

优秀教师谈游记



李亚杰,重庆市南开中学校高中语文教师,主研并结题多个市级重点课题,参编出版《“味诗”—中国古典诗词品鉴》《“逻辑的力量”单元学习任务书》《<堂诒诒德>整本书阅读任务书》等多部著作,曾获重庆市优质课大赛一等奖。

如是我闻,笔注山河

一篇“美味”的游记这样写

“癸丑之三月晦,自宁海出西门,云散日朗,人意光山,俱有喜态。”这是《徐霞客游记》开篇《游天台山日记》的第一句话,徐霞客以“问奇于名山大川”为志,足迹遍布大半个中国,为后世留下六十余万字的日记体记游散文。其实,用脚步丈量世界,是每一个生命体必然要践行的路径,可如何用一支笔写好一篇“游记”,却大有学问。

去观察旅途中的一切

关键在一个“我”字。“我”之关键,在于“如是我闻”,“如是我闻”的关键,在于去观察旅途中的一切,用笔触去描摹一路的见闻。正如姚鼐在《登泰山记》中写道:“山多石,少土;石苍黑色,多平方,少圜。少杂树,多松,生石罅,皆平顶。冰雪,无瀑水,无鸟兽音迹。至日观数里内无树,而雪与人膝齐。”语至极简,几无一字可删,但我们确能读到这些文字背后那颗孤绝耿介的心。

人目方能入心,要想撰写出引人入胜的游记,必须培养敏锐的观察力、丰富的感受力,深入的思考力。王安石在《游褒禅山记》中写道:“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深,而无不在也。”只要有细致莹澈的洞察,便会在旅途中终有所得。

精心排兵布阵 妙据线索

当然,要写好一篇游记,还需要精心排兵布阵,要懂得妙据线索。写游记多以游踪为线索,串联起自己的所见、所闻、所感。如韩愈《山石》一诗,按照行程的顺序,叙写从“黄昏到寺”“夜深静卧”到“天明独去”的所见、所闻和所感,是一篇诗体的山水游记。

但一味按照时间顺序依次记述游踪,很容易弄成流水账。韩愈手段高明,他像电影摄影师选好外景,人物在前面活动,摄影机在后面推、拉、摇、跟,一个画面接着一个画面,在我们眼前出现。每个画面,都有人有景有情,构成独特的意境。

以游踪为线索,一般有以下四种写法:第一种明叙游踪,便可景随人动,层次井然;第二种定点观察,便可俯仰生姿,视角多变;第三种略写游踪,便可虚实相生,情随境生;第四种暗示游踪,便可形散神聚,余味无穷。

集中笔力 一点开花

一篇高明的游记,少不了集中笔力,一点开花。于坚的《建水记》在记建水城时,运用大量笔墨写了建水城内临安饭店中食客满堂的场面,“铺面当街敞开,食客满堂,喝汤的喝汤,端饭的端饭,动筷子的动筷子,晃勺子的晃勺子,干酒的干酒,嚼筋的嚼筋,吆五喝六,拈三挑四”。这些描写较为集中地介绍了建水城独具特色的地方风物,表现了建水人的日常生活和建水城的烟火气息,写出了建水古城慢节奏的典型品格。

游记者,小道也,但也是螺蛳壳里大道场,用心落墨,必能下笔生花。大丈夫当朝碧海而暮苍梧,希望在以后的旅行之中,每个人都能遇合自己生命中的美好,并能用美妙的文字叙写那些精彩的“如是我闻”。

