



徜徉在大滨路上

□黄丽

二十几年前，离开大渡口外出求学就很少回去。老家拆迁后，更是难得踏进大渡口。某日，一位亲戚在电话里兴奋地说，大渡口新通了一条路，从我家到他家只需要25分钟，让我去感受一下。我瞬间来了兴趣，趁周末回了趟大渡口。

开车从嘉华隧道走南北大道再往筑梦大道行驶，很快就到了亲戚家。亲戚让我坐上他的车，带我去大滨路瞧瞧。

刚到大滨路，前方的情景着实令我大吃一惊，公路两旁的停车位上停满了车。我曾经在大渡口生活过十八年，从来没有见过它有如此热闹的局面。

我好奇大滨路上怎么会有这么多车？亲戚告诉我：“大滨路全长约22公里，串起原来的重钢、钓鱼嘴、小南海三大片区，拥有超长的水岸线。你朝左前方看，那座白色的大桥就是白居寺大桥，桥下是滨江公园和沿江步道。最近连续几个周末，桥下都是成千上万的人。周末在大滨路沿江玩耍的不仅有本区的居民，还有其他区乃至

外地的游客。大渡口现在可是一座宜居城区。”交谈中，亲戚的自豪感溢于言表。

车缓缓行驶在大滨路上，我像进大观园的刘姥姥般东瞧瞧西看看，生怕错过每一个细节。我清晰地看到在网上火出圈的白居寺大桥，它以水滴造型横跨大江两岸，桥身高耸云端，雄伟壮观。

当亲戚告诉我茄子溪到了时，眼前出现的是笔直干净的公路，公路两旁开得浓艳的美人梅，视线穿过美人梅望向不远处的一排排高楼大厦，让我有种物是人非的错觉。

过去，这里的公路是晴天一身灰、雨天一身泥，过往大货车扬起的满天尘土，让公路两旁住宅楼里的居民根本不敢开窗户。现在，一切都变了，变得太好，变得太快。

亲戚如数家珍般为我介绍汽车行驶过的地方，我已经迷失在寻找过去的方向中，越寻找，越迷惘，像一个被困在梦境里的人，恍恍惚惚、不知所措。

他告诉我大滨路还通向一个4A级景区

金鳌田园，它是大渡口重点打造的农村新质经济增长点。以前的金鳌山是穷乡僻壤，现在的金鳌山上有景观油菜梯田，有乡村文旅项目，有民宿、游乐园，有火锅、农家菜，是名副其实的金山银山。

我纳闷，亲戚为何如此了解大渡口的发展？他脱口而出：“我是大渡口人呐！”

前不久，亲戚带领全家人参加2025年大渡口半程马拉松赛。亲戚说，当天在大滨路举行的马拉松，吸引了来自海内外的1万余名选手参加。当他和家人奔跑在沿江的赛道上，经过一个又一个地标景观时，不仅享受到运动带来的乐趣，更沉浸在大渡口的山水之美与人文魅力中。

大滨路上的风景，每一处都是大渡口原生的自然风景、生态风景、人文风景，这是属于大渡口的，是大渡口人引以为豪的“资本”。

（作者系重庆市渝中区作协会员）



阵雨(外二首)

□李举宪

把所有的乌云都按了下来
骑上快马，骑上山头一样的马
向着我的窗外奔来
我是一个胆小的人，怯懦的人
我经不起你大胆的表白
你还是来，打着鼓闪着电
一次次地逼近我的窗边
我还是紧闭门窗拒绝与你握手
最终你伤心地走了
在玻璃窗上残留一些泪水
你终于明白了，像我这样胆怯的人
不值得你托付终身

赶场

一群人赶着晨曦来
这些种庄稼的人，久居乡下的人
唯有早才在集市上找到一个摊位
卖白菜竹笋黄瓜鲜菌
也卖竹筴子扫帚汗水
本来是一些好货
在城里人那些挑剔的目光里
一点点降下价来
最终以最低廉的价格卖出
那些剩余的东西
毕竟是辛苦劳作得来的东西
挤一分是一分
随着他们摊上的物品散尽
场上的人流也稀疏起来
其实也才正午时分

在云山寺

夏天的云山寺清凉
总有那么些善男信女慕名而来
当地人有个俗语也许说中了
“云山寺的菩萨，应远不应近”
我也不知道这些远方来客
不知他们所求之事
菩萨应了没应
我到云山寺去的时候，正七月
买香烛的人不多
一个和尚盘腿坐在那里看手机
旁边摆上一个二维码
便于买香烛的人付款
出于对菩萨的尊重，我没凑上前去
看那和尚在聊天还是在玩游戏
（作者系重庆市新诗学会会员）

