空净跨8米的通航洞。自古以来，这座古老的石桥，不仅是古人横跨瀨溪河的必经之路，也是商贸流通的重要驿道。

古老的观音桥，不仅仅是古人智慧的结晶，更是历史文化的承载。在观音桥的桥头，矗立着一块清代的石碑，刻着

高90厘米、宽80厘米的“观音桥”三个大字，碑上还刻有“同治九年（1870年）观音桥重修”“邑人李少白书”两行小字。石碑经年累月，石色已暗，字迹依然清晰可见。据《荣昌县志》城郭桥录记载，石碑上的字，为同治九年孟夏月24日邑人李少白所题。李少白是清代书法家，荣昌盘龙镇人，清同治三年甲子科考上举人。我想象，那日李少白立于桥头，饱蘸浓墨，落笔书写“观音桥”时，会是怎样一番情景。我坐在桥头，手掌抚过被岁月磨得光滑的碑石，仰望石碑上李少白所题“观音桥”三字，指尖描摹着字迹的凹凸，仿佛能听见历史的低语。

风雨观音桥，古韵悠长。据光绪《荣昌县志》记载：“桥首有碑，大书‘临桥下马’四字，笔法遒劲，摩生项廷俊书。”在进桥的路口，还建有一座四柱三开间的牌坊，牌坊上刻有两副对联，一副是“风送马蹄归郭北，月随人影过桥西。”另一副是“对众善以扪心，堪盟白水；望长桥而得路，直上青云。”瀨溪环北郭，邑里有人家。这两副对联，表达了古人日暮倦游回城的惬意和对修桥人的祝愿。

五百年观音桥，瀨溪河上的石脊梁。古往今来，观音桥不知道留下过多少人的脚印，无数过客从观音桥走向更远的远方。每一位过桥人，都在无声地诉说着各自的故事。

如今，瀨溪河上一座座新桥次第崛起，观音桥已非必经之路，但不少人依然循着先人的脚步，踏着斑驳的桥石，执拗地从五百年观音桥上渡河，寻找那漫长岁月里留下的足迹。

小周“三”缘

□重庆晨报特约撰稿 张春燕

到了万州小周，你会发现，这个钟灵毓秀的滨江小镇，与数字三有着太多奇妙、悠远、深挚的缘分。

三生有幸

小周古名周溪，系三生有幸典故发源地。其境内的三生石，烙印下关于人生、关于真情、关于信义的传奇故事。

从新、旧《唐书·忠义传》，到唐代袁郊的《甘泽谣·圆观》，至宋代苏轼《僧圆泽传》，再到宋元时期关于万州的诸多记述，及至明末曹学佺《蜀中广记》等系列文献，无不载明三生石就是在古周溪与长江交汇处的红沙碛上的三块石头。“三生有幸”的故事，就在这儿演绎、传承、重现。三生，代表着前生、今生、来生。

相传，家居洛阳、看破红尘的唐代富家子弟李源，将家产捐献给市郊的惠林寺，并在此修行，与寺内住持圆观（后苏东坡改名圆泽）相交甚好。两人相约共游青城山和峨眉山，在选择走哪条道时，圆泽拗不过毫不知情的李源，两人走水路经三峡入川，到达南浦江边（今小周境内）时，命定中的事情就要发生：圆泽将在此投生为已怀孕三年、在江边取水的妇人的婴儿，两人相约三日后以婴儿微笑为证，并约定，十三年后的中秋节再相见。三日后，李源如约前去，果见婴儿对自己微笑。十三年后，在杭州天竺寺外，李源见到了叩牛角而歌的牧童。对方唱道：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此身虽异性长存。”李源确信对方就是当年的圆泽。圆泽说：李公真是讲信义的人啊！但我俗缘未尽，不能与你再亲近。我们只有努力修行不堕落，才会有再见面的日子。”又唱道：“身前身后事茫茫，欲回烟雨断肠。吴越山川寻已遍，却向烟棹上瞿塘。”回到他的转世投生地——也就是今天的小周了。

在小周江滨，三块相依相连的石头，历经千万年的风雨，依然厚重、坚硬，泛着褐色的光泽。一棵葱郁的黄葛树，将根紧紧扎在石头缝中，将枝叶伸向明亮温暖的天空。在天地之间，它们将一份信守，一份坚牢，一份感天动地、源远流长的情义，凝成永恒。

一段传奇的诞生地，也是一片真情的书写地和一幅美景的展示场。小周镇充分发掘和利用“三生有幸”典故的历史文化内涵，先后建起了既相对独立、又相互补充的文旅项目三生寨和三生文化园。初步形成“三生有幸”文旅融合产业链。

