



下庄岩口的古树

□重庆晨报特约撰稿 向军

影,呈不规则的褶皱,每一道都藏着岁月的故事。

伸手摸了摸古树皮,粗糙的质感磨得手心发痒,却让人分外踏实。树皮的纹路很深,手指能陷进缝隙里,仿佛能摸到岁月的温度。抬头往上看,浓密的叶子层层叠叠,一些枝丫上还寄生着不知名的藤蔓,它们蓬在一起,努力向四周延展。难道,它们是想利用岁月的沉淀,最终长成无比庞大的伞,把巨型天坑加个绿色盖子,为下庄人遮风挡雨?

古树枝叶茂密得望不到顶,阳光透过缝隙洒下来,落在地上,形成一个个圆圆的光斑。风一吹,光斑跟着晃动,像撒了一地的星星,这些星星仿佛与下庄连为了一体,形成一个梦幻的天地。此时此刻,如果从下庄往上看,岩口的古树,宛若满天星宿衬托着的月桂树,极富神秘气韵。“没通公路以前,古树下可热闹了。”老屋的主人刘广南往树旁指了指,几块表面光滑平整的石头,一看就是被人常坐所致,能映出人影。原来下庄人出山卖粮食、买农具,来回都在此歇脚,大家放下背篓,背靠古树,在石头上一起抽烟,一起摆谈山外的新鲜事。

下庄人修“天路”时,凿路者常常靠着古树啃干粮,累了就靠着古树小睡一会蓄积力量,遇到困难时大家就聚在古树下开会,有的还向古树许愿……

自从修通天路后,岩口就成了断头路,这里的古树、老屋和老屋的主人,都成了寂寞的风景。唯有逢年过节时,下庄的一些村民,会专程来到古树下,拴上象征喜庆和吉祥的红绳,以表达他们不会忘记过去的日子,表达他们的感恩情怀,表达他们对美好生活的无限向往。可是,这些古树保持着恬淡、平静、从容和波澜不惊。岩口的风,带着山野的粗粝,从天坑上空灌进来,古树下的杂草和灌木奄奄一息,每一阵风过,都是在努力

唤醒它们的生气。岩石上的古树,却截然不同,它们风骨硬朗,泰然自若,以冷峻的姿态面对一切。它们不像黄山上的迎客松,一副毕恭毕敬、繁文缛节的神态;它们也不像公园里的风景树,一副矫揉造作、迷失自我的媚俗;它们更不像深山老林的千年古树,一副老气横秋、突兀嶙峋的羸弱。看吧,古树上一些细小的枝丫,尽管枯干落叶,但枝条仍继续保持昂扬向上的雄姿,任凭烈日无情炙烤,仍一如既往地接受洗礼,即使掉落到古树根部,也会掷地有声。不难想象,这些掉落的枯枝,天长日久,最终会化为腐殖质,以养分的形式反哺古树,再现生命轮回。就像下庄修路牺牲的人,用生命换取了故土的繁荣,反哺了家乡的发展。

如果把岩口当作下庄的村口,这五棵古树,就是守在村口的亲人;如果把下庄当作一个聚宝盆,岩口的五棵古树,便是聚宝盆的岗哨。

古树一侧的观景台,是下庄成为网红点后搭建的,由木栈道和玻璃廊桥组成,很袖珍,很险峻,但丝毫不影响鸟瞰下庄全景。古树和观景台,两者的搭配恰到好处,少一样有缺憾,多一样则烦琐,看了下庄独特美景再看古树,有画龙点睛之妙。

五棵古树默守在岩口,看着下庄人一代代地出生、长大、出山、归来;看着他们冒着生死,用铁锤、钎子、锄头、钢钎,一点点凿开坑壁上的路;看着曾经只有藤蔓和岩石的岩口,变成了如今游人如织的观景台;看着下庄从无人知晓的小村子,变成了世人熟知的“网红村”。它们,把所有的故事都藏在

