

▶ 优秀教师谈游记



杨柳欣,重庆外国语学校语文教师,曾获全国高中语文基本功大赛、重庆市论文比赛、重庆市文本解读大赛一等奖,获全国百名中学语文“读书种子教师”、区骨干教师、科研先进个人等荣誉称号。

“游”中思索
“记”出自我

同学们,盛夏已至,适逢暑假,走出书斋,或登高山赏造化神秀,或临大川叹浩浩汤汤,不亦乐乎!如果你还能将旅途中所见、所感、所思诉诸笔端,写成一篇文章质兼备的游记,那更是为你的假期留下了一份精神的印记。

北宋时代,两位大文学家就为我们做出了很好的示范。第一位是苏轼。宋神宗元丰七年(1084年)农历六月,他路过江西的石钟山。在此之前,历代名人对石钟山的得名由来已有定论,但苏轼却并不轻信。为了一解心中之“疑”,弄清真相,他带上儿子苏迈,在月夜扁舟夜航,亲身探访,近距离感受了水石相激的“窾坎镗鞳”之声,提出了自己考察探究的结论,留下了“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”的铿锵发问。他的《石钟山记》除了文辞之美外,还让我们看到了闪耀其中的质疑与探究精神。

另一位是王安石。公元1054年,王安石游览了褒禅山。褒禅山的山洞中景色奇幻:“人之愈深,其进愈难,而其见愈奇”,因同游者的担心和提议,他也跟着众人匆匆结束了游览,过后才后悔不已。3个月后王安石以追忆的形式写下了《游褒禅山记》,提出“世之奇伟,瑰怪,非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也”,强调了个人坚定意志的重要性。多年以后,他坚定主张,积极推行变法,提出“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”的观点,也依稀有着这篇游记中思想态度的影子。

斯人斯文,足以为师:一篇好的游记,不仅是“记游”,更是“记思”与“记我”。

“游”是起点,“思”是核心。同学们,游记不是流水账,脚步和心灵要同步启程。在下笔之前,先思考一下:这次游览带给你最深的触动是什么?是自然景色的清幽壮美?是历史文化的厚重悠久?是地域风土的新鲜奇异?还是旅途中某些具体的人或物触发了你的感悟和思索?或许你像苏轼一样,对游览地的某个问题有强烈的好奇,你是在如何在实地考察中探索发现的?抑或你和王安石一样,善于反思和总结,那这一趟旅程之后,你对人生、社会又有了哪些新的思考?当你将这些思考融入游记中,并选取其中最突出的一两点写下来,你的游记便有了更深刻和凝练的内核。

“游”于外物,记出“自我”。波斯诗人鲁米说:“你以为自己只是行过这山水,实则山水正行经你全部的生命”。游览过程中,游览的对象是客观不变的,每个人的独特个体体验才赋予了景色千变万化的生命。真正的游记,不是人云亦云,而是要充分调动自己的感官,捕捉和记录“我”的独特体验,突出“我”的在场感。苏轼笔下“大石侧立千尺,如猛兽奇鬼”的山石形态、“噌吰如钟鼓不绝”的声音、舟人“大恐”的情态,他夜探时的紧张、发现真相时的豁然开朗,这些都让读者身临其境。抓住细节,留意那些独特的色彩、气味、声音、触感、光影,人物微小的动作和情态,以“我”手,记下独属于“我”的所见所闻所感所想,这才是打动人心的关键。

少年,愿你以好奇之眼,智慧之心,“游”得尽兴,“记”得酣畅,“思”得深刻!

投稿通道:
请关注“写作实验室
CQCB”公众号
主持记者:
李凌,微信号:cqcb_xzsys



沟通微信号
写作实验室

绘画:南川金山湖

两江新区金山·云翠小学二年级11班 万伊茗
指导老师:朱庚



湖水清澈,四周被喀斯特地貌的山峰环绕,春夏绿意盎然,秋冬层林尽染,宛如一幅水墨画。

忠武良弼,武侯千古

沙坪坝区名校联合中学校初二年级4班 沈郢博
指导老师:何北南思

武侯祠在成都南郊,午后的阳光从云层里筛落下来,给整座庙宇染上一层肃穆的金色。巍峨的殿宇悄然矗立,那檐角高耸如凤翅般欲冲天而飞。苍柏森森,肃穆如执戟卫士,那苍翠枝干遒劲盘旋。这棵古柏仿佛将漫长岁月凝缩成一种沉默的守望,令人顿感时光浩渺。

跨过高高的门槛进入前殿,光线骤然幽暗下来,只见香案上青烟袅袅升腾,缠绕于梁柱间。目光触及两旁武将文臣的塑像,色彩斑驳,却依旧目光炯炯,屏息凝神。他们肃立两侧,沉默中仿佛仍然守卫着那间空悬的帷帐,以无言的身姿分担着丞相的千钧重负。

穿行过碑廊,无数石刻文字被岁月抚摸得棱角模糊,却依旧显现出深沉厚重的历史印记。身旁碑上的“战”字少了一钩,或许是傅金在阳安死战时砍断的刀锋。他的嘶喊还激荡在碑廊之中:“慷慨赴国难,青山侠骨香;此生身许国,奋勇肝胆热!”诸葛瞻绵竹出征,临难而死义,无愧先父。他的诗句永远留在了锦城的庙堂上:“百年魏晋烟云散,千古隆中日月光。”

我们缓步趋近正殿,诸葛亮塑像端坐中央,羽扇轻握,目光深邃如古潭之水,遥望着不可及的远方——那目光仿佛能穿透殿宇,越过群山,直抵蜀道尽头。最终,我们停驻在《出师表》的石刻前。那字字句句如刀劈斧凿:“庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室……”一笔一画之间,仿佛能听见那伏案疾书时笔尖与竹简的摩擦声,声声如铁,字字如血,静默地嘶喊着“鞠躬尽瘁”的肺腑誓言。

