



汉光武帝曾封烙画为贡品，宋徽宗编纂的《宣和画谱》也可觅烙画踪影，如今仍是值得发掘和赓续优秀传统文化——

绘画门外汉“蜕变”成 非遗传承人

□重庆晨报特约撰稿 张川耀



烙画，又名火针刺绣、火笔画、烫画，既是民间工艺又是美术作品。两汉时兴，汉光武帝曾封为贡品，明清达鼎盛。宋徽宗执导编纂的《宣和画谱》，清乾隆皇帝主持编纂的《石渠宝笈》可觅踪影。

以火为墨、落笔成形，以棕色为基调、具有年代感的烙画很难把握，一度濒临绝境。改革开放后，为发掘和赓续优秀传统文化，国家将烙画列入非物质文化遗产，各地下大力予以保护扶持。为让这一古朴典雅的传统艺术焕发生机，重庆人周大钟从零开始，心无旁骛苦心探索，从一个烙画门外汉，蜕变为非遗代表性传承人。

一个绘画门外汉的执着

钟大钟最初在铁路食堂当厨师，但对艺术有一些感知的他不甘平庸，学会用萝卜、红苕、洋芋、南瓜等食材雕花摆盘，营造氛围，提高宴席档次。他那半尺长的“大刀烧白”色香味形俱佳，备受称赞。

十多年前退休后清闲下来，到底干点啥？经深思熟虑，他决定重拾儿时的绘画爱好，并把关注和突破的重点圈定到国家非物质文化遗产的传统烙画上。决定了创作方向，他一边打底夯实自己的绘画基础，一边刻苦练习素描写生、钻研图式构成，反复探索墨色肌理，改革烙画工具。有志者事竟成，心无旁骛笃志探索的他，终以超强的悟性和执着，迅速脱颖而出，从一个绘画门外汉，技艺逐渐达到炉火纯青，成为青出于蓝更胜于蓝的烙画师。他陆续创作出众多烙画精品，其高超的技艺和高难度、大尺幅佳作，颇受专家认可和藏家的喜欢。

四年前，笔者在重庆临江门魁星楼文化交流展上初见烙画时还不知就里，恰见有人现场演示，围观者走了一拨又一拨，唯我这白眉老翁，怀着极大兴致驻足观看。只见烙画者把电烙铁式的烙笔通过控制温度和力道，根据作品图式，用不同形状的烙具在宣纸上快慢顿挫、拖拽点染、勾勒皴擦……力重色深，力轻色浅，通过碳化，画面呈现出焦、干、润、浓、淡五色层次。现场观摩可见，此“活路”除必须具备水墨丹青基本功外，还更考耐心、考细致、考毅力、考眼光、考手感，创作难度不小。

见我看得如此仔细投入，烙画者也心情大好，向我细心介绍烙画的由来，我也认识了烙画这一重庆非遗代表性传承

人周大钟先生。摆在展台和挂在展厅的，是他刻苦钻研、精雕细“烙”的部分作品，小品有花鸟、蔬果、人物、房舍等，大件有山水林泉、故城遗韵、抗战英雄、飞天仕女等，作品皆匠心独运、栩栩如生。若不是亲见，很难想象这是用电烙铁“烙”出来的别具品位的艺术佳作。

周大钟性情豪爽，问我喜欢什么画，我有意考考他，说我是南岸下浩人，下浩后山有一座望城亭毁于特殊年代，问他能不能创作一幅。他一听说是消亡的古迹，便以极大兴趣忙问有无照片，我将手机里储存的照片发给他，他爽快地说：“半月后交卷。”

他显然是一个重情守诺之人，果不其然，半月后他便把一幅几乎与照片无异、用38X38卡纸烙成的《望城亭》送至我家。当时恰好我著《故城遗痕》一书正在编辑中，遂欣喜地将此画作为其中一篇文章的配图。

创作耗时费力颇为不易

周大钟作为重庆传统艺术一张闪亮名片的烙画非遗代表传承人，整天忙得“脚打后脑勺”，他不仅是重庆市非物质文化遗产传承体验基地的烙画导师，除排课时间外，还要不时到社区、学校给绘画爱好者讲学示范、体验指导。此外，他还要被调遣穿梭在成渝等城市间，奔波于各种大型展会，向中外嘉宾展示、表演出神入化的这项非遗传统艺术。他告诉笔者，尽管平时各种事务缠身，他也每天都会坚持创作。每晚入夜时，他会静下心来潜心绘画，完成高难度的大尺幅作品。如今，他的烙画技艺日臻纯青，作品也从单一走向多元，得到国内藏家拥趸和海外宾客赞扬。