了树干的纹路里,藏在了枝叶的摇曳中,藏在了树荫的清凉里。

太阳渐渐西斜,光线变得柔和起来,不再像下午那样刺眼。山风也温柔了一些,轻轻拂过脸颊,带着一丝凉意。离开岩口时,我回头看了一眼,夕阳的余晖洒在古树上,给深灰色的树皮镀上了一层金色,树叶在风中轻轻摇曳,像在跟我们挥手道别。

走在弯弯曲曲的山路上,岩口景象不断浮现:巨大的深坑,废弃的羊肠小道,蜿蜒的天路,还有站在岩口的古树。下庄的故事,是下庄人用坚韧和勇气写就的,而那五棵古树,就是这个故事最忠实的见证者。

岩口的名字或许不够准确,下庄的故事或许还会被更多人知晓,但那五棵古树,会一直站在那里,像永恒不变的坐标,提醒着人们:在这片险峻的山野里,有过怎样的艰难,有过怎样的坚韧,又有过怎样的温暖的守护。



恒久之合

□重庆晨报特约撰稿 张春燕

院、余家大院、古丈溪大院,留存土家吊脚楼的生活美学与建筑智慧;土家《哭嫁歌》、摆手舞、菜豆腐乳、刨猪宴等非物质文化遗产,则集中体现了这片土地的深邃文化与多样风情……

汽车驶出“箱子”,驶进“桃花源”,距桃花源民宿几公里处,是神奇小巧、古老坚固的石桶寨。相传,曾经有九头龙盘踞于九龙湾,也就是石桶寨所在的山脉,使得八乡不宁,生灵涂炭。唐贞观末年,薛礼(他广为人知的名字是薛仁贵)北行途中经过此地,见当地人受九龙欺压,遂向土司王表达了救民于苦难的意愿,得到土司王赠予的兵器。他孤身潜入九龙的巢穴,与其大战三天三夜,将龙屠杀,割下龙首作桶,挑出龙骨作担。为保土家寨世代平安,薛仁贵将龙骨桶置于村口山顶,桶化为石,人称“石桶寨”;将龙骨担插于村尾山顶,担化为塔,人称“文星塔”。

至今,高耸云天的石桶寨与相距300米、精巧雅致的文星塔相互呼应,成为恒合独特一景。它们之间,是洒满鲜花的长长走廊,游客在长廊上漫步、观赏美景的同时,还可感受武与文的相谐相依,相守相生。

在恒合,同样为石结构的神奇景观,还有位于鹿鸣垭最高处的飞来石。

相传,女娲炼石补天时,有一块外形朴拙的石头从天而落,飞到了鹿鸣山顶,谪仙般盘坐于此,日夜守护着恒合的安宁。它上面密布的小洞和纵横的线条,储满了神秘的太空密码和生命信息,“飞来石”因此而得名。

从鹿鸣垭下来,一路徐行,就到了国家AAAA级景区三峡古枫香园。作为中国五大赏枫胜地之一,这里有500余棵枫香古树,树龄最长的超千年,其中的“枫香王”胸围达5.8米,需4人合抱。作为全国森林康养基地试点单位,景区森林覆盖率超95%,园内除古枫香王外,还有五子登科树、合家欢树、夫妻树、姊妹松等众多植物,以及半色山岭、土家天境、观景台等20余处景点,是绝佳的避暑胜地。到了深秋,那股勤解意的秋风,会给漫山的枫香树换上艳红的霓裳,几百棵古枫香树一起换装,呈现出一片热烈喜庆的景象,这儿就成了有深邃想象空间的浪漫乐园。

走过恒合众多景点,饱了眼福,接下来就该饱口福了。恒合美食,从来不会让游客失望。在桃花源民宿以及恒合众多餐厅、酒店和民宿,主人会特别向你推荐他们的酸汤牛肉,这是恒合对本土美食进行分析研究后,举全乡之力打响的美食品牌。系将当地自制酸菜炒香后,加入肉质紧实、新鲜细腻、很

