



# 云里雾里四面山

□重庆晨报特约撰稿 郭凤英

夏第一高瀑“中国最美十大瀑布”的美誉。瀑布周围环绕丹霞画壁，整体轮廓酷似心形，是全球最大自然形成的瀑布类心形丹霞景观，也被誉为“天下第一心”。这座高158米、宽48米心形瀑布十分壮观，远远地，便能听到它飞身入潭的吼声，飞溅而起的水雾在空中凝结成雨，年年岁岁、日日夜夜，毫不停歇。

因为是在雨帘中观景，瀑布周围的山峦便看不真切，隐隐约约的，这方天地独辟于世，独享其美。瀑布前，矗立着一块圆石，上面雕刻着“爱情天梯”故事的男女主角像，地上铺着的石块上，分别写着“一生相识”“一生相知”“一世相惜”“一生相守”“一生相随”“一生相恋”等情意绵绵的词语，让人对爱情充满憧憬。而望乡台那个凄美传说——俊哥与秀妹为反抗财主欺凌而双双跳崖殉情的坚贞爱情，他们的鲜血染红岩石、惊天地泣鬼神的神圣之爱，超越了世俗的樊篱，让望乡台成为美丽的爱情神话之所在。在丝丝缕缕的雨雾中，那飘飞在雾茫茫世界的身影，或许就是他们吧。

土地岩天然壁画奇阔壮美，红色岩石壁画长376米、高127米，面积近5万平方米，是发育完整、典型的幼年期丹霞地貌代表之作，有“亚洲神岩”的美誉。岩壁画上有栩栩如生的阿凡提、美女图、万卷书等各类图案，这是大自然的鬼斧神工，更是大自然对四面山的恩赐。这一次，土地岩壁画隐藏在雨雾中，让我很是失望，只能近距离观赏脚下的瀑布。

供游客通行的平台栏杆外，一条山涧溪流唱着清脆婉转的歌走来，在我们脚下坠落进深谷，如一条洁净的白缎垂而下，轰然有声跌入深潭。土地岩瀑布高约89米，宽约25米，悬垂于绿树红岩之中，三面赤壁环绕，与巨幅丹霞赤壁两相呼应，形成“四山锁绝谷，一水落幽林，绿树映湖色，丹霞醉画屏”的绝景。望乡台的瀑布必须仰视其壮观，土地岩瀑布则需俯视其壮美。

忽然间，对面的雨雾渐渐散开，土地岩壁画若隐若现，像正从花轿里弯腰走出来的新娘子，激动而又羞涩地掀开红盖头一角，要瞧瞧夫君长什么模样。

龙潭湖是堰塞湖，宽约100米、长近3000米的自然湖泊，周围有四座奇峰，仿佛四扇画屏。游船在雨帘里缓缓滑行，在这里，周围的景致已然不重要，重要的是对卧龙岗猴群的向往。当到达猴群聚居处，有人惊呼“看，猴子”时，冰凉的雨滴也浇不灭我们的热情，捂着随身的包包，拿着手机给猴群们拍照，这么多半野生的猴群居于此，真是难得一见。

眼前，数十只猴眼巴巴地望着我们，渴望能得到盼望已久的食物，但见最终无人投喂，便变得失望起来。它们在雨里翘首，毛发被雨打湿，多了几分俏皮、可怜样。峭壁上，猕猴攀岩的几根绳索尤为引人注目。想来，无论是晴天还是雨日，它们在绳索上下翻飞，穿行于悬崖、峭壁、岩缝，在此举行“猴王争霸赛”，那是何等快活。游人慕名而来，实在是惊扰了它们优哉游哉的生活。离开时，我频频回头望去，与猕猴渐行渐远了，身后又是一片迷雾，猕猴的叫声在沟里回荡。忽然间，我有了“远离仙境，又入尘世”之感。

