

梁平双桂堂之谜

□ 重庆晨报特约撰稿 陈益



重庆市梁平区，自古地灵人杰，物产富饶，有“五子登科”之美誉，“五子”：庙子、稻子、鸭子、柚子、竹子。“五子”中，尤以庙子——双桂堂，闻名天下！可你知道“双桂”的来历吗？“双桂堂”为何叫“堂”而不叫寺或庙？双桂堂的开山鼻祖为什么叫“破山”？秘藏于庙内的稀世珍宝——贝叶经，又是如何失踪的呢？当时的主持妙谈和尚为何哭瞎双眼？

“桂”之谜

桂，即桂树，四季常青，枝繁叶茂。桂花，灼灼其华，芳香扑鼻。生长在梁平“双桂堂”观音寺前的两棵桂花，左为金桂，右为银桂，其来历充满传奇色彩。

清朝顺治十年，正是人间四月天的一个阳光明媚的上午，得到浙江天童山密云禅师真传和厚爱的破山禅师，背着竹编背篓，徒步出发了。破山脸色凝重但步履坚定。他背篓里不仅装着经卷、法器，还有两粒黑色的金桂和银桂种子！师父叮嘱他：往蜀游历，什么时候种子发芽，就在什么地方建寺，开宗立派。

为何密云独独选中破山作为传人？原来这破山大有来头！破山俗姓蹇，名栋宇，法名海明，四川大竹人，年少时长得眉清目秀，慧根充盈，十九岁出家后，先拜姜家庵大持和尚为师，后跟延福寺慧然法师专攻《楞严经》。为追求更高佛学造诣，又到四祖寺、东禅寺、广济寺、太平寺、万年寺参禅，讲经说法，刊刻经书，一时名声大振。他因有感于明末山河破碎，自号“破山”！

破山遵师命，身背桂树种子，跋山涉水，日夜兼程，寻访名山大川，走遍大江南北，历经一年零八个月，终于，破山来到了梁平的万竹山，午夜，破山席地而坐，盘腿闭目，念经参禅。这时，奇怪的事情发生了，周围村民，忽见山间霞

光万道，钟鼓齐鸣。破山大惊，急忙打开背篓查看桂树种子，此刻，两株桂树种子已经发芽，清香四溢。破山大喜，于是小心翼翼栽下桂树幼苗，并在此地建庙立寺，取名“双桂堂”。

“堂”之谜

“双桂堂”为什么叫“堂”而不叫庙、寺或者庵？因为“双桂堂”最初的功能是旧式学堂，或者叫“禅堂”“学法堂”。破山禅师在此先后培育了一百余位弟子，他们分赴西南各省及东南亚地区弘法，有的甚至传到国外，现在美国华盛顿还建有“破山庙”。“双桂堂”成了西南禅宗人才培养的摇篮和基地，“双桂堂”一时名声显赫，被誉为“佛教大学堂”“西南丛林之首”“西南祖庭”“第一禅院”。

“双桂堂”还大有名堂，建筑布局考究。进入大山门，依次便是弥勒殿、大雄宝殿、戒堂、破山塔、大悲殿、藏经楼，是七重殿堂的空间布局。两侧有厢房、僧舍，还有众多天井、海观，周围有白莲池、后缘池、花园等漂亮景观。文物宝藏众多。现藏有清雍正御赐《藏经》一部，《御制龙藏》匾额一道，风波铜鑲金佛像玉尊，佛乐天簋《醇于》，地哑、铜鼓、铜锣一套，还有舍利子、贝叶经、惶板、《破山祖墨宝册》《竹禅石头》画册、古金带等，堪称稀世珍品，价值连城。历史文化艺术价值深厚。堂内木雕、石

雕、砖雕、泥塑、彩绘众多，各种雕绘精美，人物、花鸟、禽兽、树木栩栩如生，殿堂巍峨，气势恢宏，钟声萦绕，桂花飘香，回廊曲苍，长亭短榭，婉转幽深，引人入胜。深得朝廷赏识和居士欢迎。“双桂堂”大雄宝殿三楼的浮雕，是凤在上，龙在下。目前全国仅有两处可见，另一处在平遥古城。据说是当时请求朝廷拨款，应慈禧要求处理的。此外，“双桂堂”高挂的“鱼梆”是头朝山门，有两个意思：一是外面的居士可以在此挂单，提供吃住；二是表示这里的方丈是大家民主选出来的。