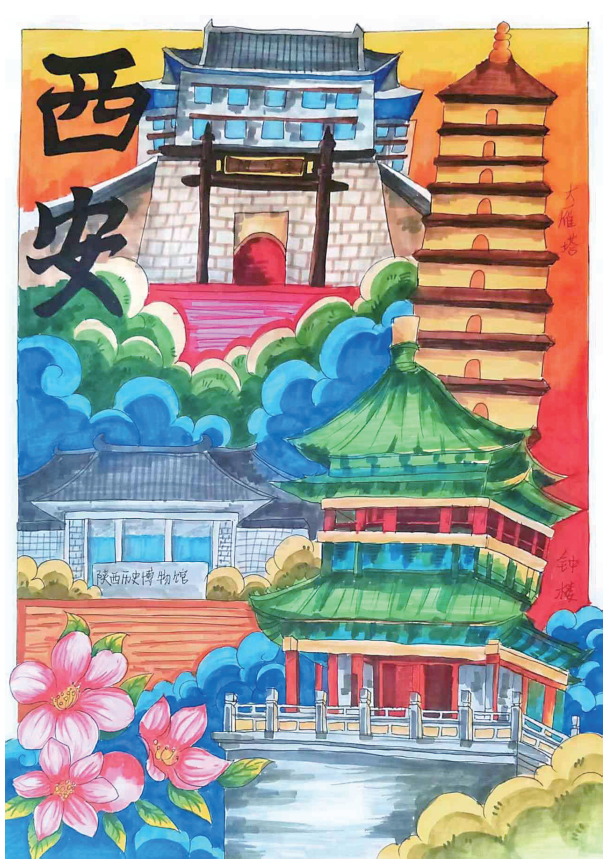


投稿通道:
请关注“写作实验室
CQCB”公众号
主持记者:
李凌,微信号:cqcb_xzsys



西安地标组画

两江新区金山学校(栖霞路校区)三年级9班 蒲雨馨
指导老师:陈晓莉



创作这幅西安主题绘画时,我想把这座城市的历史韵味与独特地标融合。每一笔描绘,都是对西安厚重历史、独特风貌的致敬,希望借这幅画,传递出西安既古朴又充满活力的城市灵魂,让看到的人也能感受到它的魅力。

穿越千年的“木头巨人”

——探秘应县木塔

两江新区金山学校(栖霞路校区)四年级1班 何知任
指导老师:向勇

中国大地上的名胜古迹像天上的星星一样多,可我对山西那座神奇的“木头巨人”——应县木塔,早就充满了好奇!暑假,爸爸妈妈终于带着我,踏上了拜访这位“千岁老人”的旅程。

还没走进大门,远远地,一座高大雄伟、浑身散发着古老气息的木塔,像一个顶天立地的巨人,稳稳地站在蓝天下。它穿着由无数块深褐色木头编织成的“盔甲”,经历了近千年的风吹雨打、地震摇晃,甚至战争的硝烟,却依然站得笔直!我忍不住仰着小脑袋问:“巨人爷爷,您是怎么做到千年不倒的呀?您的秘密武器是什么?”

走近细看,哇,这塔简直像是我用积木搭出来的超级放大版乐高玩具!导游姐姐说,它的全身没有一颗铁钉!全靠一种叫“榫卯”的古老智慧——木头凸出来的部分叫榫头,凹进去的地方叫卯眼,它们像小朋友一样手拉手,咔嚓一下,紧紧咬合在一起!

可光靠“手拉手”还不够稳当吧?是谁像大力士一样托着它呢?秘密就在那一根根粗壮的柱子里!原来,木塔中心有八根顶梁柱,像八个最可靠的小伙伴,稳稳支撑着塔心。塔的外围还有一圈二十四根柱子。导游姐姐说它们代表中国古老的二十四节气呢!最神奇的是,这些柱子会“偷懒”,也会“轮班”!当风吹来,或者时间久了木头有点“累”了,它们就会顺着木头之间那些比头发丝还细的缝隙,悄悄地、慢慢地挪动一点点,调整自己的姿势。这样,压力就不会总压在一两根柱子上,大家都有机会歇口气,再继续“工作”。这多像我们班值日啊!今天你扫地,明天我擦黑板,大家轮流分担,集体才能运转好。古人的这个“轮休”妙招,真是让人佩服得想拍手!

忽然,一团毛茸茸的身影吸引了我的注意!哈,是木塔的“特殊工作员”——守塔小猫!它们可是身负重任的“保安”呢!全是木头搭的塔,最怕什么?当然是老鼠啃咬,还有鸽子们随意留下的“炸弹”——粪便啦!这个光荣又艰巨的任务,就交给了这些威风凛凛的“喵星人”。

站在塔下,我使劲儿仰头向上望。塔身每一层屋檐下,那些精巧的斗拱,像无数木头小手层层叠叠地托举着,繁复又美丽。阳光穿过木头的缝隙,在地上投下明明暗暗的光斑,仿佛时光在这里也放慢了脚步。

离开的时候,我一步三回头。我在心里默默许愿:木头巨人爷爷,您一定要健健康康,继续稳稳地站在这里,再讲一千年的故事给我们听!



桂林画中游

沙坪坝区名校联合中学校初二年级4班 蔡佳霖
指导老师:何北南思

当飞机开始下降,从舷窗望出去,我的心跳不由开始加速——那如同国画、水墨晕染的丘陵,不正是以风景闻名于世的桂林吗?

