



他改编的川剧聊斋戏被称为“再本”，在中国戏曲剧目中独树一帜。梁平川剧作家冉樵子的传奇人生—— 一曲《刀笔误》唱遍全巴蜀

□重庆晨报特约撰稿 李玮



“志”、为川剧名家岳春立的“传”，以及为川剧艺人康芷林、刘子美、黄华屏、薛月秋等写的赞诗等。《蜀伶》杂志分茶园、班社、伶官榜、新剧目、传、序、书、诗、词、杂录等类，是20世纪早期不可多得的川剧史料汇总。

1925年，冉樵子与胡淦在成都发起组织评选川剧旦角“伶官榜”的活动时慧眼识才，在当时的成都产生了很大的社会影响。二十年后的1945年6月20日，《华西日报》发表《川伶之考选》一文，曾对此次活动作过评述：“伶官榜系由龙滩胡淦（安澜）、梁山冉开先暨七大戏班提调主持。当时共取十名，均为旦角，以周慕莲为状元。”

新中国成立后，周慕莲因其技艺超群、德高望重而出任重庆市川剧院院长，并培养出川剧旦行的“四莲”，可知当年之“伶官榜”选举活动确是以艺德为先，对川剧的健康发展起到了促进作用。

5 被同族加害 四弟为兄报仇

冉樵子兄弟四人，二弟情况不详，三弟在成都因病去世，而四弟冉季樵更是以“下川东神腿”的美誉闻名于世。

梁平区作协副主席汪茂文退休前一直在新盛镇政府工作，研究冉氏兄弟多年。据他介绍，20世纪初，国人习武成风，常有人摆擂比武。彼时，冉季樵在军阀杨森处任营长兼教官，先后在渝州、万县、忠州、大竹等地打擂夺魁，在川东北一带颇有名气。

1927年，冉樵子同乡同族冉智恒图谋新场乡团总之职。刚正不阿的冉樵子厌恶其鱼肉乡里、为非作歹，出面反对，与之结下冤仇。当年12月29日，冉樵子到梁山县城办事，怀恨在心的冉智恒父子让手下佯装土匪，在城北护城寨实施伏击，枪杀冉樵子于“三顶轿”中。一代戏剧名家饮弹身亡，时年38岁。

冉季樵得知兄长被杀十分气愤，遂带兵回家为兄报仇。冉智恒惧冉季樵功夫厉害，躲在梨子坝大院里闭门不出。冉季樵命手下猛撞大门，然而大门依旧纹丝不动。冉季樵怒火中烧，深吸一口气，运足全身功力，猛地连踢三脚，大门轰然洞开。冉智恒吓得直打哆嗦，连声求饶。冉季樵将冉智恒抓到附近的冯家桥处决，家乡父老拍手称快。

冉樵子英年早逝，但其对川剧的贡献载入史册，尤其是对梁平川剧“明达科班”、梁山灯戏的发展起到了重要作用。

20世纪30年代，上海百代公司为萧楷成所唱《刀笔误》灌制留声片传世；《御河桥》《夕阳楼》等成为不少剧团的保留剧目。

(图片由作者提供)

他非科班出身，却是名噪蓉城的川剧作家；著有《梁樵曲本》传世，名载《四川文艺志》。在其短暂的一生中，留下了二十多个高腔剧目。

他根据《聊斋志异》改编的一批川剧聊斋戏被称为“再本”，在中国戏曲剧目中独树一帜；他一身正气，刚正不阿，面对当地恶霸大义凛然，不幸被同族枪杀，年仅38岁，令人扼腕痛惜，真乃英年早逝！

1

慕渔樵之高尚自号“樵子”

冉樵子，名正梅，字开先，1889年出生于四川省梁山县新场乡乐都寨冉家院（今重庆市梁平区新盛镇）一书香门第。其父冉广文精通文墨，颇具武功，因无心仕途，赋闲在家开办私塾。冉正梅幼时天资聪颖，勤奋好学，受其父教诲，奠定了深厚的文学基础。12岁时，本打算赴县参加童考的他，恰逢戊戌变法“科举废、学校兴”，遂进入忠州中学读书，后又转入梁山县新办中学堂就读。中学毕业后，考入成都省立高等师范学校和四川法政学堂。毕业后，回乡应聘为梁山中学国文教员，随后又投身行伍，在四川军阀杨森驻万县机构任文职官员。北伐时期，还曾出任国民革命军川鄂边防参议员。

在杨森部做秘书时，其所属魏凯部驻守梁山时滥发“梁卷”，搜刮民财。他挺身而出，巧妙利用杨森颁发的“德政”布告作为借口，在民众协助下，迫使魏凯部废除了“梁卷”，县民们奔走相告，无不拍手称快。

1924年，冉正梅回到故乡梁山，曾任梁山新场乡团总。他为官清廉，提倡德政，在减轻百姓税负方面，做了诸多善举，深受当地民众爱戴。

冉正梅为人正直，嫉恶如仇，步入仕途后，深知官场弊端深重，难以扭转，却不愿随波逐流。于是，他毅然告别官场，归隐田园，寄情于剧本，以此抒发自己的情怀。他还以“尚山野渔樵之志”来表达自己的社会主张，并自称为“樵子”。