作为源自“三生有幸”故事的建筑群，三生寨占地面积3200平方米，主体由塑石大门“三生寨”、网红雕塑“三生源”、缘定三生“三生石”、不期而遇“三生亭”等构成。寨子东望巴阳，江峡云雾缭绕；西邻大周，双溪一衣连襟；南眺长江，玉带熠熠生辉；北倚大山，四季青绿相伴。景致生

动，寓意深远。与亲人、爱人、朋友相约走进寨门，沿着寄寓了丰富生动的“三生”情愫的风景，边走边看、边悟，那些感古动今的情思，就如江上的清风与山间的云彩，在寨子里萦绕、上升。

三生文化园，是小周镇为增强“三生有幸”文化体验，扩大对外影响，在长江之畔的广阔河滩上建设的以“缘定三生”“情牵三世”为主题，集近郊旅游、休闲、亲子、亲水、餐饮、娱乐为一体的综合性景区。将“三生石”“三生树”“望儿台”“灵龟石”以及红沙碛河滩、数处摩崖石刻等自然和人文景观与新建的“三生风雨廊”“三生梯道”等有机结合，相互映衬，共同营造出“三生”旅游文化的别样美感和丰富体验。游客来此，可品楹联、吟诗词、猜字谜、观奇景、捡卵石、尝美食，收获多样快乐，留下香甜记忆。

三月红

春三月，小周“三月红”主题公园，数个身着橙红外套、头顶绿色橘叶、向世界伸出硕大的欢迎之手、萌宠可爱的“三月红”精灵，迎来了全国各地的采购商和万州本土的经销商、网红主播和众多消费者。他们现场参与、见证一年一度的“三月红”采摘节活动盛事，为一种点亮了果园、映红了江边、既耐看又好吃的水果，为一份芬芳甜蜜的事业，释放他们的快乐与热情。

小周镇有4000多年古红橘种植历史，是万州古红橘（又名丹橘）的重要种植地，在种植好、保护好古红橘这一“国家地理标志保护产品”的同时，该镇引进农业开发公司，实施了对传统古红橘的升级换代工作，规划出6200亩地，将部分古红橘高换代成W·默科特晚熟品种，将其命名为周溪“三月红”。

作为柑橘界的新锐，“三月红”外观橙红，明艳诱人，果嫩汁多，酸甜适中，风味极佳，且抗病虫害能力强、耐存储，与它的老祖宗“古红橘”相比，不管是外观，还是口感，都各有特色，而且它的成熟上市期正好与“古红橘”错开，两者接续销售，于不同时间段去耀亮市场的眼睛，甜蜜市民的生活。

自2017年以来，“三月红”连续多年获得重庆市“三峡杯”优质晚熟柑橘欧美杂柑类“金奖”，荣膺“果王”称号。对促进农业产业结构调整 and 农民增收致富发挥了重要作用。

三叠桥

第一次看到三叠桥的照片，有点儿小震撼：在铁峰山脉的山腰处，一座八孔拱桥如一道彩虹，横卧在两座山峰间。其下面，又有两座单孔拱桥。远远看去，三座桥恍如重叠在一起，气势不凡，蔚为壮观。但仔细看，每座桥之间还是有一定距离，下面一座在上面一座的右下方。

这就是小周著名的新三叠桥。它们是万州到云阳快速通道的组成部分，上面一层，是快速通道必经桥梁，于1997年建成，桥面最宽阔，规格也最高；中间一层，系为修上面一层桥梁而建起的联结道，先于上面的桥建成；最下面一层，则是专为搬运材料而修建的施工便道，最先建成。

距新三叠桥不远处，还有跨度逾百年的三叠桥。130多年前的晚清时期，当地一位被叫作刘大爷的财主开了一座煤矿，为将煤运送至周溪码头，然后从长江水道运送给终端消费者，建起了一座古老的石拱桥，即为三叠桥中最下面的一座。在其右上方，有一座上世纪70年代修的石拱桥，为老万云路所经桥梁。它的右上方，则是与新三叠桥同时期建成的、万云快速通道上的另一座桥。如今，除这座桥依然每天承接两地往来车辆，感知世间的纷繁变化和与时俱增的忙碌外，下面两座，更多留存了它的历史价值与观赏价值，中间那座尚可供游人行走、观景，最下面那座，则被茂盛的竹林遮盖，不劈开枝叶，就不足以看清全貌。虽然鲜有人再去走、再去看，但关于这座桥的故事，与刘大爷的声名和财富一样，还在民间广为流传。

新旧三叠桥，连接起小周的山岭与江岸、本土与外界，连通了小周的历史与当下、过去与未来。