在拾己书局

□杨骏

黄昏的潮水漫过南滨路
我推开一扇木门
跌入，纸页和文字的深处

书脊是沉默的阶梯
通往所有未完成的对话
灰尘在斜光中漂浮
像光影，投射到我的侧面
一个没有心事的影子

窗外的老街正在老去
而文字在书页间，悄悄发芽
长出新的年轮

我坐在时间的裂缝里
听风翻动书页
每一行文字，都像一条
一直向前的路

拾己，拾起散落的自己
在文字的河流中
打捞倒影

直到夜色漫过书架
我合上最后一页
把自己
轻轻，放回原处
（作者系重庆新诗学会会员）

我登上了“村晚”舞台

□蒋明才

退休后，我过上了闲云野鹤的日子。每到盛夏，整座城市像被扣在蒸笼里，热浪裹着尾气在城市的街道上翻滚。人们像迁徙的候鸟，把锅碗瓢盆、被褥药品往车上塞，驱车几百公里去寻一片清凉。我也加入这支避暑大军，在海拔1200米的贵州桐梓楚米镇安营扎寨，开启了避暑的岁月。

清晨是被松涛唤醒的。风穿过松林时发出海浪般的呼啸，紧接着，农家的雄鸡开始打鸣，从东头传到西头，此起彼伏，像清亮的晨曲把我从酣梦中轻轻拽起来。推窗望去，炊烟正从张家屋顶、李家檐角、王家灶台升起，起初是几缕游丝，渐渐织成一片薄雾，那烟雾弯弯曲曲的，像一支画笔在空中描绘一幅幅图案，被晨风揉碎后，化作无数清新的笑脸，迎接着山间崭新的黎明。

午后三点，合唱队的排练准时开始。自从在重庆老年大学声乐系跟着吴兰老师学了发声技巧，那些“胸腹联合呼

吸法”“共鸣位置”的知识，竟让我在这支由避暑大军组建的合唱队里成了骨干。每年七八月间，我们都要在各个小区巡回演出，还要参加当地政府组织的文艺演出。而今年，机会格外特别——我们要登上“桐梓村晚”的舞台。

贵州的夏天总是挤满了避暑人群，数十万“候鸟”把山间的村庄填得满满当当。合唱团、器乐团、民族舞队、走秀队像雨后春笋般冒出来，傍晚的广场上，萨克斯与芦笙和鸣，广场舞步与苗家摆手舞交叠，太极拳与走秀队交相辉映，活脱脱一幅现代版的“山间乐园”。这些年，贵州的“村晚”火得发烫，从村寨晒谷场跳到央视大舞台，成了响当当的文化名片。尤其“村超”爆红后，“桐梓村晚”更成了新晋网红。我们排练的《我在云上有个家》是首原创歌曲，我和合唱团的任老师一起填的词。“松涛作琴，云絮作纱，我在云上安了家”，每次唱到这句，看着窗外缭绕的云雾，总觉得每个音符都沾

着山间的灵气。正式演出那天，专业的音响设备把伴奏推得老远，台下黑压压的观众里，有戴草帽的本地老乡，有举着手机的避暑邻居，还有扛着摄像机的媒体记者。当聚光灯打在身上时，我忽然想起戴上红领巾的场景，那种幸福愉悦油然而生，真有些小确幸和满满的获得感，心跳得像揣了只兔子。可开口的瞬间，所有紧张都化作了歌声里的底气。

台下的掌声比松涛还响。后来在电视上看到自己的身影，虽然皱纹里藏着岁月的痕迹，但眼里的光，比年轻时还要亮。

有人说六十岁是人生最美的风景，这话一点不假。在祖国的山山水水里，我们这些银发人既能在晨露里打太极，也能在聚光灯下唱新歌，这不正是“老有所乐，老有所为”的模样吗！

夕阳西下，我坐在山间的石阶上哼起那首歌。晚霞把云朵染成金红色，像极了我们在舞台上穿的演出服。原来最美的舞台从不在远方，而是不负时光的每一个当下；最美的风景从不是青春的色彩，而是心底那道永不熄灭的光。

