



十年来，他在废弃酒瓶中创作出上千株造型各异的黄葛树，独创的“黄葛瓶景蟠扎技艺”被评为区级非物质文化遗产——

为酒瓶和树根痴狂 他把小儿科玩成非遗

□重庆晨报特约撰稿 张平念



当有关部门将一块印有“黄葛瓶景蟠扎技艺”几个金色大字的牌匾递到他手里时，他惊喜又惊愕，十年的孜孜不倦努力终于有了回报。这是一份来之不易的区级非物质文化遗产。十年来他四处收集废弃酒瓶，没少遭人白眼，但他却执着己念。

这个为“黄葛瓶景”痴狂的人名叫令狐克强，生于20世纪60年代初，当过工人、干过报纸、搞过电视，2017年成为重庆市万盛经开区博物馆首任馆长。丰富的人生阅历，让他在书、画、灯谜、历史研究和金石篆刻等方面颇有造诣。由于他在“黄葛瓶景”上的执着，被不少人称为“黄葛瓶景”第一人。



1 一把土茶壶引发的灵感

一次，他在朋友家看到一株从山上挖来的根苗被朋友栽进一把缺嘴的土茶壶里，显得生机盎然、十分相搭。

于是，他突然有了灵感——如果在各色各样、造型迥异的酒瓶里栽上黄葛根苗，不需多久，从瓶口瓷瓶里，根系就会盘桓出倔强，枝干或虬曲如篆，或斜逸似剑，挣脱束缚向着光，藏着“虽处一隅，心向苍穹”的傲气。叶片疏密有致，鲜翠时透着蓬勃，凝霜时带着静美……

“好，就这样定了！”说干就干。

酒瓶里栽种黄葛树难，其实寻找符合创意要求的酒瓶，才是最难。多年来，为了收集酒瓶，令狐经历了许多曲折而又有趣的故事。

一次，他到重庆中心城区出差，在一个古玩市场偶然发现了一个造型别致的酒瓶，瓶身犹如一位翩翩起舞的仙女，线条优美，色彩淡雅。他立刻被吸引住了，决心将其收入囊中。然而，摊主似乎看出了他对这个酒瓶的格外喜爱，开出了一个颇高的价格。求瓶心切的令狐与摊主讨价还价，但对方却丝毫不肯让步。于是，在接下来的两天里，只要有空，令狐就频繁光顾那个摊位，与主人聊天，讲述自己对酒瓶收藏的喜爱，希望能打动对方。终于，摊主被令狐的诚意所感动，最终以一个较合理的价格，将这个美丽的仙女酒瓶转让了出来。

还有一次，他听说一个偏远小镇，有一家老酒坊倒闭了，可能会有一些稀有的酒瓶流出。他立刻踏上路途，到达后四处打听老酒坊的位置，好不容易找到老酒坊，却发现已不少人捷足先登，早就在那里翻找酒瓶了。他心急如焚，担心漂亮的酒瓶被人抢先拿下，于是顾不上休息，立刻加入“淘宝”队伍。经过一番仔细搜寻，果然寻到了几款颇有年代感、造型别致的酒瓶，虽外表有些磨损，却散发着独特的韵味。

为寻找一些特定主题的酒瓶，令狐每每外出应酬，眼睛总会不停地搜索目标。酒席结束后，他总会与主人套近乎，偶尔也会有所收获。此外，他还常常委托去外地出差的朋友，捎回不同风格的酒瓶。

在收集酒瓶的过程中，他也遇到过不少误解和嘲笑。有些人不理解他为何要花费这么多时间和精力在这些看似普通的酒瓶上，有人甚至认为他脑子出了问题。他却不管别人的议论，他说：“每一个酒瓶，都承载着一段故事，它们背后的文化和历史价值是无法用金钱来衡量的。每一次的寻找、发现和收获，都让自己感受到了无尽的乐趣和满足。特别是把二者巧妙融合，其内涵得到丰富、艺术有了张力、历史再被记取。虽经历了许多曲折，但对酒瓶收藏的热情从未减退，我会继续在‘酒瓶黄葛’这条充满惊喜和挑战的路上走下去。”



获评区级非物质文化遗产

千姿百态的黄葛瓶景

2 荒郊野岭寻“根”

如果说寻瓶还有偶然性，那么寻根，才是令狐克强最为坚定的跋涉与信念。为寻找一株合意的黄葛树根，他常常每周都会去荒郊野岭搜寻。

晨露未晞时，他便背着锄头出发，钻进人迹罕至的山林，在密匝的灌木丛中拨开荆棘，裤脚经常被划出细密的口子，脚踝也常被碎石硌得生疼。

黄葛树多扎根于崖壁、石缝，根系深嵌岩层，挖掘时需格外小心。他先用铁锹一点点清理根部周围的碎石泥土，有时指尖被锋利石片划破，渗出的血珠便随意抹一把，又继续俯身在狭小的空间里抡镐。遇到盘根错节的根系，得先辨清脉络，再用凿子慢慢凿开岩缝，过程颇为艰辛。

