



## [优秀教师谈游记]



杨柳欣，重庆外国语学校语文教师，曾获全国高中语文基本功大赛、重庆市论文比赛、重庆市文本解读大赛一等奖，获全国百名中学语文“读书种子教师”、区骨干教师、科研先进个人等荣誉称号。

## “游”中思索 “记”出自我

同学们，盛夏已至，适逢暑假，走出书斋，或登高山赏造化神秀，或临大川叹浩浩汤汤，不亦乐乎！如果你还能将旅途中所见、所感、所思诉诸笔端，写成一篇文质兼备的游记，那更是为你的假期留下了一份精神的印记。

北宋时代，两位大文学家就为我们做出了很好的示范。第一位是苏轼。宋神宗元丰七年（1084年）农历六月，他路过江西的石钟山。在此之前，历代名人对石钟山的得名由来已有定论，但苏轼却并不轻信。为了一解心中之“疑”，弄清真相，他带上儿子苏迈，在月夜扁舟夜航，亲身探访，近距离感受了水石相激的“巘坎镗鞳”之声，提出了自己考察探究的结论，留下了“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”的铿锵发问。他的《石钟山记》除了文辞之美外，还让我们看到了闪耀其中的质疑与探究精神。

另一位是王安石。公元1054年，王安石游览了褒禅山。褒禅山的山洞中景色奇幻：“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇”，因同游者的担心和提议，他也跟着众人匆匆结束了游览，过后才后悔不已。3个月后王安石以追忆的形式写下了《游褒禅山记》，提出“世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也”，强调了个人坚定意志的重要性。多年以后，他坚定主张，积极推行变法，提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的观点，也依稀有这篇游记中思想态度的影子。

斯人斯文，足以为师：一篇好的游记，不仅是“记游”，更是“记思”与“记我”。

“游”是起点，“思”是核心。同学们，游记不是流水账，脚步和心灵要同步启程。在下笔之前，先思考一下：这次游览带给你最深的触动是什么？是自然景色的清幽壮美？是历史文化的厚重悠久？是地域风土的新鲜奇异？还是旅途中某些具体的人或物触发了你的感悟和思索？或许你像苏轼一样，对游览地的某个问题有强烈的好奇，你是如何在实地考察中探索发现的？抑或你和王安石一样，善于反思和总结，那这一趟旅程之后，你对人生、社会又有了哪些新的思考？当你将这些思考融入游记中，并选取其中最突出的一两点写下来，你的游记便有了更深刻和凝练的内核。

“游”于外物，记出“自我”。波斯诗人鲁米说：“你以为自己只是行过这山水，实则山水正行经你全部的生命”。游览过程中，游览的对象是客观不变的，每个人的独特个体体验才赋予了景色千变万化的生命。真正的游记，不是人云亦云，而是要充分调动自己的感官，捕捉和记录“我”的独特体验，突出“我”的在场感。苏轼笔下“大石侧立千尺，如猛兽奇鬼”的山石形态、“噌吰如钟鼓不绝”的声音、舟人“大恐”的情态，他夜探时的紧张、发现真相时的豁然开朗，这些都让读者身临其境。抓住细节，留意那些独特的色彩、气味、声音、触感、光影，人物微小的动作和情态，以“我”手，记下独属于“我”的所见所闻所感所想，这才是打动人心的关键。

少年，愿你以好奇之眼，智慧之心，“游”得尽兴，“记”得酣畅，“思”得深刻！

投稿通道：  
请关注“写作实验室  
CQCB”公众号  
本报记者：  
李凌，微信号:cqcb\_xzsyz



沟通  
写作  
实验室  
微信号

## 绘画：南川金山湖

两江新区金山·云翠小学二年级11班 万伊茗

指导老师：朱庚



湖水清澈，四周被喀斯特地貌的山峰环绕，春夏绿意盎然，秋冬层林尽染，宛如一幅水墨画。

## 忠武良弼，武侯千古

沙坪坝区名校联合中学校初二年级4班 沈郅博

指导老师：何北南思

武侯祠在成都南郊，午后的阳光从云层里筛落下来，给整座庙宇染上一层肃穆的金色。巍峨的殿宇悄然矗立，那檐角高耸如凤翅般欲冲天而飞。苍柏森森，肃穆如执戟卫士，那苍翠枝干遒劲盘旋。这棵古柏仿佛将漫长岁月凝缩成一种沉默的守望，令人顿感时光浩渺。

跨过高高的门槛进入前殿，光线骤然幽暗下来，只见香案上青烟袅袅升腾，缠绕于梁柱间。目光触及两旁武将文臣的塑像，色彩斑驳，却依旧目光炯炯，屏息凝神。他们肃立两侧，沉默中仿佛仍然守卫着那间空悬的帷帐，以无言的身姿分担着丞相的千钧重负。

穿行过碑廊，无数石刻文字被岁月抚摸得棱角模糊，却依旧显现出深沉厚重的历史印记。身旁碑上的“战”字少了一钩，或许是傅金在阳安死战时砍断的刀锋。他的嘶喊还激荡在碑廊之中：“慷慨赴国难，青山侠骨香；此生身许国，奋勇肝胆热！”诸葛亮绵竹出征，临难而死义，无愧先父。他的诗句永远留在了锦城的庙堂上：“百年魏晋烟云散，千古隆中日月光。”

我们缓步趋近正殿，诸葛亮塑像端坐中央，羽扇轻握，目光深邃如古潭之水，遥望着不可及的远方——那目光仿佛能穿透殿宇，越过群山，直抵蜀道尽头。最终，我们停驻在《出师表》的石刻前。那字字句句如刀劈斧凿：“庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室……”一笔一画之间，仿佛能听见那伏案疾书时笔尖与竹简的摩擦声，声声如铁，字字如血，静默地嘶喊着“鞠躬尽瘁”的肺腑誓言。