（作者系重庆市散文学会会员）

桥段，8年不断

□许大立

应周莉女士的热情邀请，我很早就参与了莉莉周观影团的一些活动，但我不是铁杆成员。原因很简单，莉莉周观影团的活动大多在遥远的渝北区各大影城举行，而我住在渝中区解放碑附近，年迈力衰、腿脚不灵，跨江过桥车马劳顿很不方便。所以我一般有选择地参加他们的观影活动，或者就近自费去观看他们推荐的影片，这一点也得到了莉莉周观影团创始人周莉的体谅和默许。

但只要我参加了相关观影活动，只要影片不是很差，一般都会发几句感言，写几句感想。记得有一次打的去几十里外的渝北某影城观看《秀美人生》，那是一部以广西壮族村第一书记黄文秀为原型的影片。深受感动，不能自己，回家即刻写了长文刊发于《重庆晚报》。

此次应邀参加“莉莉周观影团”8周年庆典，作为“资深影评人”收到鲜花一枝，很好很温暖。这原本是我的建议，我们不需要证书、奖状、勋章和缎带，有一点温馨

的小感动就好。会议现场人头攒动，热情高涨，出乎意料，确实让我感慨万千。

作为民间观影组织，莉莉周没有经费来源，也没有社会赞助，他们秉持一颗真挚的心，倾情奉献，忘我无私，就这样走过了整整8年。周莉说，他们已经组织观看过200多部小众电影，包括纪录片和艺术片。很惭愧，我只看过其中10部左右。他们组织放映的影片，只要感觉有特点、有教益、有社会意义，我都会寻找一个合适的角度去谈谈我的观点并写出我的感想。除了脱贫攻坚模范黄文秀，中国乒乓球队、广东画家村等题材影片都曾引发我内心波澜，激荡思想的涟漪，也写过一些发自肺腑的文字。此外，我还专为本土题材影片《99万次拥抱》《最后58天》《开山人》等写了影评，有些还获了奖，且已全部收入我新近出版的文艺随笔集《怦然心动》。

其实我以为，简洁明快的8周年庆典会后放映的喜剧片《戏台》，是给我和与会朋友们的最珍贵的“伴手礼”。老戏骨陈佩斯编导的同名话剧早已誉满艺坛，却因话剧本身的局限，很难走入人群之中。改编成电影的《戏台》在传播上无疑让此剧有了更多的受众，有了更广阔的市场，这是明智之举。

电影《戏台》，是一部荒诞不经与社会映照兼融的出色喜剧作品。影片通过一个民国戏班的生存困境，犀利揭示了权力对艺术的干预以及演艺圈内的乱象。影片以军阀洪大帅强令外行顶替名

角、篡改经典剧《霸王别姬》核心情节这一主线，讽刺了权力裹挟创作、明星霸占舞台的丑陋事实。黄渤饰演的“假霸王”憨直可笑，一招一式有滋有味入木三分；姜武出演的军阀洪大帅则兼具暴戾与无知，角色塑造极具独创性，所作所为让人痛恨且忍俊不禁。影片设置了太多的机巧变故，延续陈佩斯“喜剧内核是悲剧”的风格，笑中带泪地展现小人物的无奈与坚守：戏班一众人即便在枪口下仍坚持“戏比天大”的职业尊严，让人印象深刻且肃然起敬。

当然，源于小品的夸张表演和争议笑点（如六姨太的几场戏及“床震”桥段）可能会引发不同评价。类似小品的某些情节也让人感觉过度夸张，但《戏台》仍以其思想深度和辛辣隐喻，成为一部值得观众走进影院的优质作品。场中不时发出的会心笑声，已经给这部电影的得失成败找到了答案，观众投出了至关重要的一票。

我很欣赏影片的结尾。军阀混战中洪大帅被另一位大帅赶走，“城头又换大王旗”，戏班子终于走出困境。但新来的大帅又会出啥损招呢？搞出啥幺蛾子呢？看来，这是一场永远走不出困局的人间喜剧。

谢谢莉莉周观影团带我们去看了好多看不到的电影。谢谢莉莉周观影团这一次又带我们走上《戏台》，去吃瓜，去打望，去细品100年前的社会形态、各式嘴脸。回望光怪陆离的历史，再环视五彩缤纷的现实，每位观众兴许会咀嚼出不一样的人生况味。我以为，陈佩斯成功了，他的电影不会赔钱。不信你等着瞧！哈哈。
（作者系重庆市新闻媒体作协名誉主席）