“经”之谜

在“双桂堂”珍藏的一百多件文物中，有一件被誉为“镇堂之宝”的国家一级文物，这就是举世闻名的“贝叶经”！贝叶经是记录人类古代文明的重要文献，是世界公认的珍贵文化遗存，是佛教文化的重要载体，具有极高的历史、文化和艺术价值。

“双桂堂”的贝叶经长啥样？它长约40厘米，宽约6厘米，共106页，每页开有2个孔，由结经绳线装，保存完好无损。贝叶经是用什么材质制成的？顾名思义，它是用贝叶作为材质经过特殊工艺而制作的经书。距今已经有2500年的历史了。贝叶是贝叶棕的叶片，贝叶棕很神奇，它50年开一次花，结一次果，之后，就枯萎死亡了。现在在西双版纳的傣王宫内仍可以见到高大笔挺的贝叶棕。相传，贝叶棕是公元七世纪由印度传入中国，主要生长在热带雨林地区。贝叶坚韧宽大耐保存，且防潮防虫蛀，于是傣族人就用它，经过蒸煮、平压等工艺处理，来刻写经文，可保存千年不腐。

“双桂堂”珍藏的贝叶经，存放在专门的“文物保管室”内，由和尚释身忠专门保管。1990年10月27日凌晨2时许，重庆沙坪坝人蔡仲义窜进“双桂

堂”，用一截钢管，将释身忠打死，抢走文物保管室内的《贝叶经》、编钟、铜镜、惶板、如意等珍贵文物后，逃离。案发后，时任“双桂堂”主持的妙谈和尚，悲痛欲绝，天天哭泣不止，绝食拒饮，7日后，他双眼哭瞎且流血不止，最终在深夜离世。

有道是：天理昭昭，善恶有报。2011年7月，身背人命、抢走《贝叶经》等文物的蔡仲义被抓获归案。据蔡交代，他抢走文物后，先后逃到东莞市和陆丰市躲藏，1991年他将《贝叶经》以15万元港币的价格卖给了一个姓陈的香港人，其余4件文物打包卖了一千元。北京坦博艺苑创始人、著名收藏家白十源先生是享誉中外的收藏家，其收藏的贝叶经数量和规模在世界上首屈一指。白十源先生了解到双桂堂“双桂贝叶”被盗的遗憾后，慨然决定将珍藏之贝叶经一部赠予双桂堂。

2024年12月15日上午，白十源先生莅临重庆梁平，他向“双桂堂”无偿捐赠了15片宝贵的贝叶经！该经书源自印度蒲甘王朝，由大贝叶绘刻制成，出自皇家寺庙。

此次贝叶经捐赠，意义重大，将进一步丰富川渝地区文献藏品，为研究传统历史文化交流融合发展提供重要文献支撑，进而助推巴蜀文化的保护传承创新发展。

5岁登台演出，14岁考入南桐川剧团，38岁赴北京演出……2014年成为市级非遗传承人

老戏骨陈代科的川剧人生

□ 重庆晨报特约撰稿 陈劲

陈代科生于川剧世家，5岁登台演出，14岁考入南桐川剧团，38岁奔赴首都演出，迎来人生的高光时刻。1983年，随“振兴川剧”赴京演出，饰演传统剧目《禹门关》主角杨老令公，演出刚落幕，杨尚昆、张爱萍、邓小平夫人卓琳，还有曹禺、吴雪等文艺界泰斗纷纷上台接见并合影。那一刻如同一场璀璨的梦境，他眼中闪烁的光芒，是自豪，更是对川剧炽热的爱。如今已近八旬的陈代科，这辈子几乎都泡在了川剧的戏海里，那股源自骨子里对川剧的爱，诚如他自己所说，真是打娘胎里就带来的。

1 出身世家，少小入戏

陈代科出身于川剧世家，父母皆是川剧演员，打小就浸润在川剧独有的艺术氛围里。哟呀学语时，别人家孩子听的是童谣，他耳边萦绕的是婉转悠扬的川剧唱腔和铿锵有力的锣鼓声响。川剧的种子，就这样潜移默化地在他心里生根发芽。

