



## 秦俑无声诉千年

广东省中山市三乡镇鸦岗小学  
五年级1班 魏承宇  
指导教师 虞梦真

去年暑假，我和父母踏上了开往西安的列车。当导游指着远处灰蒙蒙的土坑说这就是一号俑坑时，我望着那些排列整齐的陶俑，仿佛看到两千年前的金戈铁马正穿越时空扑面而来。

坑道中的将军俑昂首挺胸，鱼鳞甲片上还能看见暗红色的彩绘痕迹，他左手按剑的姿势让我想起语文课上“秦王扫六合”的霸气。最有趣的是跪射俑，他右膝着地，箭袋里整齐码放的青铜箭簇在灯光下泛着幽光，连鞋底的针脚都清晰可见。爸爸说每个陶俑都有独特的面容，有的眉头紧锁，像在思考战术；有的嘴角含笑，似在庆祝胜利，这让我觉得冰冷的陶土也有了温度。

在修复实验室的玻璃窗外，我看到工作人员正用细毛笔蘸着药水，像绣花般修补战马的鬃毛。他们告诉我，这些碎片刚出土时比酥饼还脆弱，要用特制胶水像拼积木一样慢慢复原。有位阿姨的工位上摆着半尊文官俑，她笑着说：“这尊俑的冠冕上缺了颗玉珠，我在全国博物馆的数据库里找了三个月呢！”

夕阳把俑坑染成金色时，我忽然明白：这些不会说话的陶俑，其实是无数工匠用生命写就的史诗。他们用粗糙的手掌握塑出大秦的荣耀，用斑驳的色彩凝固住华夏的魂魄。站在回廊里，我仿佛听见战马的嘶鸣与夯土的号子交织成曲，在八百里秦川上久久回荡。

## 流光溢彩的敦煌莫高窟

广东省广州市白云区云英实验学校  
五年级3班 张希睿  
指导教师 周世恩

在甘肃省敦煌境内鸣沙山1600米长的陡坡之上，层层密密分布着700多个洞窟，这便是敦煌的标志性建筑——莫高窟。它被誉为中国石窟综合艺术中一颗璀璨的明珠，又因窟内壁画与塑像众多，被称作“千佛洞”，堪称由建筑、壁画和彩塑共同构筑的中国古代佛教艺术殿堂。

莫高窟现存2000余尊彩塑，形态各异，精妙绝伦。窟内壁画内容丰富，题材广泛，生动记录了多个历史时期的社会风貌、宗教文化与艺术特色，因而被西方学者赞誉为“墙壁上的图书馆”。

漫步窟内，最引人注目的当数成千上万的飞天形象，它们姿态万千，各有千秋，艺术价值丝毫不逊色于《清明上河图》。瞧！有的飞天手持花篮，轻盈飞舞间采摘鲜花；有的怀抱琵琶，指尖轻拨，似有悠扬乐声流淌而出；还有的彩带飘飘，衣袂翻飞，在洞窟中营造出灵动飘逸的艺术氛围。这些飞天形象，融合了印度、中原以及西方文化元素，是多元文化交融共生的珍贵载体。正因如此，莫高窟也拥有“壁画艺术宝库”的美誉。

莫高窟与大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟并称为“中国四大石窟”。它是我国现存历史最悠久、规模最大、保存最完好的佛教艺术石窟，于1987年被列入世界文化遗产名录。莫高窟不仅是佛教历史的见证者，更是中华民族艺术成就与文化底蕴的杰出代表，承载着民族的自豪与骄傲。

## “土楼公主” 振福楼

福建省龙岩市永定区湖坑镇洪川小学  
五年级1班 李依琳  
指导教师 江剑锸

在被列入世界文化遗产名录的福建永定土楼群中，有一座被誉为“土楼公主”的建筑——振福楼。它建于1913年，由当地名流苏振泰用了整整五年时间建成。这不仅是苏家的祖屋，更是客家文化与建筑艺术完美融合的见证。

振福楼的名字寓意深远。“振”代表振兴，象征家族事业蒸蒸日上；“福”则寓意幸福安康。这两个字合在一起，寄托了建造者对家族兴旺的美好祝愿，也表达了对后代子孙幸福生活的期盼。

走进振福楼，首先看到的是门前一副对联：“振衣千仞，福履万年。”这副对联不仅文雅工整，还体现了主人的文化修养和对家族传承的重视。字里行间，透露出长辈对子孙成才的殷切希望。

振福楼被称为“土楼公主”，是因为它独特的气质和优美的环境。相比其他土楼，它更像一位优雅的公主。它依山傍水，楼前溪水环绕，绿柳成荫，宛如一幅灵动的水墨画。楼内的门窗雕刻精美，梁柱彩绘别致，每一处细节都展现出精湛的工艺，就像公主的华服一样，精致

又典雅。

振福楼的结构也非常巧妙。它分为内外两圈。外圈是四层楼房，每层有26个房间，共104个房间，紧密相连，形成坚固的环形结构。内圈是一层建筑，围绕着中央祖堂分布，共有12个房间。中间的天井既利于采光通风，也让整个空间显得开阔有序。祖堂是家族举行祭祀、议事和重大活动的地方，庄严肃穆，地位非比寻常。

振福楼以其独特的气质和精湛的工艺，成为土楼建筑中的一颗璀璨明珠。它不仅是一座建筑，更是客家智慧的结晶。它静静地矗立在山水之间，讲述着百年的故事。无论是飞檐翘角，还是雕花门窗，都凝聚着先人的匠心与情感。

我对“土楼公主”振福楼充满了热爱，这份感情就像楼前的溪水一样清澈绵长，化作心头的乡愁。愿振福楼永远绽放独特光彩，让更多人走进它，感受它的绝代风华！