我伫立碑前，心头灼热。墨迹之间，生命为报知遇之恩化身烛芯，灼灼映亮后世，默默映照着每一个后来者：他燃烧自己，非为照亮生前荣华，而是要把那“死而后已”的耿耿心迹，刻进华夏万代的记忆里。

我蓦然顿悟，武侯祠里埋藏着的，并非仅仅是属于过去的故事；它更像一座精神灯塔，在历史的河岸上熠熠生辉。当千古一相燃尽生命最后一丝烛光时，这“鞠躬尽瘁”化为一种永恒的光亮：它照彻千古，令后世每个走近的灵魂，都不得不谦卑地躬身——面对那为信念燃烧殆尽的丹心，我们怎能不俯首自问：自己生命之烛，究竟为谁点燃，又能否燃尽至最后一滴？



## 云端银龙

北碚区两江小学三年级1班 余茗兮

指导老师：刘谦仪

重庆的长江索道才不是普通缆车，它像披着落日染就的金斗篷的银龙！傍晚爸爸带我坐它时，晚霞给钢塔镀了金边，两座钢塔“哐当”伸出钢铁手臂，稳稳抱住银龙的肩膀。轿厢挂在钢缆上摇啊摇，像被风推着的玻璃船，我踮着脚看向江面：货轮慢吞吞挪动，像背着小山的乌龟。

隔壁旅行团的导游姐姐举着小喇叭：“大家看轿厢顶——那是银龙发光的项链！”我仰头望去——霞光在钢缆上坐滑滑梯，小轮子“咔嚓咔嚓”把光线剪成金亮片，掉进江里蹦跳！索道“呜——”地唱歌时，头顶的通风口“嘶嘶”地吐凉气，轻轻挠我耳朵，像云朵在打哈欠！

我把脸压扁在玻璃上，江水“哗啦啦”翻跟斗，对岸高楼像弟弟搭的积木塔，有的歪着脑袋晒太阳。爸爸举着手机拍我：“这条银龙是重庆的大明星，照片爬满游客的手机呢！”这个时候，索道最美的魔法开始了——夕阳给它披上金斗篷，江里跳出两条影子龙，在霞光里你追我赶！

“快瞧东水门大桥！”一个穿校服的男孩喊。银龙掠过桥顶时，桥上汽车已变成甲虫车队。凉丝丝的风裹着笑声和相机“咔嚓”声，钻进我手心跳舞。这条银龙驮着暮色里的汽笛声，日复一日划过天空。下轿厢时，玻璃窗留着我的脸蛋印子，像银河寄来的邮票：“山城晚安！”

## 翠湖之夏

合川区北新巴蜀中学校高一年级7班 赵西南

指导老师：肖美玲

昆明四季繁花似海，赏那花开花落，人仿若永不老去；观那一江明月，顿觉时光变得温柔。

人们常讲，昆明的春夏，恰似上帝打翻的调色盘。蓝花楹与樱花竞艳争辉，翠湖的水面涟漪轻泛，雨中与柳芽相互映衬，水天同色，美妙绝伦。

汪曾祺曾言：“一踏入翠湖，瞬间便浑身轻松，生活的重压、柴米油盐、委屈烦恼，皆会减轻几分。”我与翠湖的首次相逢便是如此美妙。夏日，繁茂枝叶间，清风携翠湖气息悠悠飘入鼻腔。抬眼望去，天空宛如灵动鲜活的油画，随桂叶摆动于蓝天白云下轻轻摇曳。我总觉昆明好似上苍宠溺的孩子，在春光滋养中成长，在夏季绚烂里活泼。

未知花名的花瓣轻柔拂过我手背，那一刻，我仿若获赠春天留给夏天的珍贵绘本。花瓣在日光映照下闪烁柔和光芒，映得整个人亮堂温暖。看着花瓣悠悠飘向墨翠色湖面，我会心一笑。这一方翠湖，仅几元钱，便予我专属于今夏的青春记忆。

翠湖柳柱外，我瞧见一位老艺术家以地为纸、以水为墨，用毛笔蘸水在石地上书写书法。周围，有携孩童的母亲，有青春年少的学生，还有来来往往的老者，他们都在这方天地悠然享受每一寸光阴。我看着那一行行清素的楷书，在柔雨中润泽，在柳丝间舒展。有人说，有些人在生命中的出现恰似划过天空的流星，转瞬即逝。但这翠湖边上饱含情感的一幕，却似陈酿美酒，时间越久越散发迷人韵味。

坐在翠湖边上的长椅小憩，天边还残留着稀稀落落的彩虹，湖面犹如发光的碎锦缎。湖面上有两只鸥鸟，它们黑白相间的羽毛在光影中交错，鸥鸟双脚点过之处荡起水痕，那画面就像一首生动的古诗词。蓝天白云倒映水面，阳光透过叶缝穿透湖水，又轻触浅岸的石头后折映在我鞋面上，俏皮得如同孩子。

翠湖门口的破酥包同样令我难以忘怀。一口咬下去，黑色泛着油光的芝麻馅裹着晶莹剔透的油汁，仿若一条欢快流淌的小溪源源不断地往外溢出，那滋味令人久久回味。

我在昆明的第一段旅程便是这令人流连忘返的翠湖之行。昆明虽有春城之名，但其夏日亦是这般绚烂多彩，叫人眼前一亮。

在人生旅途之中，我们总会邂逅一些景致，或许它们并不起眼，可于我们而言却有着独一无二的价值。哪怕这份价值，只有自己清楚，那也是旅途中珍贵的馈赠。