我对会龙庄的向往来自多年前，无意中从网上看到新闻，说江津四面山里深藏着一座大庄园，建筑和布局具有紫禁城风格，因交通不便而免遭战火，庄园得以保存下来，基本保持了原貌。雨里的会龙庄平添了几分神秘和苍凉，冷冷清清，给人一种畏惧感。

会龙庄的修建者到底是谁？历来众说纷纭。会龙庄原名北定宫，始建于康熙十三年（1674年，即明永历二十八年），竣工于康熙十七年（1678年），历时五年。总耗资白银95万余两。

“永历”为明末清初明昭宗朱由榔的年号。有人说，这座庄园为建文皇帝避难西南时所建；也有人说，它是吴三桂修建的行宫；还有人说，它是清朝大贪官和珅修建的避难所……

庄园为何人所建，说法多，便越显神秘。不管是何人所建，如今作为文物保护单位供人参观，让更多的人来一探究竟，也是一种价值所在。整个庄园占地面积约为2.1万平方米，内有16所院落、18口天井、202间房、308道门、899个窗户。

传说当年有长工专门负责开关门窗，从早上6点开始，将所有门窗打开，到中午12点左右方可完成。下午1点开始，再将一扇扇门窗关好，便是这个长

工一天的工作。传说未必真，但庄园隐在深山里，隐在浓厚的迷雾中，却是真真切切的。

四面山的景，还有很多，比如天然的洪海、珍珠湖，人文的爱情天梯、朝源观、灰千岩摩崖壁画、四面山少林寺、飞龙庙等，因为这场淅淅沥沥的雨，我未能亲近它们。

想来，它们是有意隐藏在云雾之中，给我增添无尽的遐思，未曾见便心心念念。这样的雨，这样的雾，这样的云烟缭绕，这样无法远眺的遗憾，正是四面山的高明所在。

晴天的四面山，可以让人随时生发“一览众山小”的豪情；雨天的四面山，却能让人体验“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的期待，更能享受“好风催雨过山来，吹尽一帘烦暑”的清凉爽透。

回程路上，脑海里挥之不去四面山的云烟雾霭。恍然间，宋代诗人王洋正在吟诵他那首《四面山田中独出二并峰正如假山》：“黛色因依四面同，田间独并碧玲珑。两家茅舍依山住，不在诗中在画中。”

这次到江津四面山，恰逢雨日，层峦叠嶂的山峰间，雨丝淅沥，云雾缭绕。越往上走，越是如身在另一个世界——一个上不见天、下不见地的世界。座座山峰，被雨雾遮掩得严严实实，偶尔露出一点头顶树梢，如微风拂开一层曼妙的面纱，恍惚置身于九重天。

乘坐的大巴在盘山公路上蜿蜒向前，不知目的地到底有多远。看着像是要到目的地了，其实还有一个山头要翻越，于是随着车子的摇晃，身子东倒西歪，别有一番意趣。车窗外雨帘飘飘，车窗内人呼出的热气来不及散发，在车窗玻璃上凝结了一层水雾，使得窗外的景致越发朦胧。偶望窗外，山谷至山腰水雾妖娆，山头羞答答露出一张笑脸，感觉自己正身轻如燕在仙山飞升呢。

丹霞地貌造就了四面山岩石的红霞之美，望乡台瀑布是四面山最为经典的景点之一。望乡台瀑布是我国迄今为止发现的单级落差最大的宽幅瀑布，有“华

说到读书，脑海中出现的画面，要么是一张书桌前，有人在伏案苦读；要么是图书馆里，一排排书架前站立寻觅的身影；要么是学校校园里，树下捧书苦读的学子……而今在这些传统阅读方式之外，一种新兴的方式正在兴起，那就是把读书和出行结合起来的“巴·掌书城市轨道交通阅读”。

