



《南京照相馆》火了！据网络平台数据，截至7月31日18时10分，该片总票房突破40亿元。不过，很多家长却犯了难，该不该带孩子去看？对于这个题材和尺度的电影是否适合小朋友来观看的问题，影片主演高叶引用导演申奥的话说，太小的观众现在不能来看也没关系：“电影就在那里，可以等着他们长大。”

《南京照相馆》票房破40亿 到底适不适合带孩子看



《南京照相馆》让观众泣不成声

上周末，由申奥导演，刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演的《南京照相馆》正式公映，影片故事取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像。很多观众看完电影在社交平台发文说，观影时影厅里的抽泣声此起彼伏，当走出影院站在阳光下，阳光越明媚心就越痛。

《南京照相馆》以1937年南京陷落为背景，聚焦吉祥照相馆内的七个老百姓，为了尽可能地多活一日，他们被迫帮助日军摄影师冲洗底片，却意外冲印出了能证明日军屠城的罪证照片。他们原本只想在大屠杀中保命活下去，但面对亲手洗出的罪证，面对日军耀武扬威的暴行、同胞的惨痛遭遇、民族存亡的紧迫，他们决定让这些底片留存下去……

影片将镜头聚焦战争下的普通百姓，在面临屠戮时，他们也曾挣扎求生和无助绝望。作为平民百姓，他们只求能够安居乐业，但当危难真的降临，他们依然有勇气挺身而出。从“保命”到“保存罪证”，这群小人物做出了每个中国人都都会做的选择。面对日军的子弹与屠刀，他们手无寸铁，但以底片作为“武器”，将日军炫耀战绩拍摄的暴行影像变成了反击日军的“子弹”。

家长们在纠结带不带孩子观影

靠着“像素级”还原的历史细节和普通人民抗争的代入视角，《南京照相馆》收获了爆棚口碑。该片豆瓣开分8.5分，随后评分上涨至8.6分，已有超过8.8万人评价。演员佟丽娅在社交账号发文，带儿子看了电影《南京照相馆》首映，她儿子在观影过程中哭得不能自己。这部电影对年轻一代来说，远不只是部影片，更像一堂刻进生命的历史课。演员彭昱畅也表示，有些记忆需要被“显影”，有些故事值得被“存档”，暗房里不只是旧相纸的微尘和药水，更是一段被岁月浸透，被光影定格的历史心跳。社交平台上，不少观众晒出了不愿散场的照片。“现场没有一个观众起身离开，甚至一致地连动都没有动。”“这一刻我有些感动，拍下了这张照片。”

有媒体报道，河南一位网友带9岁的儿子观看电影《南京照相馆》，平时活泼的孩子全程沉默、悲伤、愤怒，回家后男孩将珍藏多年的日漫卡片全部撕掉。这让家长们在纠结“这电影适合带孩子看吗？”“想让孩子受点爱国主义教育，可又怕画面太残酷血腥”……对此，有网友说，“别怕，电影再残酷，也比不上真实历史的万分之一。”

主演高叶称“等孩子们长大再看”

要不要带孩子看？什么年龄适合看？部分家长和主创团队给出了答案。

有家长说，带孩子去看前，孩子问：“我做噩梦怎么办？”自己回：“没关系，那时候的孩子连做噩梦的机会都没有。”也有家长说，本以为自己5岁半的孩子看完电影后会懵懵懂懂，没想到回家的路上，孩子突然说：“我们付出了好大的努力，才变成现在这样好啊！”还有家长晒出了孩子看完后泪眼婆娑的镜头，说“孩子已经很有面对残酷历史的勇气，这是作为中国人不可缺失的一课。”所以，有网友说，家长们，不要担心孩子会害怕，温室里长不出能抵挡风霜雨雪的劲松！

主创团队昨天也给出回应，主演高叶引用导演申奥的话说，太小的观众现在不能来看也没关系：“电影就在那里，可以等他们长大再看。”
据潇湘晨报、红星新闻等



《南京照相馆》海报、剧照



热评

坚决反对个别人网暴《南京照相馆》

近期，电影《南京照相馆》在暑期档中脱颖而出，实现了“叫好又叫座”。然而，随着影片热度和影响力的不断提升，在个别平台上，包括该片导演在内的主创团队遭遇具有明显指向性的恶意攻击，甚至形成针对个人的网络暴力。毫无疑问此类网暴乱象是以艺术讨论为名歪曲历史，因为这部电影的核心题材是日军侵华期间制造的南京大屠杀。

