



中国的世界文化遗产

你游览过宏伟的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

从中国的世界文化遗产中选择一处你感兴趣的写一写，将它介绍给别人。

梦幻黄山，诗意仙境

安徽省合肥市大通路小学新海校区
五年级 14 班 孟瑾萱
指导教师 黄淑芬

在广袤的中华大地上，有一处神奇之地，它似一颗璀璨的明珠，镶嵌在安徽省南部的黄山市境内，南北长约 40 公里，东西宽约 30 公里，总面积约 1200 平方千米。它，就是黄山。1990 年 12 月，黄山被列入世界文化与自然遗产名录，成为中国第一个双遗产奇迹。

黄山之名，蕴含着古老的传说与文化。它原名黟山，因峰岩青黑，远望一片苍黛而得名。相传轩辕黄帝曾在此采药炼丹、得道成仙，唐玄宗笃信道教，于天宝六年将黟山诏改为黄山，从此，这个名字历经千余年，积淀了浓郁的黄帝文化，也为黄山增添了神秘的色彩。

一踏入黄山的地界，便似跌入了一幅气韵生动的水墨长卷。若说五岳是雄浑的楷书，黄山则是飘逸的行书——始信峰上的连理松如挥毫的笔锋，在云帛上勾勒水墨丹青。李白的“黄山四千仞，三十二莲峰”在此间具象：莲花峰含露绽放，天都峰接引天光，光明顶吞吐日月。三大主峰各展风骨，与散落如星的 72 奇峰共同构成“前山雄伟、后山秀丽”的立体画卷。

黄山的灵魂，藏在“五绝”的妙笔之中。最是那破石而生的迎客松，虬枝舒展若广袖迎宾，将黄山的君子气度写入《诗经》“有匪君子，如切如磋”的意境。飞来石孤耸云端，让人总疑心是女娲补天时遗落的灵石，又或是某位醉酒的星君打翻了琼浆，让银河里溅起的星辰恰好落在此处生根。至于云海，更堪称黄山的水墨底色，漫山云雾可凝成滔滔雪浪，将千峰万壑尽皆淹没。唯有山尖如岛礁浮沉，恍若《山海经》中的蓬莱仙境……

若说自然景观是黄山的形，那深厚的文化底蕴便是它的魂。明代旅行家徐霞客两度登临，留下“薄海内外，无如徽之黄山，登黄山天下无山”的喟叹，直接把黄山捧成了“山界顶流”；摩崖石刻上，“立马空东海，登高望太平”的题刻苍劲雄浑，与奇峰竞秀；黄山画派的大师们以松云为墨，以峰石为纸，在宣纸上重构了黄山的精神意象，让自然之美升华为艺术之永恒。

走进黄山的怀抱，98.29% 的森林覆盖率织就了绿色的锦缎。红豆杉在幽谷中舒展虬枝，银杏在深秋染透群山，红嘴相思鸟掠过溪流，短尾猴在枝头嬉戏。这里不仅是植物的王国、动物的乐园，更是人与自然和谐共生的典范。

当暮色浸染群峰，云海化作金色的波澜，风穿过松林沙沙作响，黄山便成了天地间最动人的诗篇。这大概就是一座山最浪漫的自白，名字里藏着千年时光，每道褶皱里都住着故事。

中国的世界文化遗产 ——大足石刻

重庆市江北区钢锋小学校
五年级 1 班 王修涵
指导教师 殷廷燕

“有一个美丽的传说，精美的石头会唱歌。”当这句歌词在耳边响起，我总会想起重庆大足那片镌刻在崖壁上的瑰丽画卷——大足石刻。

大足石刻始建于初唐，历经五代，兴盛于两宋，是世界文化遗产，也是世界八大石窟之一。其主要包括石篆山、北山、南山、宝顶山等区域，不同的区域特色鲜明。

石篆山石刻以儒、佛、道三教造像并存为特色，就像一幅多元文化交融的画卷，方寸之间，孔子、佛陀、老君和谐共处，仿佛在进行一场跨越时空的思想对话；北山石刻则以“小巧玲珑，精美绝伦”著称，204 个窟龕里，两万余尊造像线条婉约细腻，尤其是那尊数珠观音，衣带飘飘，眉眼含笑，世赞为“媚态观音”，似在用温柔的目光抚慰每一位旅人的心灵。

走进宝顶山大佛湾，宛如进入一座露天的艺术殿堂。晨雾尚未散尽，六道轮回图已开始转动，7 米轮盘上，饿鬼的獠牙上挂着露水，锁链在潮湿空气中锈出暗红血痕。千手观音更是巧夺天工，1007 只金手如绽放的金色莲花，依次沐浴着朝霞，手中的法器在风中铮鸣：宝瓶倾泻晨露，宝剑断蛛网，金刚杵震落积尘。最令人震撼的当数释迦涅槃圣迹图，31 米长的佛陀侧卧于崖壁，半身隐入山崖，胸膛随云雾聚散起伏，掩藏着千年绵长的呼吸。看着佛陀宁静的面容，我仿佛能感受到超脱尘世的智慧与慈悲，心灵得到净化与升华。

漫步于大足石刻不同的区域，凝视重庆崖壁上的艺术，我仿佛听见凿刀与岩石碰撞的叮当声，看见工匠们攀附岩壁的身影。他们用双手和简单的工具，雕刻出了这举世闻名的伟大工程，这是多么了不起的智慧啊！大足石刻不仅是重庆的骄傲，更是全人类的瑰宝！