有时，在烈日下挖上大半天，才发现根系已腐烂中空，满心期待落了空；有时，好不容易找到形态奇特的根材，却因卡在深岩中无法完整取出，只得忍痛放弃。他说，暮色四合时，背着缠满泥土、沉甸甸的树根下山，双腿像灌了铅，却总在想树根蜿蜒的肌理，眉眼间便会漾起藏不住的笑意。他说：“所有的艰辛，都在触到那粗糙却充满张力的根须时，化作了值得。”

其实，令狐的最高境界是做减法，咔嚓几声，裁什么留什么？他早已成竹在胸，要表达那个主题的作品仿佛栩栩如生、置若眼前。那些树根就是他手下的一员大将，他挥斥方遒，运筹帷幄，将其变成一个个人物、风光、故事，瞬间灵动闪现。

令狐的创作，涉及的题材大到“百慕大三角”“十里长堤”，小到“鱼子春晓”“翠屏葫芦”。从古代的“古道西风”“草堂听雨”“楼兰古韵”，再到现代的“红色印痕”“喜上眉梢”，上百个种类、逾千个造型，让人叹为观止。

3 “小儿科”登大雅之堂

他用这种方式，从“黄葛瓶景”里钩出一串串故事，传承历史文化、保存文化瑰宝。他将酒瓶和黄葛树这风马牛不相及的二者有机结合，打造出了另一种特殊的盆景“黄葛瓶景”。

一株株黄葛树，被他浓缩进酒瓶之中。那些根系在狭小而封闭的空间里顽强挣扎着，努力生长着。没有肥沃的土壤，没有充足的水分，它也能凭借坚韧和毅力，一点点地扎根、一寸寸地生长，展示生命的力量。

黄葛树的根，紧紧地缠绕着酒瓶的内壁，努力地探寻着每一

丝可能的养分。它的茎，奋力地向上升展，突破了酒瓶的束缚，向着阳光的方向生长；它的叶子，翠绿而茂盛，在微风中轻轻摇曳，仿佛在向世人展示着它的顽强与不屈。

他在酒瓶及黄葛树中发现了美，也创造了美，并融入了历史文化元素，让“黄葛瓶景”成为化腐朽为神奇的活例。

许多参观过“黄葛瓶景”的人都感叹，令狐的作品，让人足不出户，就能欣赏到浓缩的自然界万千美景，大大拉近了人与自然的距离，美哉、妙哉。这位六十多岁的老者，用时间和空间，将人们遗忘在岁月尘埃中的一个废弃酒瓶，与一株株虬枝盘旋的黄葛树“联姻”，让其重新焕发出生命的意义。

令狐克强因“黄葛瓶景”出了名，前来观赏的人络绎不绝，让他的这些作品声名远播。有人想花钱购买，但都吃了闭门羹。前年，一个钟情于“黄葛瓶景”的老板慕名而来，见到实物后兴奋不已，提出用十万元将瓶景作品全部买走，可被令狐婉拒了。不过，他其实有他的考虑，遇到投缘的人则很大方。他说，只要送来符合他要求的酒瓶，他都会赠送一款成熟的“黄葛瓶景”，他说：“这才符合中国人讲究的礼尚往来传统。”

十年来，令狐在各种酒瓶里创作的黄葛树景观超过一千瓶，他独创的“黄葛瓶景蟠扎技艺”，这个常人眼里的“小儿科”技艺也终于登上大雅之堂，被评为万盛经开区非物质文化遗产。

如今，令狐克强已迈入花甲之年，但他说他不会停止收集各种酒瓶，也不会停止寻找黄葛树根，更不会停止创作“黄葛瓶景”。

退休的时候，他把十年来辛苦创作的很大一部分“黄葛瓶景”作品，留在了曾经工作了几十年的万盛经开区博物馆。他说，希望这些“黄葛瓶景”，能与那些馆藏的珍贵文物一直作伴，供人们参观欣赏，这才是他最大的心愿。

(图片由作者提供)

链接

教你制作“黄葛瓶景”

1. 选择有创意的酒瓶，最好是透气性较好的陶、瓷、紫砂酒瓶。
2. 瓶底钻孔，以免日后黄葛树烂根。
3. 采集或扦插树苗。第一年在盆中育苗，第二年上瓶。
4. 上土前在瓶底放一些碎瓦片，便于沥水。
5. 装土时若酒瓶口太小，可将泥土晒干、打细。
6. 保护树根。根是命之脉，尽量不要损伤树根。
7. 培土反装。如树干太大而瓶口过小，可从瓶底泄水孔装泥土。
8. 配置底盘。在“酒瓶黄葛”下搁置一小盘，便于吸水。
9. 待树苗成活后造型，可用剪裁、盘扎、削皮、捆绑等方法。