



抗战中的东方好莱坞

位于重庆南岸玄坛庙的“中电”，会聚了大批著名影星、导演和编剧，拍摄了大量抗战电影，成为抗战宣传重要阵地

□重庆晨报特约撰稿 胡雁冰



抗战时期，有两家电影制片厂内迁至重庆，一家是中国电影制片厂（简称“中制”），在城内观音岩纯阳洞；另一家是位于南岸玄坛庙黄家巷的中央电影摄影场（简称“中电”），其于1933年在南京创建。

“中制”和“中电”，被称为“中国电影精英避难地”。“七七事变”后，一大批从上海撤退的电影工作者经武汉撤到重庆，加入“中电”或“中制”，大大充实了两家电影机构的力量。

比如，“中电”的著名演员有赵丹、白杨、王人美、魏鹤龄、胡蝶、吴茵、顾而已、金焰、高占非等，著名导演有沈西苓、孙瑜、潘子农、吴永刚、施超、徐苏灵、万承宗、黄宗江等。由于会聚了大批影星、名导演和名编剧，“中电”也被誉为“东方好莱坞”。

白杨在《中华儿女》饰演游击队女战士

《大地回春》剧照

1 落户南岸玄坛庙

1938年初，“中电”在玄坛庙租赁了黄锡滋别墅为场址。

别墅由重庆盐商巨贾黄锡滋的姨太太出资修建，主体为砖木结构，青砖框架搭配木楼梯、木地板及小青瓦屋顶。里面装饰豪华，有仿西式的壁炉、地毯，用料非常讲究，非常气派时尚。

罗学谦任厂长，仍隶属于中国国民党中央宣传部。罗学谦，1902年生，广东顺德人，燕京大学政治系毕业。1925年加入国民党，任职于国民党中央社和党政机关。抗战期间，任中国国民党中央宣传部电影事业处处长，兼中央电影摄影场场长，推动抗战文宣工作。抗战胜利后，改任中央电影企业有限公司常务董事兼总经理。

1938年2月，“中电”开始恢复生产。到1941年8月，四年间共出品电影77部，以拍摄新闻纪录片为主。还拍摄了少量故事片，有《孤城喋血》《中华儿女》《北战场精忠录》《长空万里》等5部；抗战实录片有《淞沪前线》《克复台儿庄》等9部；专题新闻片有《卢沟桥事件》等18部；新闻报道片有《中国新闻》等31部；纪录片有《我们的南京》《重庆的防空》等10部；歌唱短片有《爱国歌唱集》等4部。

新闻纪录片有徐苏灵编辑的《东战场》（3本），反映了南京撤退前江南一带的战况。潘子农编辑的《克复台儿庄》（2本），记录了台儿庄的战况。其他还有《中国风光》（1本）、《重庆的防空》（2本）、《抗战建国一周年》（2本）、《活跃的西线》（3本）等。

1940年6月，“中电”完成了影片《六月以来敌机炸渝》，记录了日寇飞机轰炸重庆，居民区被焚、英勇的中国空军给予敌机迎头痛击以及军民勇敢抢险的情景。

1940年，“中电”出品的《中国新闻》（第65-67号），内容包括：美国总统罗斯福的私人代表居里访华，威尔基访华，华莱士访华，欢送四川军出川抗敌，湘北三次大捷，伟大工程黔桂铁路，中国远征军，滇缅大军会师，緬北反攻节节胜利等。

1940年后，由于正面战场没有多大进展，国民党政府又不准报道八路军和新四军的抗战情况，“中电”除拍摄《中国新闻》

外，纪录片拍得很少，仅有反映部队训练生活的《中国远征军》和《神州展翼》。

2 抗战电影的中流砥柱

天下兴亡，匹夫有责。抗战把中国人空前团结在一起，重庆的抗战电影发挥了独特的影响力。当时电影界普遍认同戏剧教育家熊佛西的观点：“中国现时所迫切需要的，是普通的教育，这个最完美的工具，就是电影！”这一思想反映在摄制上，就是大量地创制时间短、政治意识强的新闻片、纪录片和教育片，这些影片内容丰富、贴近现实、真实性强、宣传鼓动力量大。“中电”拍摄的这些影片发挥着宣传与教育作用，在群众中产生了极大影响。

要起到宣传和教育作用，电影就必须贴近广大农民、士兵及城市平民。“中电”编导潘子农曾指出：“一切技巧必须以观众即广大革命军民的理解与趣味为标准，只有这样才能使戏剧与电影成为对抗战有用的东西，也才能成为真正民族的东西。”

1939年4月，“中电”完成了第一部故事片《孤城喋血》，影片讲述抗战初期中国军队下级官兵和人民群众的爱国热情和战斗精神。

1939年秋，故事片《中华儿女》公映，这是沈西苓最后编导的一部作品。赵丹主演男主角刘二哥，白杨演女队员。该片是一部以抗日为主题的战争电影，影片由四个短片组成，展现了不同背景的人物在抗战中的觉醒与牺牲。

《一个农民的觉醒》讲述的是日寇即将打到南京时，有人听信汉奸的谎言，不肯离家躲避，被敌人侮辱杀害，归来的人燃起了仇恨的怒火，参加了抗日游击队。

《老公务员之死》讲述了一个老公务员拒绝参加“维持会”，用毒酒与日军官同归于尽、临终前嘱咐儿女参加抗战。

《抗战中的恋爱》讲述了从上海撤退到内地的三名青年知识分子的不同生活道路。

《游击女战士》刻画的是沦陷区的游击队在一次执行破坏敌人交通线的战斗中，一个入伍不久的女队员（白杨饰演）诱开敌人，完成任务的故事。白杨的表演刚柔并济，成为影片亮点之一。这部影片也是新中国最早获得国际荣誉的电影之一，1950年曾获捷克斯洛伐克第5届卡罗维·发利国际电影节自由斗争奖。

