

一个重庆农民工 三年写20万字解读《红楼梦》

□重庆晨报特约撰稿 何真宗

“这部由农民工创作的文艺评论集，为红学研究和古典文学解读注入了新的活力，展现了普通人对经典的深刻理解与独特感悟。”2025年夏，烈日炎炎，万州农民工李懿，收到了来自华南理工大学出版社寄来的喜讯——他20余万字的长篇小说评论《妙品（红楼梦）》公开出版了。

“太好了，终于完成了人生最大的心愿！”捧着新书，李懿热泪盈眶。

的困难，父母和你一起扛。”

就这样，在父母和亲友的帮助下，李懿心无旁骛，潜心写作。

有志者事竟成。从2021年12月开始构思，至2024年4月30日，李懿经历了近三年的漫长而又艰难的岁月，终于完成《红楼梦》前四十二回内容的解读，也完成了他人生中最大的挑战。

4“妙品”是一种解读方法

《红楼梦》是华夏文明的集大成者，它的气象、格局太大，非一时一言可以道尽。李懿在妙品《红楼梦》中如何体现“妙品”二字的呢？其中又有何亮点？李懿说：“用古圣先贤认识世界的方法去品读《红楼梦》，以一阴一阳之谓道、天人合一的思想去解开《红楼梦》隐藏在书中的密码。”

“《红楼梦》中的典故实在太多了，如同星汉灿烂，状出了华夏文明源远流长。书中又有太多为华夏民族披肝沥胆的神仙皇帝、忠臣义士，均以影射、隐喻之法写之。有忠臣便有奸佞。一字之褒，荣于华袞，一字之贬，严于斧钺。所谓玄之又玄，众妙之门，作者所用的妙笔，只能是妙品。”李懿介绍说，《妙品红楼梦》，并不是说我的书写得妙，“妙笔”“妙品”都是一种方法而已。

说到这里，李懿讲了《庄子》上有一则庖丁解牛的故事，循其纹理自然可以迎刃而解。迎刃而解并不是形容解得容易，而是告诫我们要遵道而行，解读文章亦如此。《红楼梦》是立言的书，是合于道的，用易经中的话说就是与天地合德，于日月合光，于四时合序，与鬼神合其吉凶。

“我们读书的时候，更多的是要去和作者的思想沟通，而不能自以为是想当然地去解释。”李懿说，《妙品红楼梦》这本书有许多不足之处，但肯定是在格物致知上下了大功夫的。发心力求合于作者、合于“道”，这也许是这本书能带给大家最大的参考。

“我力虽微，但愿为文明发声，所以我在书中就会讲到中华文化。”李懿说。

李懿所著的《妙品红楼梦》终于出版了，他用自己的经历告诉我们，文学的大门向所有人敞开，只要我们怀揣梦想、执着追求，就一定能在追梦的路上，收获属于自己的精彩。

（图片由作者提供）

《红楼梦》的文章汗牛充栋，且流派众多，何况李懿只是一位中专学历的理工男，要想解密《红楼梦》且有新意，谈何容易？用他的话说，这个写作的过程，绝对是他人生的最大挑战。

在李懿看来，《红楼梦》其实是一次华夏文明溯源寻根之旅，一定要正本清源。可是，写着写着，他感到了一种莫名的“怕”。他说，每说一句话，每做一件事，都怕是无源之水，无本之木，都怕立不住。

“所以，我写的时候始终怀着诚惶诚恐之心，战战兢兢，如履薄冰。但同时又不怕，因为发心正，便有勇气生矣，并清洗干净了，水是可以饮用的。于是心中便生出了一股子野人献芹的勇气。”李懿真诚地说。

解读《红楼梦》光有勇气还不行，还得讲方法。李懿的父亲鼓励他，一个孩子长到一岁，父母最盼望的就是两件事，一件是说话，一件是走路。说话要说得明白，走路要走得稳当。同时，父亲又用鹦鹉学舌、邯郸学步的成语告诉他，不能总是人云亦云，亦步亦趋。在父亲的鼓励下，李懿悟出一个道理：师古而不能泥古，尊贤而不能唯贤，行成于思毁于随，有压力，但绝对不可以作茧自缚，故步自封。

为解密《红楼梦》其中的奥秘，李懿在生病后的这两三年，常去三生石广场，或在南滨大道且行且思，尽量让自己进入“致虚极、守静笃”的“诚意”的状态。

日积月累，久久为功。李懿渐渐感受到《红楼梦》的作者气象、格局之大，立言之正。也真正感悟到作者的文章不但是“经”，而且是“典”。一字不可更，一字不可少，阐明天地大道，宇宙法则是为“经”；正声雅乐，笔笔不空，字字有根，句句有据，凡事皆有出处，既“雅”又“典”。

“如此集大成的文章，令人神往。而同时我又惶恐不已，惭愧不安。我何等渺小，怎敢为这本皇皇巨著批书作注？虽然自知无才无德，但本着事在人为的想法，我退而格物，惟格物可以致知。”李懿说，从此他重读《道德经》《南华经》《论语》《孟子》《大学》《中庸》等，以及古人之诗文，二十四史之书，以证《红楼梦》。炼字、洗句，识篇、断章，小心求解，感于书中之情、之妙，一时哭之，一时笑之，一时合卷赞叹，一时击节叫好。