我伫立碑前,心头灼热。墨迹之间,生命为报知遇之恩化身烛芯,灼灼映亮后世,默默映照着一个后来者:他燃烧自己,非为照亮生前荣华,而是要把那“死而后已”的耿耿心迹,刻进华夏万代的记忆里。

我蓦然顿悟,武侯祠里埋藏着的,并非仅仅是属于过去的故事;它更像一座精神灯塔,在历史的河岸上熠熠生辉。当千古一相燃尽生命最后一丝烛光时,这“鞠躬尽瘁”化为一种永恒的光亮:它照彻千古,令后世每个走近的灵魂,都不得不谦卑地躬身——面对那为信念燃烧殆尽的丹心,我们怎能不俯首自问:自己生命之烛,究竟为谁点燃,又能否燃尽至最后一滴?

云端银龙

北碚区两江小学三年级1班 余茗兮
指导老师:刘谦议

重庆的长江索道才不是普通缆车,它像披着落日染就的金斗篷的银龙!傍晚爸爸带我坐它时,晚霞给钢塔镶了金边,两座钢塔“哐当”伸出钢铁手臂,稳稳抱住银龙的肩膀。轿厢挂在钢缆上摇啊摇,像被风推着玻璃船,我踮脚看向江面:货轮慢吞吞挪动,像背着小山的乌龟。

隔壁旅行团的导游姐姐举着小喇叭:“大家看轿厢顶——那是银龙发光的项链!”我仰头望去——霞光在钢缆上坐滑梯,小轮子“咔嚓咔嚓”把光线剪成金亮片,掉进江里蹦跳!索道“呜——”地唱歌时,头顶的通风口“嘶嘶”地吐凉气,轻轻挠我耳朵,像云朵在打哈欠!

我把脸压扁在玻璃上,江水“哗啦啦”翻跟斗,对岸高楼像弟弟搭的积木塔,有的歪着脑袋晒太阳。爸爸举着手机拍我:“这条银龙是重庆的大明星,照片爬满游客的手机呢!”这个时候,索道最美的魔法开始了——夕阳给它披上金斗篷,江里跳出两条影子龙,在霞光里你追我赶!

“快瞧东水门大桥!”一个穿校服的男孩喊。银龙掠过桥顶时,桥上汽车已变成甲虫车队。凉丝丝的风裹着笑声和相机“咔嚓”声,钻进我手心跳舞。这条银龙驮着暮色里的汽笛声,日复一日划过天空。下轿厢时,玻璃窗留着我的脸蛋印子,像银河寄来的邮票:“山城晚安!”

翠湖之夏

合川区北新巴蜀中学校高一年级7班 赵西南
指导老师:肖美玲

昆明四季繁花似海,赏那花开花落,人仿佛永不老去;观那一江明月,顿觉时光变得温柔。

人们常讲,昆明的春夏,恰似上帝打翻的调色盘。蓝花楹与樱花竞相争辉,翠湖的水面涟漪轻泛,雨中与柳芽相互映衬,水天同色,美妙绝伦。

汪曾祺曾言:“一踏入翠湖,瞬间便浑身轻松,生活的重压、柴米油盐、委屈烦恼,皆会减轻几分。”我与翠湖的首次相逢便是如此美妙。夏日,繁茂枝叶间,清风携翠湖气息悠悠飘入鼻腔。抬眼望去,天空宛如灵动鲜活的油画,随桂叶摆动于蓝天白云下轻轻摇曳。我总觉昆明好似上苍宠溺的孩子,在春光滋养中成长,在夏季绚烂里活泼。

未知花名的花瓣轻柔拂过我手背,那一刻,我仿佛获赠春天留给夏天的珍贵绘本。花瓣在日光映照下闪烁柔和光芒,映得整个光亮堂温暖。看着花瓣悠悠飘向墨翠色湖面,我会心一笑。这一方翠湖,仅几元钱,便予我专属于今夏的青春记忆。

翠湖柳桩外,我瞧见一位老艺术家以地为纸、以水为墨,用毛笔蘸水在石地上书写书法。周围,有携孩童的母亲,有青春年少的学生,还有来来往往的老者,他们都在这方天地悠然享受每一寸光阴。我看着那一行行清素的楷书,在柔雨中润泽,在柳丝间舒展。有人说,有些人在生命中的出现恰似划过天空的流星,转瞬即逝。但这翠湖边上饱含情感的一幕,却似陈酿美酒,时间越久越散发迷人韵味。

坐在翠湖边上的长椅小憩,天边还残留着稀稀落落的彩虹,湖面犹如发光的碎锦缎。湖面上有两只鸥鸟,它们黑白相间的羽毛在光影中交错,鸥鸟双脚点过之处荡起水痕,那画面就像一首生动的古诗词。蓝天白云倒映水面,阳光透过叶缝穿透湖水,又轻触浅岸的石头后折映在我鞋面上,俏皮得如同孩子。

翠湖门口的破酥包同样令我难以忘怀。一口咬下去,黑色泛着油光的芝麻馅裹着晶莹剔透的油汁,仿若一条欢快流淌的小溪源源不断地往外溢出,那滋味令人久久回味。

我在昆明的第一段旅程便是这令人流连忘返的翠湖之行。昆明虽有春城之名,但其夏日亦是这般绚烂多彩,叫人眼前一亮。

在人生旅途之中,我们总会邂逅一些景致,或许它们并不起眼,可于我们而言却有着独一无二价值。哪怕这份价值,只有自己清楚,那也是旅途中珍贵的馈赠。

