



她与木为伴四十载 雕出金丝楠木 千年时光

推开厚重的木门，伴随着“吱嘎”声响，一股带着岁月沉淀的香气扑面而来。光影交错中，一件件展品闪着细碎的金光——那是金丝楠木独有的温润流彩。

在重庆合川金丝楠木博物馆，陈用丽正在为前来参观的市民讲解，此时她是博物馆馆长；在十多分钟车程外的“楠山坊”工作室里，陈用丽的身影被雕刻刀与木香包围，她轻抚一尊雕塑的线条，像在与老朋友对话，此时她是一名手艺人；在国际展会上，她侃侃而谈，细数金丝楠木的妙处，此时她是推广大使。

“自古金丝楠木就有东方神木之称，为中国四大名木之首……”说起金丝楠木，陈用丽眼神立刻变得柔和起来，语气中也带上了笑意。那一刻，能真切感受到她与金丝楠木之间的默契——长年累月相处之后的心意相通。

1

一片木香里的家传技艺

“金丝楠木门推开时发出的声响，其实是木匠高人故意为之，古时候被称为‘龙吟’。”陈用丽笑着解释，在中国传统文化中，先辈们随处可见的精妙细节总让人着迷。

陈用丽是陈氏木雕技艺的第四代传人，她的曾祖父、祖父和父亲都是远近闻名的木雕匠人。

陈用丽儿时的记忆，是从院坝里父亲的“锯木声”开始的。木屑飞扬，阳光从窗缝里洒落在木块上，还是小女孩的她就站在父亲身旁，目不转睛地看。母亲喊她吃饭，她都舍不得离开。

那时她才七八岁，便对木雕产生了莫名的依恋。可当她向父亲提出想学技艺时，却遭到了拒绝。

“做木雕太苦了，要锯料、打磨、上漆，还得跟粉尘和颜料打交道。女娃娃不合适。”父亲说。

可倔强的她一遍又一遍央求，终于父亲拗不过她的执念，答应把手艺传给她。从最基础的拉锯、打磨开始，陈用丽用瘦小的胳膊推着沉重的木锯，掌心磨出一层又一层茧。哪怕木屑飞进头发、衣服，她也毫不在意，吃饭时有时会吃出木渣，她笑笑捡出继续吃。

“饭里都有木屑的味道。”她笑着回忆，那是记忆深处带着芬芳的一段时光。

十多岁时，她已经能够独立雕刻出一些小件。此后几十年，她常年与木为伴，日复一日打磨技艺。去年，在重庆合川文峰塔公园内、静静流淌的涪江边，她创办了重庆首个金丝楠木博物馆，馆内陈列着200多件精美的雕刻作品，免费对外开放。

2

每件作品仿佛都在呼吸

陈用丽说，木雕不仅是技艺，更是生命。她痴迷于木雕技艺，也痴迷于金丝楠木。

“它的纹理细腻、光泽流动，仿佛有生命一样。”她轻轻摩挲着一块木料，“走动时光线一变，整块木就会闪金丝，这种‘移步换景’的美，是别的木头没有的。”

让她着迷的，还有金丝楠木散发出的幽香——那是一种介于檀香与泥土之间的味道，让人静气安神，还有醒脾祛湿等功效。

“做木雕久了，你会觉得这香气像在你一起呼吸。”陈用丽的手上有岁月的印记，掌纹间常年带着淡淡的木香。她说，金丝楠木质地轻盈，但承载的却是岁月的重量。

在金丝楠木博物馆的展架上，都是陈用丽精心雕琢的作品：屏风、书案、木扇、饰品、象棋、博古架……每一件都仿佛在呼吸。

她捧起一盆兰花，从盆到植物，全是木雕而成。兰叶和花瓣是其精华所在，陈用丽顺着金丝楠木天然的纹理走势运刀如笔，兰花清冷又高贵的神韵呼之欲出，凝固在时光里。

一件形如孔雀开屏的木雕作品，是她从一块废弃树皮中发现的灵感——“我看到它时，就觉得它像一只快要开屏的孔雀，于是把它留下来雕成了现在的模样。”

正是这种“别人看不见的眼光”，让她的作品在传统技艺中闪烁着创新的灵气。

她把合川钓鱼城、马门溪龙、轨交穿楼都变成了木雕作品，把朝天门大桥与中国传统的如意相结合。

“木雕是中华民族的传统技艺，但我们不能守旧。”她说，“要在传承的基础上创新，去做别人没想到的东西，才能被市场和时代接受。”

她常常一连数月待在工作室，推敲一尊雕像的细节——人物的衣褶、神态、手指的弧度等，每一刀都要精准到毫米。“有时候打磨上千次，就是为了多一点点‘灵气’。”

3

她的木雕有故事也有温度

陈用丽的雕刻，不只是技艺，更是情感与精神的寄托。

两年前，她在美国纳尔逊-阿特金斯艺术博物馆里看到了一尊来自中国的文物。那座辽代水月观音木雕像的精美让她大为震撼。“我看得入了神，当



陈用丽与她的木雕作品(兰花)



陈用丽正在创作木雕作品



木雕作品——合川龙

为了让更多年轻人接触这门艺术，她与高校合作，开设实习基地，让学生们能在木香中感受传统技艺的魅力，吸引更多的人加入传承队伍。

她带领团队坚持每月研发新品，把金丝楠木雕从传统装饰，延伸到文创产品——书签、茶具、小摆件……让传统工艺走进现代生活。

在2024年“重庆好礼”文创大赛中，她的《楠山坊·轻轨穿楼—山城奇迹》金丝楠木摆件获得铜奖。那件重庆轨交穿楼而过的造型，被她“雕活”了。今年，在日本举行的世博会上，她设计的金丝楠木茶杯进了中国馆；这个月，木雕合川龙获得了“第十四届中国文化产业博览会”工艺美术大师作品银奖……

“那一刻我觉得，重庆的故事、我们的文化，都可以用木头‘讲’出来。”

4

“让这门手艺‘活’下去”

金丝楠木是中国特有的珍贵木材，现在是国家二级保护植物，不能随意砍伐。陈用丽对材料极其珍惜。

她时常一个人开车去贵州、四川寻找木料，夜宿深山，辗转数百、上千公里，只为找到最合适的木材。

所有木雕，只选合规、漂亮、有生命力的小叶桢楠。“这是一种敬畏。只有尊重材料，作品才有灵魂。”这话是父亲陈绪凡对她说的。如今老人已年迈，放下了刻刀，但放不下对技艺的牵挂，他也会跑到博物馆或工作室巡视一番。看到女儿的执着，老人放心了。

陈用丽即将高考的儿子也继承了这份热爱。几年前，孩子请教了木工师傅，亲手用金丝楠木雕了一把小剑，作品沉稳、挺拔。陈用丽希望，儿子成年后也能继承对木雕的热爱，她也会手把手传授技艺给他——就像当年自己的父亲一样。

与木相伴四十载，陈用丽雕刻的不只是形，更是“心”。

她说，木头有性格，静下来，能听到它在说话。

她听出了金丝楠木的温柔，也听出了时间的回响。“我这一生，最想做的，就是让这门手艺‘活’下去，让更多人闻到这份木香，领略博大精深、历久弥新的金丝楠木雕文化。”

上游新闻-重庆晨报记者 纪文伶 邹飞



陈用丽捧起金丝楠木的木屑，让木匠师傅闻香。