1940年8月，“中电”和“中制”合作拍摄了影片《长空万里》。这是一部关于中国空军参加抗日战争的故事片，内容是我空军在“八·一三”后冒死轰炸出云旗舰（日海军司令座舰）的英勇事迹。白杨为女主角，男主角有金焰、高占非、魏鹤龄、顾而已等，演员阵容强大，孙瑜担任编导。

抗战时期，重庆电影界坚持以宣传抗日救国为己任，成为抗战电影的中流砥柱。“中电”在中国电影史上写下了光辉一页。

3 实录日寇大轰炸兽行

1938年1月起，日机开始轰炸重庆广阳坝机场，并开始试炸市区。1939年1月15日，日机开始大规模轰炸重庆市区。除拍摄有关纪录片外，“中电”还特派摄影师在南岸山顶实拍，记录日军兽行。这是首次实录。

1940年8月，《长空万里》拍好后，“中电”派人将影片和夜装机送到曾家岩蒋介石官邸试映。该片起运过江到朝天门途中，重庆已发出空袭预警。当通过通远门时，遇到紧急警报，工人们赶紧将该片和放映机送进上石板防空洞，刚进入洞口，日

机就俯冲下来投放炸弹，炸弹正中防空洞口，把防空洞炸垮了一个角落，当场炸死一百多人。影片未遭到损坏，但两名搬运工人却被炸死。直到轰炸警报解除后，此片才送回南岸，随后在夫子池试映。

1941年8月30日，日军轰炸黄山蒋介石官邸“云岫楼”。当时，蒋介石正在这里召开军事会议，房屋一部分被炸坏，炸死卫士2人，炸伤4人。同日，位于市中区浮图关的国民参政会大会堂被炸。

当时，“中电”位于黄山下鸡冠石乡沙罐窑的影片收藏处也被轰炸，但幸运的是损失不大。

随着战争形势的发展，大批外省文艺工作者来渝，重庆剧坛开始活跃起来。1939年1月以后，重庆剧坛成为大后方的中心剧坛。这里会聚了众多优秀戏剧家与电影家。

1937年10月，陈白尘、沈浮、孟君谋率上海影人剧团来渝，带来白杨、吴茵、谢添、路曦、施超、王献斋等新老电影明星，演出《卢沟桥之战》等剧目。

1938年，四川旅外剧人抗敌演剧队由武汉来渝，演出《塞上风云》等剧目。上海业余剧人协会——当时全国一流话剧团体也于当年4月抵达重庆，带来赵丹、顾而已、魏鹤龄、叶露曲、章曼苹、钱千里等明星以及宁之的、陈鲤庭、沈西苓、贺孟斧等著名编导，他们以精湛的技艺演出《民族万岁》《夜光灯》《塞上风云》《汉奸》《卢沟桥之战》等剧目，提振了山城观众的爱国热情。

此后，曹禺、吴祖光、阎哲吾随国立戏剧学校来渝，应云卫、章泯、葛一虹等许多戏剧工作者也先后来渝。重庆的剧运中心地位确立。

4 完成使命退出历史舞台

“中电”剧团以优秀的演员和编导队伍组织了13部抗战剧目的演出，成为抗战时期重庆话剧舞台的骨干力量。主要剧目有：

1939年章泯编剧、赵丹导演的《战斗》；

1940年宋之的编剧、章泯导演的《刑》；

1941年10月至1942年5月，第一届“雾季公演”，陈白尘编剧、陈鲤庭导演的《结婚进行曲》，王震之编剧、徐苏灵导演的《一心堂》；

1942年10月至1943年6月，第二届“雾季公演”，沈浮编剧、潘子农导演的《金玉满堂》，吴祖光编剧、陈鲤庭导演的《正气歌》；

1943年10月至1944年6月，第三届“雾季公演”，陈白尘编剧、沈浮导演的《大地回春》，老舍、赵清阁编剧、吴永刚导演的《桃李春风》（又名《金声玉振》），陈白尘、吴祖光、杨村彬、周彦编剧、潘子农导演的《凯歌归》（原名《胜利号》）；

1944年9月至1945年10月，第四届“雾季公演”，袁俊编剧、沈浮导演的《山城故事》，袁俊编剧、潘子农导演的《万世师表》，西渭（李健吾）根据《金小玉》改编、陈鲤庭导演的《不夜天》，沈浮编导并导演的《小人物狂想曲》。

因有“中电”剧团的组织和众多著名演艺人员的参与，在数量和质量上，这些剧目可谓影响深远。

抗战胜利后，“中电”以接收来的原中华电影联合股份有限公司为基础，在上海设立一、二分厂；以接收来的原华北电影股份有限公司为基础在北平设立三分厂；以接收来的原满洲映画株式会社为基础，在长春成立长春电影制片厂（1946年~1948年），成为实力雄厚的官方电影机构。

1947年4月，“中电”改组为中央电影企业股份有限公司。1949年1月和5月，北平的“中电”三厂和上海的“中电”一、二厂先后被北京、上海军管会接管，为北京电影制片厂和上海电影制片厂的建厂提供了条件。

至此，“中电”完成了历史使命，退出历史舞台。（图片由作者提供）