



夏布的非遗纹理

□重庆晨报特约撰稿 黄裕涛

“轻如蝉翼，薄如宣纸，平如水境，细如罗绢。”一群靓女身着夏布旗袍，正在中国夏布小镇的艺梦廊桥拍照，赞叹之声不绝于耳。

“你看，青砖黛瓦述说着历史厚重。以中国夏布命名一个地方，全国只此一处吧！”位于重庆荣昌的中国夏布小镇，地处巴蜀古驿道要冲。此刻，我正陪着远道而来的朋友，向中国夏布博物馆信步走去。我一边向朋友介绍夏布的情况，一边在熙熙攘攘的人群中与相识或不相识的游客点头致意，欣喜、自豪之情溢于言表。

交谈中，我们走进了免费开放的中国夏布博物馆，去追溯夏布的前世今生，梳理它的非遗纹理。

夏布是中国人最早使用的布料之一，是人类文明进步的重要标志之一，史称“纺织品活化石”。它以天然苧麻纤维纯手工纺织而成，具有透气排汗、牢实用、抑菌防蛀、凉爽宜人等特点，尤以夏季适用最佳而得名。

古人从采集野生苧麻做绳索、建房屋，到栽种苧麻做衣物，历史悠久。从浙江吴兴钱山漾的良渚文化遗址中，就发现了距今约5000年前的麻布片，经鉴定为苧麻织品。布片采用平纹织法，其细密度与现在的细麻布相近。这是迄今我国发现最早的苧麻织品实物。《说文·巾部》：“布，臬织也。”古者无今之木棉布，这里主要指苧麻织品。《诗经·国风·陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤麻。彼美淑姬，可与晤歌。东门之池，可以沤纈。彼美淑姬，可与晤语。”描述了一对年轻男女在浸麻劳动过程中，爱情逐渐升温的过程。关于夏布生产过程的诗篇在《诗经》中多达数十首。据史料记载，春秋战国时期，许多苧麻制品织造得非常精致，可以与丝绸媲美。郑国国相子产曾把雪白的苧衣赠送给齐国国相晏婴，作为晏婴赠送彩绸的回赠礼品。

闻名遐迩的荣昌夏布，亦可追溯到汉代，其时苧麻纺织技术有了更好的发展，史料记载为“蜀布”。唐代时期，昌州（乾元元年，公元758年，置昌州，辖昌元、大足、静南三县）将夏布作为向朝廷纳贡的礼品。宋元时期，开始采用踏板织机。宋代文献家章樵在《伽溪：峡川道上》中说，“试将生计问农家，儿大扶犁女织麻”；宋代诗人范成大在《夏日田园杂兴十二绝》中写道，“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家”。可见，当时的纺织已成为谋生的重要手段，甚至发展为一个重要行业。明清时期，四川荣昌（现重庆荣昌）、隆昌、湖南浏阳、江西万载、分宜，成为我国三大著名产区。

但随着棉花的引种推广，夏布也出现过收缩态势。明末清初，以荣昌为代表的四川织麻地区由于经过长达30年

的战乱，大批百姓外逃或死亡，民寡土荒、几绝烟火，种麻植布几乎消失殆尽。于是朝廷开始了长达百年的移民填蜀，湖广、江西、陕西、福建等地无地少地的农民陆续迁入。至嘉庆年间，仅广东迁徙至荣昌的客家人就增加了三万余户九万余人。

清康熙、雍正年间，广东客家移民带来了苧麻新品种，并将种麻、绩麻线、织麻布技术传入蜀地，与当地纺织技术结合、融合，最终形成了独具特色的荣昌夏布。清同治年间《荣昌县志》载：“县境南北一带多种麻，比户皆绩，机梭之声盈耳，富商大贾，购贩京华，遍递备省”。沿荣昌濑溪河畔，麻布漂洗作坊甚多。在荣昌的盘龙场，数家门前挂着“未晚先投宿，鸡鸣早看天”灯笼的客栈里，多为采购麻布的商販，夏布产业重新走向繁荣。

辛亥革命爆发前后，荣昌的夏布织机已有5000多台，每年产销量在70万匹左右，大都出口韩日、欧美、南洋等国家和地区。当时，荣昌的周义和、周传乾两位师傅织造的荣昌夏布，因其质量上乘、售价最高而赢得了“夏布王”的美称。1923年，荣昌夏布参加在天津举办的直隶省第三次实业观摩会时，一举斩获金奖，遂有了“濑溪河水压全国”之美名。有关“千丝万缕理成行，排线刷浆露异香。漂染罗纹工艺巧，三江夏布数荣昌”的民谣广为流传，而“丝丝入扣”的成语也被清代夏敬渠著的白话长篇世情小说《野叟曝言》正式提出。

夏布工艺较为复杂。有打麻、挽麻团、牵线、穿扣、刷浆、织布、漂洗及整形、印染等众多工序。随着机械生产的化纤布日益增多，传统夏布的原料苧麻日益减少，加之利润相对微薄，一个时

期从事夏布制作的人越来越少。但随着国家对非遗传承技艺的保护，加之人们返璞归真、崇尚自然、环保健康意识不断增强，夏布又重新回到了人们的视野。夏布原布、夏布服饰、夏布工艺品、家纺产品也逐步丰富起来。在中国夏布小镇，夏布鞋、夏布袜、夏布包、夏布围巾、夏布灯罩、夏布门帘、夏布书签等产品琳琅满目，精美的款式、舒适的感觉，惊艳、风雅、精巧，让众多游客爱不释手。如今的荣昌夏布，远销世界各地，在国际时装节上大放异彩。荣昌区现有夏布出口企业40余家，微型企业100余家，家庭作坊1000余家，从业人员超过20000，带动人均增收超过3000元每月，在促进乡村振兴、带动就业创业的同时，也充分释放了夏布非遗的无穷魅力。