5岁那年，陈代科首次登台，扮演杨家将故事《前·后战会》里杨四郎儿子阿哥儿的形象。那时的他，还没台板高，小小的人儿往台上一站，却丝毫不显怯意。锣鼓声起，他张开口唱，一招一式虽带着孩童的稚嫩，却又有模有样。台下的观众被逗得啧啧称赞，掌声、叫好声此起彼伏。也就是从这一刻起，他与戏剧舞台紧紧相连，川剧成了他一生割舍不下的羁绊。

20世纪50年代，文化事业蓬勃发展，川剧也迎来黄金时代。1958年，为支持南桐矿区文化建设，以重庆市川剧院第三团为班底，抽调骨干力量组建了南桐矿区川剧团。次年，14岁的陈代科凭借扎实的天赋，顺利考入剧团，拜在徐笑依、廖啸风、刘化平、夏善平等名师门下。

陈代科主攻武生，兼演生角、小丑。他的唱腔圆润动听，每个音符都仿佛带着生命，在空气中跳跃。渐渐地，他成长为剧团的顶梁柱。

2 峥嵘岁月，大放光彩

35岁那年，主演《武松打虎》，舞台上的他身形矫健，将武松的英雄气概展现得

淋漓尽致，该剧荣获重庆市专业调演二等奖。1983年，他主演神话川剧《孙悟空智盗紫金铃》，把孙悟空的机灵劲儿、英勇无畏诠释得入木三分。这部剧于1983年3月被重庆电视台拍成舞台电视纪录片，在荧幕上大放光彩。

1983年10月，四川省提出“振兴川剧”的号召，并组织赴京演出团。陈代科作为南桐川剧团唯一代表被抽调，并参演传统剧目《禹门关》，在剧中饰演主角杨业（杨老令公）。演出当晚，他在舞台上全情投入，将杨老令公的忠肝义胆、英勇善战演绎得活灵活现，赢得台下掌声雷动。

在陈代科等一众演员的共同努力下，南桐川剧团发展得红红火火。不仅为市川剧院持续培养、输送了一批优秀青年演员，还创作出许多脍炙人口的剧目。陈代科先后在《十二个老英雄》《一家人》《雪山雄鹰》等剧目里饰演角色，随剧团走进重庆38个大中型厂矿，还在全川和贵州等地巡回演出，演出场场爆满，观众累计达百万人次。回忆起往昔，陈代科眼里闪着光：“当时剧场里座无虚席，甚至有观众站着看、爬到窗户上看，那场面，我一辈子都忘不了。”

3 痴心不改，推陈出新

到了二十世纪八九十年代，随着娱乐方式的日益多样化，川剧遭遇了寒冬。电视、电影、流行音乐占据了人们的休闲时间，川剧观众流失，剧团经营陷入困境。1987年，南桐川剧团不得不撤销，108名演职人员被安置到相关单位。

但陈代科对川剧的热爱仍痴心不改，依旧为川剧的传承和发展奔波忙碌。一方面积极参加各级演出，另一方面免费教孩子们练基本功，他常挂在嘴边的一句话就是：“戏曲要从娃娃抓起，只有让孩子们喜欢上川剧，这门艺术才有希望。”

终于，陈代科在坚守中迎来了川剧的复苏。2006年，川剧成为首批国家级非遗项目；2013年，南桐川剧被确定为市级非遗项目；2014年，陈代科被评为市级非遗川剧项目代表性传承人。

陈代科深知，传统戏曲要在新时代焕发生机，必须推陈出新。于是，他开始重新编排剧目，不仅在时长和节奏上下功夫，还融入许多时代元素，让川剧变得更加通俗易懂。

2020年，由他担任指导的戏曲版川歌MV《我和我的祖国》在重庆电视台播出，引发强烈反响。用川剧传统唱法和技巧演绎这首家喻户晓的歌曲，既保留了川剧独特的韵味，又让更多年轻人接受并喜欢。陈代科说：“这就是传统与现代的碰撞，擦出的火花可真美。”

在陈代科心里，川剧就是他的命根子。“川剧是中华民族传统文化的瑰宝，我唱了一辈子，还想再唱一辈子。哪怕台下只有一个观众，我也要把这出戏唱好。”虽然年老，但每次登台前，他都一丝不苟地化妆，他说：“只要我还活着一天，就会热爱川剧一天，就会为川剧传承创新而奋斗。”