在空中俯瞰,地面的山水一览无遗。不比华北平原的平整开阔,也不比黄土高原的沟壑密布。如同在一幅巨大的青绿山水画中,让所有的山都立体于画卷上,云雾缭绕于其上,江河蜿蜒于其间,山峦林立,绿水逶迤。

一夜兴奋难眠,次日清晨,我终于来到遇龙河畔,如愿登上了竹筏。这条河是漓江的支流,河面不宽,船夫手持竹篙站在船尾,我们便在阵阵不紧不慢的竹篙击水声中沿江而下。

河水碧绿,真应了韩愈笔下的“江作青罗带”。向两岸眺望,青翠的山丘显得比印象中高大,层层叠叠,似乎无穷无尽。河水回环,视角也随之变化,山的姿态更加多样。间或远远望见山脚的梯田,田中不知什么作物正青翠;还有田边的村落,有几道炊烟升起,更是使人眼前一亮。有时,视野里忽地出现一道半米来高的滚水坝,河水在这里跃下,翻起白色的浪花,打几个旋儿,然后继续平静地流动。

行至下游,下了竹筏,一座山霎时间打断我对山水的感慨,抓住了我的眼球。比起附近其他山来,它最为高峻,颇具气势。但最奇的是,山顶上竟有一道巨大的山洞,洞中露出蓝色的天空,如同石壁上开了一扇窗。山洞呈现完美的半月形,不可思议!

看了路牌,才知道这座将一弯“明月”擎于空中的山就名叫月亮山,真是名副其实。在一旁,一块木牌立在草丛中,上面写着:“尼克松小道”。沿路上山,无人修剪的树木十分茂盛,实在是“佳木秀而繁阴”,为游人带来不少阴凉。终于跨上山顶,前方豁然开朗,满眼都明亮起来。向上望去,岩洞显得硕大无比,石壁粗砺,日光在洞壁上投下巨幕般的光影,悬空的山头似一座拱桥,真是大自然的手笔!

置身山头,身边环绕着大自然的作品,无比宏大,却又无比精妙。在这样的氛围中,我除了陶醉,还能做什么呢?比起做一个自然的征服者,我更愿意做一个自然的见证者。

三星堆探秘

北碚区金兴小学六年级6班 蒲雨霏
指导老师:陈宇菲

“三星伴月堆,治西十五里。”在广袤的成都平原,有一处座承载着新石器时代至商周时期蜀地文明密码的古老遗址——三星堆。它宛如时光宝库,向世人展开了一幅绚丽神秘又充满未知的古蜀画卷。

怀着好奇与敬畏,我踏入了三星堆博物馆,在气势恢宏的展厅里,一排排青铜人头像率先进入视野。它们斜眼、方脸、翘下巴,仿佛一个模子里刻出的,带着一种难以言喻的古朴与神秘。走近细瞧,每尊头像都独具魅力,有的头戴繁复发辫,似在诉说古老部落风俗;有的头戴华丽冠冕,彰显尊贵身份;有的鼻梁高挺,透着异域风情。它们如沉默智者,静静伫立,等待后人解读背后的故事。

青铜神树、纵目面具、黄金面具、黄金权杖,还有最新出土的网格状青铜器。一件件神奇的器物,让人叹为观止!与这些“明星”器物相比,一只拳头大小的陶猪显得憨态可掬。小小的眼睛如黑宝石,镶嵌在圆脸上,大鼻子占了半张脸,长长的嘴巴微微张开,仿佛在欢快哼唧。这模样与现在的猪有几分相似,恰似“愤怒的小鸟”游戏里的绿皮猪,我不禁感叹古蜀先民丰富的想象力和精湛的制陶技艺。

此次参观,我印象最深刻的还是博物馆的镇馆之宝——大立人头像。这尊全球最大的青铜人头像戴高冠,身着龙纹礼袍,双手置于胸前,仿佛握着什么物品。他手里握着的是是什么,一直众说纷纭。但我想,正是这缺失的手持物,反而让大立人更具魅力,吸引着无数人探寻、去解读。

走出博物馆,我的心情久久不能平静。三星堆像巨大的谜团,每一件文物都是开启古蜀文明之门的钥匙,等待我们去探索、破解。在未来的日子里,我会努力学习,期望成为破解三星堆之谜的一员,让神秘的古蜀文明在历史长河中绽放出更加耀眼的光芒!