夏布小镇参观完毕，我们来到荣昌盘龙苧麻基地，去探寻夏布生命的起源。爬上高处，放眼望去，挨挨挤挤，层层叠翠，满眼碧绿。清风微拂，凉爽宜人，那些纤纤细腰的苧麻，顶着个圆圆的绿色小帽，开始起舞弄清影。宛若白练的濑溪河开始漾起了层层柔波，一群白鹭撩着水面翩然而过，一幅锦绣而生动的夏布长卷似在徐徐展开。这里的空气湿漉漉的，影子湿漉漉的，我的眼睛也是湿漉漉的。

我的乡愁之路

□重庆晨报特约撰稿 余道勇

2025年6月27日，这是见证历史的日子，渝厦高铁重庆段开通了。

我有幸作为一名首开列车嘉宾，从南川北车上车，去体验这次首开之旅。作为一名从湖北到重庆安家落户的新重庆人，高铁坐了无数次，本应对高铁已经没有新鲜感，但是，这一次，我仍然怀着小激动，去体验首开之旅。我并不是去寻找这一趟高铁与其他高铁有什么不同，而是去寻找回家的感觉，去寻找它对于渝东南地区不同寻常的意义。因为，我在南川生活、工作18年，一直想找一条直接往东去往武汉或者长沙的返乡之路。虽然我也可以从重庆北站搭乘去往武汉的动车，但毕竟不如在南川上车更方便，也更有自豪感。所以，从重庆东站往东去往武汉、长沙的铁路，也是我的乡愁之路。

渝厦高铁从重庆东站出发，经由巴南、南川前往渝东南武陵山区的武隆、彭水、黔江，直达张家界、常德、长沙等城市，形成东南方向的高铁大通道。南川、武隆、彭水、黔江迎来了高铁时代。我和南川的体验团一起在南川北站候车。

南川北站位于南川城区之北的龙岩工业园区、美丽的凤嘴江畔。站前广场已经有许多的市民和主播在打卡和直播，公交车、出租车通道都已准备就绪，草坪和树木都打理得井井有条。

我们从旅客通道进入南川北站，安

检后到达候车厅。检票口上电子显示屏上显示，首开G8699次重庆东开往黔江和G8698次黔江开往重庆东的高铁，正在候车。

检票口前，一群志愿者穿着白色的T恤衫，举起“中国的南川，世界的金佛山”牌子拍视频。整个候车厅犹如沸腾的火锅，热烈而喜庆。候车厅入口处的高大玻璃幕墙上，悬挂着一条红底白字的横幅“热烈祝贺渝厦高铁重庆段顺利开通”。

体验嘉宾验证进站后，进入第一站台。10点过，G8699次高铁从重庆东站方向驶入南川北站，热情的志愿者为首批到站的旅客献上歌舞。一号站台上热闹非凡，几乎每个人都是宣传者，他们通过直播或影像，把高铁开通带来的喜悦和兴奋，传播给世界。

列车缓缓驶离南川北站，向着黔江方向疾驰而去。列车运行平稳，人在车上站立、行走，感觉不到一丝的晃动和摇摆。高铁以几百公里时速，穿山越岭，奔驰在崇山峻岭之间。

从南川到武隆，运行时间约20分钟。走出车厢，我们能够感受到武隆人

民的热情。穿着民族服装的武隆帅哥和美女，早就在车厢外面迎接，他们载歌载舞，把武隆人的热情献给了这一值得永久纪念的时刻。

在武隆南站停留5分钟后，列车继续向黔江方向前进。从武隆经彭水到黔江这一段，列车进入武陵山区，在隧道内运行的时间较多，而从隧道出来后，我们能够从窗外看到远处的高山和近处的峡谷，一路风景美丽如画。

11点过，列车到达黔江站。从重庆东出发到达黔江，大约用了78分钟。黔江人民更是好客，站台上，不仅有苗族土家族小伙子 and 姑娘们唱歌跳舞，列队欢迎，他们还给我们送上了一份首发大礼包：一只白垩纪恐龙玩偶和一把民族风情折扇。

列车在黔江站停留20分钟，游客下车欣赏黔江周边景色风光，穿着民族盛装的姑娘小伙们，尽情地表演着民族歌舞，旅客们纷纷与他们合影留念。列车工作人员及客服人员，则忙于在车厢里打扫卫生，调整座位方向，做好返程准备。列车原路返回重庆东，途中经停

彭水西、武隆南、水江西、南川北、巴南5座车站。12点过，我们在南川北站下车，结束了这次愉快的首发体验之旅。

从黔江到重庆东，共有7座高铁站，它们各有特色。黔江站展现黔江“山水廊桥”风格；彭水西站则展示“世界苗乡、养心彭水”风韵；武隆南站以“自然遗产”为主题，展示人与自然和谐共生的理念；水江西站则别具一格，展示铝业重镇的金属质感和现代工业气息；南川北站以“山城智谷、绿水融城”为元素，展示喀斯特巨崖和洞天特性；巴南站以“泉清水秀、巴韵悠扬”为主题，营造宁静致远的流线型山水之美；当然，最值得大书特书和引以为豪的，当属重庆东站，重庆东站是重庆四大客运枢纽之一，站房设计以“站城融合、城轨融合、景城融合”为理念，充分展示了重庆这座内陆开放高地和战略腹地城市的历史底蕴和城市活力。

渝厦高铁的开通，将建立起成渝城市群与长株潭、东南沿海城市群之间的快速通道，激发内陆到沿海地区旅游与通勤出行的新活力，更好带动内陆地区经济发展和武陵山区旅游发展。