



## 古蜀小福星

重庆市永川区兴龙湖小学校  
三年级8班 阳妙音  
指导教师 张瑜

“五一”劳动节期间，妈妈带我去参观三星堆博物馆。

一进门，我就被青铜神树吸引了，正聚精会神地观赏时，忽然眼前一片昏暗——“哎呀！”我掉进了一个大土坑里，肩头还站着一只青铜小鸟，我欣喜地看着它说：“就叫你小福吧！”它像听懂了似的，“啾啾”地叫着。

这时，一个身穿丝绸连衣裙的女孩向我走来，说：“小妹妹，欢迎来到古蜀国，我们正在为祭祀大典铸造青铜法器呢！”只见工匠们正往陶器里浇灌铜液，忙得热火朝天。

我和这位小姐姐刚走出工坊，发现外面一片混乱，“洪水来了！”人们大喊着，眼看洪水快要把我们吞没，肩头的小福突然腾空而起，飞落在青铜神树上，树上的十只太阳神鸟全都化身凤凰！小福念起神秘的咒语，只见远处的祭坛发出耀眼的光芒，青铜树竟然开始生长，金色的枝叶伸向了天空……洪水就这样退去，我们得救了，古蜀国又恢复了往日的生机。

“妙妙！”是妈妈的声音！“你对着神树发什么呆呢？”我摸了摸口袋，里面多了一只青绿色的小鸟玩偶。

我知道刚刚的一切不是幻觉，在心里默默地说：“谢谢你们！小福，小姐姐！”

## 游永川松溉古镇

重庆市永川区兴龙湖小学校  
四年级6班 闻宸锐  
指导教师 皮儒乾

松溉古镇坐落于重庆永川区，是重庆保存最完整的十大古镇之一。有人说松溉古镇很美丽，处处都有古老的印迹，也有人说松溉古镇的美食名扬天下，但到底如何呢？只有去了实地才能真正体会。趁着假日，我们全家来到松溉古镇，开启了一场期盼已久的旅行。

清晨的古镇像被露水洗过一样清新，凹凸不平的青石板上，裂开的纹路像乌龟壳上的花纹。踏着石板小路，我们来到了“罗家祠堂”。据说这座祠堂建于明代，它是一座典型的古代宗祠建筑，至今已有数百年历史。其不仅具有深厚的历史背景，还融合了丰富的建筑艺术。房屋的屋顶是飞檐翘角的灰色瓦片，妈妈说每一片瓦里都藏着几百年的故事。祠堂的横梁、石墩以及石柱上都雕刻着精美的花草、鸟兽、人物等图案，细腻的纹饰展现了古代建筑的独特魅力。突然一阵风吹来，祠堂的木门发出“吱呀”的声音，仿佛在和我们打招呼。

走出祠堂，一条小巷的拐角处飘来阵阵香气，原来是松溉最有名的“九大碗”。其主要菜品包括烧白、扣肉和粉蒸肉，都是用竹制蒸笼蒸制而成，是当地的一种传统特色宴席，也是永川区非物质文化遗产。走进店铺，只见蒸笼“噗噗”冒着白烟，店主揭开盖子，粉蒸肉的香气直往鼻子里钻，让人忍不住直流口水。

松溉古镇用它斑驳的砖瓦讲述着历史，用舌尖上的美味温暖着旅途，原来所谓“诗与远方”，就藏在这市井烟火里。归途的车上，我摩挲着竹编小食盒，忽然明白了，古镇最美的风景，从来不只是眼睛看得见的古老，更是心灵触及的永恒……

## 心归处，见敦煌

重庆市江津区蔡家小学校  
五年级1班 刘俊毅  
指导教师 冉卫

敦煌，我向往已久。暑假，爸爸妈妈带我去看了心心念念的甘肃，我得以一睹敦煌神韵。敦煌，终于不是课本上的寥寥诗句，不是干瘪的知识宣讲，而是千年时光在轻声诉说。

敦煌，这个丝绸之路上的重镇，曾经适逢其会，见证了繁荣的隋唐王朝和广袤辽阔的西域商队的阵阵驼铃，大智大慧的佛法与博大精深的中华文化相遇后，逐渐实现了自己的完美蜕变。当朔风与黄沙蚀尽最后一丝荣光，敦煌也无法逃脱盛极而衰的命运。敦煌，被人渐渐遗忘。

千年只是历史长河的一瞬，而敦煌的千年为人类留下了一座不朽的文化宝库。1900年，道士王圆箓偶然发现了一个藏经洞，上报清政府却迟迟没有回音。而西方探险家闻讯跋山涉水，闯进大漠。见到莫高窟时，他们震惊了。仅数年时间，藏经洞内的典籍书画被各国探险者割裂瓜分，流散到世界各地。敦煌在中国，而敦煌学却在海外。

敦煌壁画，构图气势宏伟，人物刻画生动有力，离不开一群人的坚守。每个窟，敦煌的画家要画三到五年，从最初的临摹，到逐渐深入的文化艺术研究，再到数字化展示，几代敦煌人合力，把一座重焕光彩的艺术殿堂捧到世人面前。

三危山上的莫高窟已静立千年，脚下的大泉河早已干涸，再也照不出伟大佛教艺术的流光溢彩。然而，这里的每一寸土地所蕴含的文化宝藏，都在记录着我们沧桑而辉煌的历史，记录着我们祖先无穷的智慧和伟大的信仰。敦煌的文化高峰已经不再，汉唐时期的辉煌不会重现，但敦煌的历史还要写下去。对于中华儿女来说，继承它渊博的精神内涵最为重要。敦煌对我们意味着什么？毫无疑问，敦煌是我们的文化血脉。敦煌，就是我们自己。

莫高窟对面的山坡上是常书鸿、段文杰等几十位老先生的墓地。他们将一生献给敦煌，舍弃一切侍奉艺术，最后的守望依然深情。敦煌，因开放交融而盛，因闭关锁国而衰。现在的敦煌，因为国家强大而再次自信起来。