这个创意最初是由重庆市文化旅游委提出来的，因为大家喜欢在轨道交通上看手机，想到也可以把看手机变成看书，而传统的书太大，巴掌书方便携带，于是在8条线路的69个站点，建了71个巴掌书柜。这些书柜位于地铁和轻轨站内，名为“重庆市公共图书馆巴·掌书借阅柜”。在书柜正中的电子屏上，书的封面会在屏幕上缓缓移动，供借阅者挑选，操作之后所选的书便可以取出。麻雀虽小五脏俱全，各种种类的书都有，甚至还有编绳技巧等实用性书籍。

## 让阅读，陪你走过每一程

□重庆晨报特约撰稿 谭竹

“巴·掌书”而非“巴掌书”，取重庆古称“巴”之意。古人说，读万卷书、行万里路，城市轨道交通阅读把二者很好地结合了起来。在还没有地铁和轻轨的年代，在一般人还很少坐飞机的年代，在移动中阅读是很少见的。小巧的巴掌书其实早已有之，多年前我在机场书店买过《唐诗三百首》和《茶经》。

我曾经在重庆市少年儿童图书馆工作过8年，适逢搬迁，全馆30万册书是按四角号码排列的，怕请人搬弄乱了难以整理，最后全部由我们自己搬。当时没有自动打包机，需要力气大的男职工手动打包，200本书打成一包，有近半人高，很多人都搬不动，如果在半途散了架就更令人崩溃。那一刻，我从来没有如此真切地体会到，书就是树、就是木头，是非常重要的东西。所以，当我在旅行中

买到巴掌书时，真觉得很实用，既不增加行李负担，又能解旅途无聊。

有人说现在的人太忙，没有时间看书。但是既然有时间看手机、刷小视频，怎么就没有时间看书呢？鲁迅先生说：时间就像海绵里的水，挤一挤总是有的。在出行的过程中阅读，就是在挤海绵里的水，是对碎片时间很好地利用。读书如树木，不可求骤长。知识是需要积累的，在快节奏的现代生活中，可能难以找到专门的时间来阅读，那么这样的方式就可以聚沙成塔，让自己成为一个知识渊博的人。

腹有诗书气自华。读一本书，也许不能马上带来什么改变或者有什么直接的好处，但是一直读下去，你的举手投足之间会有儒雅之气，你的谈吐可以妙语如珠、出口成章，你的眼界会更广、思想会更深，你将拥有自己独立的思考能力与坚定的心志。

随着时代的变迁，很多东西都在进步，总的趋势是化繁为简，由实体变为虚拟。曾经的电视机和电脑是多么厚重，录像带像砖头一样厚，然后被光碟取代，又被U盘、网盘取代。曾经我还用过笨重的软盘来存文档，现在的

年轻人根本就没见过这种东西。现在流行电子书，但我始终认为电子书不能取代实体书，那些让人暂时沉迷的网文也不能取代真正的好书。

除了地铁和轻轨站里的巴掌书柜，一些站点还建了城市书房。比如谢家湾站的万象书屋，四公里站的花园分馆，观音桥站的嘉陵书院……为了鼓励阅读，方方面面都考虑到了，既可以免费借巴掌书，又提供了地铁站附近免费看书的场处，我们还有什么理由不看书呢？在花园分馆里，不仅可以看书，还可以喝咖啡，与朋友小聚。阳光透过宽大的落地玻璃照进万象书屋，外面鲜花盛开，把闹市的喧嚣隔绝在外。捧一本书坐在这样的地方，本身就是一种生活的美好，种种浮躁被书页抚平，带来内心的安宁。

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。每个人都能够决定自己的时间用在什么地方，而一个人的时间用在什么地方，是一定有回报的。人活在世上，只能过自己的一世，只能拥有自己的经历带来的直接经验。但是阅读可以让我们经历别人的人生，获得间接的经验，仿佛多活了一世。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。让我们随着滚滚向前的车轮，打开巴掌书，在方寸之间，穿越山城，在博览群书中，勇往直前，抵达你想要的未来。