



双桂湖听雨

重庆市梁平区福德中学校
八年级2班 朱盈洁
指导教师 肖锋

秋分过后，细密的雨丝与碧波荡漾的双桂湖缠缠绵绵，宛如含情的秋波，令我的眼眸也笼上了一层朦胧的雾气。大地、空气、青草、芦苇，还有那在苕菜间展翅滑翔的黑头鸭和青头潜鸭，乃至我的心情，都被这片湿地突如其来的湿润彻底浸透。

我收拢白色的伞，身着一袭红裙，迎着秋雨，任裙摆随风翩跹。漫步在湖边的木板小路上，脚步轻盈，细密的雨珠纷纷扬扬，落在我的脸颊、指尖、裙摆，恰似北国那六角形的雪花，自在地随风飘舞。这些晶莹剔透的雨珠，如美玉般温润又凉爽，带着丝丝惬意，让我沉醉其中。

双桂湖畔，行人寥寥。一排排桂花树静静矗立在秋风细雨里，似是与我一同聆听这场久违的秋雨，又仿佛在聆听《诗经》里穿越千年的苕菜的呢喃。挂着雨珠的桂花，散发着淡雅清幽的香气，纯粹得让人身心舒畅。树下，金黄与雪白交织，层层叠叠，仰望着被绿叶簇拥的桂枝，那是一份飘零的思念。草地上，几朵小野花噙着雨滴，盈盈浅笑，也仰望着天空。它们那可爱的红、蓝、白、黄的花瓣，宛如一张张纯真的笑脸，楚楚动人，似乎在讲述着独属于它们的美好故事。

远处的湖面上，一群候鸟正结伴而来。它们身姿矫健，在湖面上空盘旋、低飞，发出清脆的鸣叫，为这宁静的画面增添了几分灵动的气息。这些远道而来的候鸟，把双桂湖当作它们旅途中的温暖驿站，在这里停歇、觅食，享受着大自然的馈赠。它们或优雅地在水面上滑行，或轻盈地掠过水面，溅起一圈圈细微的涟漪，仿佛在与湖水嬉戏。

我停下脚步，抬眼望去，静静地聆听双桂湖的雨之乐章，那窸窣窸窣的雨声，如同一首轻柔的摇篮曲。我的心事，也在这如童话般的意境中缓缓晕染开来，与这湖光山色、秋雨落花、候鸟翩跹融为一体，沉醉不知归路。

参观梅山文化馆

湖南省益阳市安化八中
八年级220班 黄利余
指导教师 陈婵

梅山文化馆坐落于梅山生态文化园，大门上方悬挂着一块巨大的大理石，上刻着“梅山文化馆”几个大字，仿佛在向每一位来访者诉说着这片土地的悠久历史。

走过一段略显幽暗的通道，眼前豁然开朗，文化馆内的景象映入眼帘。整个建筑由许多石头砌成，每一块石料都刻满了历史的痕迹，看不出年月。

右拐进入陈列馆，左一是一尊观音神像，那双慈祥的眼睛平和地注视着人们，仿佛正在以无尽的慈悲心拯救世间疾苦。而另一侧的千手观音神像更是震撼人心，每一双手都雕刻得栩栩如生，或持宝剑，或握法器，或托莲花，穿越千年时光，依然守护着这片土地和人们。我站在那里，久久不能移开视线。

最吸引人的当数梅山巫师张五郎的神像。他与其他神像不同，竟是倒立的姿势，右脚顶着一炉，左脚顶着一杯菜，右手拿着飞茅剑，左手提着雄鸡。这种奇特的形象背后藏着一段传奇——翻坛咒，传说中他翻转乾坤，为人间驱邪除鬼、医治疾病，为人们消除痛苦。

走出右房，一片开阔的天地展现在眼前，那便是大天坑。坑壁由坚硬的大理石砌成，岁月的侵蚀让它们显得斑驳陆离。站在坑边向下望去，凉

风拂面，夹杂着青苔的湿润气息扑鼻而来。两侧的岩石因为雨水常年滴落而凹陷下去，形成了一道独特的风景线。

左房则展示了许多民间艺术珍品，其中一张木床格外引人注目。据说它有着百年的历史，上面雕刻着各种精美的花纹和动物图案，栩栩如生，令人叹为观止。此外，还有许多农耕工具，杂七杂八地摆放着，数量极为丰富。

来到左房的二楼，这里是陈飞虎教授画作的陈列馆。一幅幅画卷如同打开的一扇扇窗，将梅山的过去呈现在我们面前。画面中的人物神态各异，有的弯腰插秧，有的挑着竹篓行走，还有的坐在田埂上歇息。看着这些画作，我仿佛置身于那个时代，感受到了梅山人民置身田野间的欢声笑语。

当我走过那最后一扇门，回首望向那些陈列在文化馆中的历史与神像，心中充满了感慨——门后封印着的是梅山文化的精髓。它们刻在我脑海中，无法忘记。

忘不了那由石头砌成的房屋，忘不了那陈列在文化馆中的神像，忘不了那天坛，忘不了那画像。现如今，我还想回到那里，再耐心地观看一遍，去细细品味这馆里的每一份记忆与传承。