反法西斯文艺并不是中国独有的文艺和文化现象，在世界范围内都拥有着顽强的生命力和深刻的思想性，体现着人类文明的核心价值。在文学、影视、美术、音乐等不同艺术门类中，有着《辛德勒的名单》《第五交响曲》《安妮日记》《人间的条件》《格尔尼卡》等众多文艺经典代表作，在不同历史时期都闪耀着独特的光芒。

针对《南京照相馆》的网暴现象，有碍于对军国主义和法西斯主义的系统性反思。法西斯主义和军国主义作为人类社会进入到现代以来的“癌变”思想，并不局限在个别国家，更非独立于现代历史进程之外，而是世界范围的历史顽疾。电影艺术当然可以有正常的讨论乃至批评，但坚决反对借此进行网络暴力。尤其是在当下中国人民抗日战争胜利80周年这一重大历史节点上，将铭记历史污名化为所谓的“仇恨教

育”。这不仅扭曲了观众对影片的真实评价，也严重干扰了影视市场的健康发展，更是诋毁了我国新时代的新发展和新成就。尤其值得警惕的是，近几年来对于主旋律、反法西斯题材的影片，不时出现网暴乱象。特定类型的行为体通过网络水军及黑灰产渠道，借助电影、游戏这些看似主流政治、经济议题之外的文化娱乐议题人为制造舆情，其中是否有境外对华认知战的因素令人怀疑。

总之，唯有正视历史，才能走向未来。世界各国的反法西斯文艺，不仅是来自历史深处的警钟，更是照亮人类未来的灯塔。反法西斯文艺的最大价值，正是通过文艺的方式，为人类社会提供艺术的、审美的、精神的反思与启迪。在即将到来的世界反法西斯战争胜利80周年这样的重要历史节点，反法西斯文艺所捍卫的也是全人类文明的底线和尊严。
据环球网

《南京照相馆》剧照



新闻延伸

《南京照相馆》带火的不只是剧情 还有重庆大轰炸这段不能忘的历史



《新闻锦集》

米《新闻锦集》的刊物是日本军国主义为美化侵华战争而出版的一本新闻资料集，书中详细记载了日军在中国战场的作战情况，其中就包括侵华日军制造的重庆大轰炸。7月30日，重庆抗战遗址博物馆专家翻开了这本资料集，再现加害者视角下对重庆大轰炸的扭曲注脚。

侵华日军眼中的重庆大轰炸

“重庆”这个城市，第一次出现在《新闻锦集》中的时间，被锁定在了1941年9月9日，内容——“六五”大隧道惨案，原文如下：“重庆防空洞中窒息而死的惨案。6月5日晚至6日凌晨，在我国海军航空队海鸢部队的猛烈炮火下，重庆最大的长达1英里、可容纳5000人的防空洞内，有700余人因窒息而死。最近美国杂志表示当时因窒息而亡的达到了4000人。照片为重庆防空团员搬出尸体的景象（出自美国杂志）。”在文字所配的图片中，身着军装的人们，正用担架，将惨死的重庆民众尸体举在肩头抬出隧道。

而第二次出现，则仅仅是在两天之后的1941年9月11日，内容——重庆大轰炸，原文如下：“死都重庆奄奄一息，化作一片废墟。在我国海陆军连续不断的炮火之下，坚持顽强抵抗的重庆彻底被摧毁，化为一片奄奄一息的废墟。在敌对第三国家的魔掌之下，重庆跳着虚幻妖冶的死亡之舞，即使飞蛾扑火仍在顽强抵抗。照片为化为废墟的重庆街道。”在这段文字旁边，依然配有巨大的照片，照片上的重庆城，满眼皆是残垣断壁，被摧毁的房屋布满了照片近景的每一个角落。

6年多时间产生172786名灾民

重庆大轰炸给中国民众带来了多大的伤害？专家从史料中找出了答案：在公开发行的《重庆市抗战时期人口伤亡和财产损失》一书中，公布了重庆在抗战时期的确切伤亡人数和财产损失。虽然时隔80余年，但请你记住这三个数字——32829、172786、100亿，它们来自我市历史学家和历史工作者历时6年的搜寻和统计，它们确切地告诉了我们在长达6年多的重庆大轰炸中，重庆人民的直接伤亡数据、灾民人数和财产损失。

重庆市档案学会会长唐润明说，根据统计数据显示，仅仅从1938年10月到1941年8月近3年时间里，就有3585架次日机分84次对重庆城区进行了空袭，共投下了各种炸弹9877枚。日机轰炸造成的直接死亡人数为16376人，其中就有9300人来自主城区。在受伤的16453人中，有7782人是城区的居民。这些数据让城区的伤亡人口占到了全市伤亡总人数的52.03%。

新重庆-重庆日报记者 李晟