事实上，与其他绘画创作相比，烙画创作难度不小，甚至创作一幅小品都极为不易，需要6至8个小时方能大功告成。若要烙制大尺幅的作品，那就更加耗时费力，稍不注意，或心不专，或手感和温度把控不好，极易把宣纸烫穿，导致创作前功尽弃。就以三尺整纸为例，画家用毛笔绘一幅水墨丹青，繁复精细点的有时需两三个小时，若是写意则半小时便可一气呵成，创作思维皆连贯一致。而烙画却是慢工出细活，好比工笔画，必须专心致志、精雕细琢，创作者需预先绘出水墨或素描稿，然后再按图样烙制。同样创作三尺整纸幅面，简约点的作品至少需一周时间，创作繁复的作品则往往需要十天半个月甚至更长时间。

擅动脑、爱琢磨，是周大钟的性格特征，为了提高烙画的创作质量和效率，他深知“工欲善其事，必先利其器”，于是他研究史籍、拜师问道、反复试验，加工制作了细针、扁平、



周大钟



周大钟（右1）向NBA球星斯蒂芬·库里介绍中国非遗烙画



周大钟作品《望城亭》



周大钟作品《洪崖洞旧貌(局部)》

双勾、圆弧、直角等专用烙具20余种，如今他不仅能在宣纸上创作，还能在木板、竹筒、皮革、塑料等画材上烙画。

年过古稀的周大钟仍不甘平庸，自己给自己加压，拓展烙画跨度，提高创作水准，他的作品格调高雅、意境优美、形神兼具，创作花鸟鱼虫可信手拈来，山水、人物、遗迹也熟练驾驭。他还关注社会、留意身边大事，创作具有时代影响力和人文价值的作品，“杂交水稻之父”袁隆平逝世，他夜以继日烙制出《一粒谷种济苍生》以示崇敬缅怀，广受好评。

出道至今，周大钟已烙制各类作品

近千幅，被重庆市渝中区文旅委授予非遗烙画代表性人物。他的“十七门系列烙画”获重庆市政府“外事好礼奖”，由渝中区推荐参加广东大湾区“文化和自然遗产日”文创联展并获好评；2024年参加“成渝手作”产品外包装大赛，荣获非遗礼品设计展赛优秀奖……他说，自从爱上和投身烙画创作，他就实现了人生价值，老来有为，精神有寄托，创作虽然苦和累，但身心愉悦无比快乐。

一个热心公益的创作者

在潜心挖掘发扬非遗的同时，周大钟还是一个热心公益的创作者。

2022年8月21日，北碚歇马虎头村突发山林火灾，在扑灭山火的战斗中，充分体现了重庆人临危不惧、勇往直前的精神。周大钟也被这种精神所感动，他决定用烙画展现“烈火逆行”的那些英雄。为尽快拿出作品，接下来的时间，他废寝忘食夜以继日，用整整十天时间，赶制出大尺幅烙画作品《偏向虎山行》，用画面诠释了在那场滔天烈火中重庆人的责任担当。他用有温度的烙笔，记录下重庆人的高光时刻。

今年是抗战胜利80周年，也是民生轮船公司成立百年，与卢作孚共同创建民生轮船公司的郑东琴逝世一个甲子。为纪念郑东琴先生为实业兴邦鞠躬尽瘁，率民生轮船公司在抗战物资、人员抢运和1949年新中国成立初期为恢复经济建设“公忠体国、造福人民”做出的杰出贡献，周大钟精心烙制了三尺整纸的《民生公司的缔造者掌舵人——郑东琴》以缅怀。

2025年8月20日，四次夺得NBA总冠军的篮球巨星斯蒂芬·库里来到重庆，夜访渝中区十八梯“山城记忆馆”。站在烙画《山城旧颜》展台前，库里问：“这是什么画？画的是哪儿？”陪同的翻译介绍，这就是中国古老的传统技艺非遗烙画，画中的场景正是他此前参观过的通远门、湖广会馆旁的东水门和百年前长江、嘉陵两江交汇处，以及被城市更新、已不存在的古老朝天门。见库里对这些展示中国传统文化的烙画作品极感兴趣，周大钟遂慷慨地将三幅烙画精品相赠，希望借库里之手，将中华优秀传统文化烙画带到美国，向更多的人传播展示。

（图片由作者提供）