有嚼劲儿的当地牛肉,还有辣椒、花椒、生姜和香葱等调料,经特殊工艺烹制而成。游客品着这酸味在口腔飘荡,牛肉在胃肠游走、入口入心的特色美食,真切感受好原料与好工艺、好滋味与好口碑的巧妙融合。有些见多识广、口味敏感而善于总结的游客,将它与贵州的红酸汤进行比较,最终分析结论是:贵州那加入了野生小番茄的红酸汤,是颜色红艳、足以想见的热辣。而恒合的酸汤,则跟恒合的山水一样,内蕴深沉、朴实敦厚,看起来貌不惊人,可那酸与鲜却是深深沁进了牛肉的肌理、钻进人的唇齿,柔和又坚韧的味道,有一种于无声处将“云上恒合”原生态绿色食品推给食客的力度。

恒合因寓意恒心合作、永存不变而得名。这里,既有土家族与汉民族以及其他各民族的合作,也有恒合乡与游客、企业、商家,以及所有喜欢、向往、爱恋它的生命的合作。

“恒久清凉,合你共享”,天地之间,恒久之合,等着你来游览放歌。



只一眼,我就被五棵古树迷住了。四周悬崖峭壁和深不可测的天坑固然令人震撼,但这五棵古树,是更为走心的五个惊叹号。

本来,是冲着下庄而来的,但下庄岩口的几棵古树,以其特有的吸引力,让我忽略了最初的目的。

岩口,是没通公路前,下庄人走出巨型天坑的必经之路。岩口以下的天坑,像一只巨型的桶,周围是万丈悬崖绝壁,桶底的村,便是下庄。以前,下庄人出村,靠一条绝壁上的羊肠小道,通行借助藤蔓,手脚并用,攀爬配合,稍不留神就会坠下悬崖,酿成惨剧。所以,能安全爬上岩口,才能算真正走出天坑。然后背靠古树坐下,喘匀气,再站着扶住古树,面朝天坑大声喊:“我上岩口了!”家里的人得知平安了,悬着的心才落地。同样,返家时,到了岩口,调整好状态,对着古树念叨几句,像在跟老伙计道别,然后向山下喊话,家人闻讯,便开始祈祷,开始焦急等待……

下庄人第一次爬上岩口时是什么神态?是激动,是兴奋,是茫然不知所措,还是掩面而泣……叩问岩口那几棵饱经沧桑的古树,可古树都缄口不语。

这些古树是栓皮栎,当地人称花栎树。不知是受下庄人影响,还是它们影响了下庄人,扎根岩石的古树,耐得住干旱瘠薄,像下庄人一样耐得住艰辛。它们伫立悬崖边,共两窝,一窝两棵,一窝三棵,两窝相距约10米远,每棵树干均有成人一抱大,高约30米。深灰色的树皮,裂开一道道深深的纹路,像下庄四周绝壁的缩



汽车在“箱子”里穿行,道路两旁绿意盎然,结满果实的李树、梨树和黄桃树,弯着沉甸甸的腰身,谦逊地向游客们和候鸟们打着招呼;开着粉红色、粉紫色喇叭状花的烟叶,迎风飘舞的绿色叶片和快乐喇叭,表达欢迎之情;远处近处的森林里,是繁茂的藤蔓植物、灌木和乔木,大团大团的紫薇花和蜜蜂们喜欢的五倍子花,给“箱子”平添了热闹的气氛和甜蜜的向往。这是重庆市万州区恒合土家族乡的箱子村,一个充满生机的美丽村落。

与湖北省利川市谋道镇相邻、平均海拔1200米的万州区首个土家族乡的恒合,村村有特色,处处有美景。古桥、古道、古寺、古洞,呈现久远村落的古老与神秘;石桶寨、文星塔、飞来石,展示独特景观的神奇与美妙;三峡古枫香园、高山湖泊群、鹿鸣垭景区,彰显天然风景与人力创造的有机结合;冒水井大