2

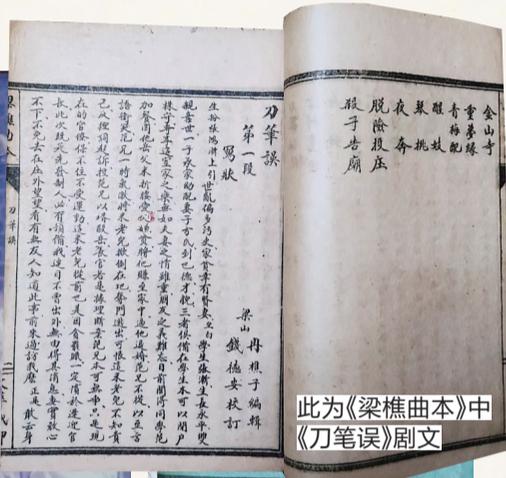
著《梁樵曲本》“戏”说聊斋

冉樵子青少年时代酷爱戏曲，尤以川剧为最，并学会“打围鼓”。在梁山任教期间，曾将自己的习作作为教材讲授，开创当地教育界之先例。他弃官后客居成都时，是著名川剧班“三庆会”的忠实观众和常客，进而成为该会义务编剧。1924年成都《蜀伶》杂志载：“梁山冉君开先，法政毕业生，善写剧本，伶人多予请正。”

冉樵子的作品主要有川剧剧本和诗词，在报刊上还化名发表过不少与时局相关的文章或诗作，其珍贵的川剧剧本遗存，主要收录于梁山文萃石印馆代印并广泛发售的上下卷《梁樵曲本》之中，该书昔日风靡巴蜀之地。《梁樵曲本》上卷载大幕戏《刀笔误》；下卷载十八折折子戏：《孝妇羹》《舟钱》《御河逼女》《花仙剑》等剧目。这些折子戏一部分由川剧艺人口传心授，因此以讹传



受冉樵子影响而发展的梁平川剧“明达科班”学员、宣汉川剧团团长宋富文剧照。



此为《梁樵曲本》中《刀笔误》剧文



冉樵子所著《梁樵曲本》封面

讹处比比皆是，经他加工改编后从主题思想到人物形象，都更深刻和鲜明，尤其在词意方面简练通顺。

冉樵子一生编撰了20余个高腔剧目，其中包括根据《聊斋志异》改编的川剧聊斋戏。据《梁樵曲本》作者自序介绍：“自从将《刀笔误》送予艺人后，一天一天与他们渐渐熟悉了，他们便纷纷找我与他们改编剧本。除《刀笔误》以外的短剧，都是分头应付他们零碎断续编的，也有曾经试演过的，也有还不曾排演的……”在所有剧作中，冉樵子对聊斋戏情有独钟，据《川剧群星·冉樵子》《川剧简史》《中国川剧通史》等书籍资料推断，冉樵子编撰的聊斋戏大致有十出：《刀笔误》《孝妇羹》《夕阳楼》《上路碰府》《无鬼论》《重梦缘》《青梅配》以及《三返魂》《仙狐缘》《菱角配》。这些剧本的思想内容紧密契合当时的社会思潮，蕴含着深厚的文化底蕴，广受观众青睐，众多剧目历经岁月洗礼仍传演不衰，极大推动了川剧聊斋戏的普及，并使之成为川剧剧目中不可或缺的重要一支，因而被业内尊称为“再本”。原四川省川剧艺术研究院院长、四川省川剧理论研究会会长杜建华评价：“川剧之所以会出现众多的聊斋戏剧目，并在文学性、艺术性、思想性各方面达到相当的高度，这首先要归功于冉樵子的卓越贡献。”

冉樵子创作的另一特点是以情融景，按情意作词不为骈俪对偶所束缚，一扫以往剧本千篇一律墨守成规的词风，采用通俗易懂的语言，极大增强了剧情的艺术感染力，故而久演不衰。

《梁樵曲本》在当时一般由成都“三庆会”肖楷成、康芷林等名伶演出。时至今日，有些剧目仍活跃在川剧舞台上，有的还成为优秀的保留剧目。

3

一曲《刀笔误》唱遍全巴蜀

《刀笔误》创作于1917年，是冉

樵子最早创作的一部川剧作品，也是其代表作。

民国18年梁山文萃石印馆印行的《刀笔误》分4段16场，或许因着非科班出身，冉樵子打破常规写作，但其结构布局严整而流畅，起承转合环环相扣，显示出作者高超的编剧技巧。

“刀笔误”的含义即是为他人代写状子而带来的灾难，是为“刀笔所误”，改编于《聊斋志异·张鸿渐》。冉樵子为何首选《聊斋志异·张鸿渐》来改编川剧？

有专家认为，冉樵子毕业于成都法政学堂又曾从政，对当时司法制度的黑暗深有体验，选择聊斋中《张鸿渐》一篇改编川剧，是要借剧中人之口抒发情怀，阐述自己对时局的看法。他凭借着那支“犀利如剑的笔”，创作出了诸如《刀笔误》般的作品，以此作为自己正义情感的载体和宣泄口。

1917年，正逢军阀混战，原本繁花似锦的成都经过战火戎洗劫一片凋零，退出政界贫居成都的冉樵子为排解郁闷，提笔写下了《刀笔误》剧本。为此，他在写给三庆会会长、川剧名家康芷林的诗中道：“客中岁月谁与度，拈毫编写《刀笔误》，请君为我一登台，代写心中不平处。”

令冉樵子和康芷林没想到的是，《刀笔误》上演后吸引了大批观众，出现一票难求的盛况，不但成就了二人，还成为川剧经典，各个剧团争相排演，成就“一曲《刀笔误》，响彻巴蜀间”的辉煌。

4

编《蜀伶》杂志 评“伶官榜”

事实上，冉樵子对川剧的贡献并不局限于他的戏剧作品。

1924年，他与胡淦先生在成都编辑《蜀伶》杂志，堪称川剧史上较早的珍贵专辑。该杂志刊登了冉樵子部分与川剧相关的其他作品，如为成都的川剧班社三庆会写的