而让李懿最“怕”的，还是写作耽误赚钱的生存压力接踵而至，他从月收入过万变得捉襟见肘。没想到“啃老”一词，竟然在他身上发生了。一天，他终于忍不住对父母说：

“要不，把我的车卖了！”“车是你出行的工具，不能卖！”父亲毫不犹豫地拒绝。母亲也赶忙劝说：“再大



保险业务讲师，是他工作的又一个称号。

2一场大病让他幡然醒悟

后来，李懿踏上保险行业之路，从业务员到经理，月收入过万。不久他在万州购房，把父母从乡下接到城里居住。然而十年后，李懿的婚姻走到了尽头，这让当时的他深陷迷茫。2021年冬天，一场意外，让李懿决心解密《红楼梦》里面说不清道不明的神秘面纱。

“生死攸关。在生死关头，生命的意义是什么？”2021年11月，李懿因病被送进医院抢救，医生下达了病危通知书。他躺在病床上，直面死亡，顿时仿佛突然明白了生死之外人生存在的意义。好在十余天后，他安然无恙地从医院回了家。

在一个风和日丽的早晨，他独自来到三生石广场，抚摸着三生石叩问：“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？我们此生的意义是什么？”过了良久，他突然想到《黄帝内经》上的“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来”的一句话，联想到中国古代神话传说中水神火神决战的浩劫，以及女娲补天的故事，似乎通了关窍，便将《红楼梦》全书推演下去，心有所感。接着连续几个日夜的参悟，李懿如醍醐灌顶，渐渐明白人生的意义——只要活着一天，就必须要对社会有意义，才不枉此生。

“我已不惑之年，我觉得有一件事是我必须要去做的，但做这件事一定会困难重重，也可能会耽误一些生计。”一天夜晚，李懿慎重地告诉父母，《红楼梦》是中华民族的瑰宝，他要读将书心得写成一本书，分享给更多读者。听他说罢，父亲微笑着说：“你写吧，我们支持你！”

这一夜，李懿与父母聊了很久，他尘封多年的笔，也在这个晚上重新开启。

3三年艰辛完成人生挑战

说起来容易，写起来却难。解读



当写作让他穷困潦倒时，父母却是他最坚强的后盾。每完成一些文字，他都会念给父母听……



1小学时写出几大本小说

李懿于1981年4月生于重庆市云阳县，自幼聪明好学，懂事孝顺。“我父母都是农民，但父亲算得上是个乡秀才，母亲勤俭持家，家风非常好。”李懿说。

父母的言传身教，让他懂得了仁义礼智信。在他四五岁时，父亲便开始教他读书写字。那时家里经济条件有限，买不起书，父亲便向他口授文学名著。他在读小学时，便或读或听完了中国古典文学四大名著，其中最爱的是《红楼梦》。

小学三年级时，表兄送他两本缺纸少页的小说《霍元甲》和《大唐三侠》，他如获至宝，看了之后便开始用作文本写《鼎峙江湖行》，引起同学们竞相传阅。

“我不好意思说是自己写的，就说抄的家藏的书籍。在同学们的催更下，我每天写一两千字，前后写了几大本。后来实在写乏了，就改讲书了。”李懿说，他家离小学要步行两三公里，每天放学后就有同学一路听他讲书，其中很多同学虽不同路，但也快跟到他家才意犹未尽地折转回去。只可惜，当初写书的纸张都被外公拿去包叶子烟了。“处女作”虽未能保存下来，但文学梦的种子从此播撒在他的心里。

怀揣文学梦的李懿，从此更爱读书看报，经常人在课堂，心已神游太虚之外。出人意料的是，从小学到初中，他的学习成绩都名列前茅。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。这是父亲对他的期许，希望他能在书中早日走出山村，找一份稳定的工作。为满足父母的期盼，李懿阴差阳错地读了个工科类的中专。“这离我的文学梦越来越远。”李懿回忆说，他在中专四年的课上课下尽在看书写文章，写的文章被人誊抄、传阅，但终未编成书。初中时读过一次《红楼梦》，中专时第二次阅读《红楼梦》，只觉文字优美，含蓄隽永，似有万千气象，却似懂非懂，只埋下一颗种子，并没有深入研究。

2000年中专毕业后，为了生计，19岁的李懿开始做药品批发生意。2003年后恋爱、结婚。2004年，他首次看王扶林版电视剧《红楼梦》，觉得拍得非常好，但总觉得“形”上已是上佳，出“神”处仍有不足。他还看了刘心武评《红楼梦》，当时想，《红楼梦》的气象格局必定是合于中国传统文化的根和魂，倘若真有后世知音解开，必将价值连城。

工作后的忙碌并没有冲淡李懿对文学的追求，他坚持阅读和写作。从2005年起，他开始在“云阳论坛”等网站以“李寻欢”的网名发布文章，拥有一大批粉丝。然而，因写作收入太不稳定，在妻子劝说下，他在写完中篇小说《鬼撑舟》后封笔，一门心思赚钱养家。