

# 彭水长生观的传奇故事

□重庆晨报特约撰稿 老三



现在的彭水长生镇小学，其校址为长生观旧址，当地人习惯称之为长生观小校。长生观原本是一座观宇，位于长生镇水田坝东面的一个小山丘上。1949年后，改建成一所乡镇学校。

“曲曲清溪浩浩田，四围苍翠一轮天。人家错落依山麓，梵语参差出树巅。秧拂平畴铺碧浪，炉随晚灶散晴烟。西湖歌吹忘却尽，鸡犬桑麻万里悬。”这是300多年前，江都进士朱潘到彭水做县令时留下来的诗句。它真实地抒写了水田坝地势天成的特质和人居布局、民俗文化，由此构合出了一幅风光旖旎的绝美画图。其中的“梵语参差出树巅”，描写的就是长生观的景致。

这座后来改为学校的观宇，究竟有着怎样的传奇故事？

## 1

放眼水田坝，一筹平展，四面环山，中间为一条小河，一条环坝公路把田地围在其中，形成了一个不规则的长椭圆形。其间有3000亩水田。这里土地肥沃、气候适宜，海拔在800米之间，盛产优质稻米，是远近闻名的稻米之乡。

水田坝当时的人居态势属多民族杂居。其中有汉族、土家族、苗族等，姓氏有王姓、冉姓、舒姓、张姓、廖姓、李姓、甘姓……1949年前，整个水田坝把水口的（话语权）主要是王姓家族，其次才是冉姓家族，其他家族都只是敲边鼓的。

当时流传一句话：王家的锭子（金钱和拳头），冉家的顶子（读书及第戴的帽子）。

## 2

相传，长生观的修建与水田坝地地的权属之争有关。

长生观旧址这块地原本是舒家的祖业，原计划修家族祠堂，以振兴家业。但冉家恃强凌弱，想强行买下，用来修建冉家的宗族祠堂。因为冉家族长曾偷偷地请地仙看过，整个地势就像一块马鞍石。地仙说：“这是一块难得的风水宝地。谁家住在马鞍石，辈辈代代诸侯得做，骏马得骑。”

清顺治十七年（1660年）秋，冉姓家族与舒姓家族因为这块地争执不休，双方发生了械斗，各有所伤。舒家势弱，成为吃亏一方，只得找王家寻求解决。

王家在得知这件事的来龙去脉后，心里也生发了小九九——谁占有那块宝地，对王家都没有好处。怎么办？于是便召集家族成员中有声望、有远见的族众商议。

在一个夜黑风高的夜晚，王家族长吩咐家族中的10多个年轻人，带着工具，悄悄地来到了那块地上，把地块的中心位置铲平，用泥土铺好，并在铺好的泥地上走出一串倒穿着鞋从西方走来的脚印。做好了这一切，就带着人悄悄地离去了。

第二天，王家族长派人给冉家族长和舒家族长传信，要他们马上到乡里议事，

看如何解决两家纠纷问题。

等两家族长到场后，王家族长说：“你们两家的纠纷，闹腾了这么长时间，公说公有理，婆说婆有理，各不相让，这样对大家都不好。这件事，我也是朝思暮想，挺伤脑筋的，总想把这件事给你们化解了，但都不得要领，满足不了你们双方的意愿。因此，整得我日不安、夜难寐呀。”冉家、舒家不由唏嘘感激王家的殚精竭虑。

随后，王家族长话锋一转，说：“昨天晚上，我做了一个梦。梦中看到‘蜀中八仙’之一的范长生大仙师就在我床前，隐隐记得他跟我说，他很想念故土，回水田坝游了一圈，看到水田坝正东方的一个小山丘下，环境清幽，视野开阔，是我辈修炼的好地方，希望今后能在这里住一住，清修一下。说完就不见身形了。今天清早醒来，一起床，回想起昨夜梦里的这个事情，不知是真是假，所以才通知你们来议事。我们现在先去找一找仙师说的那个地方，是不是存在，有没有留下什么。”

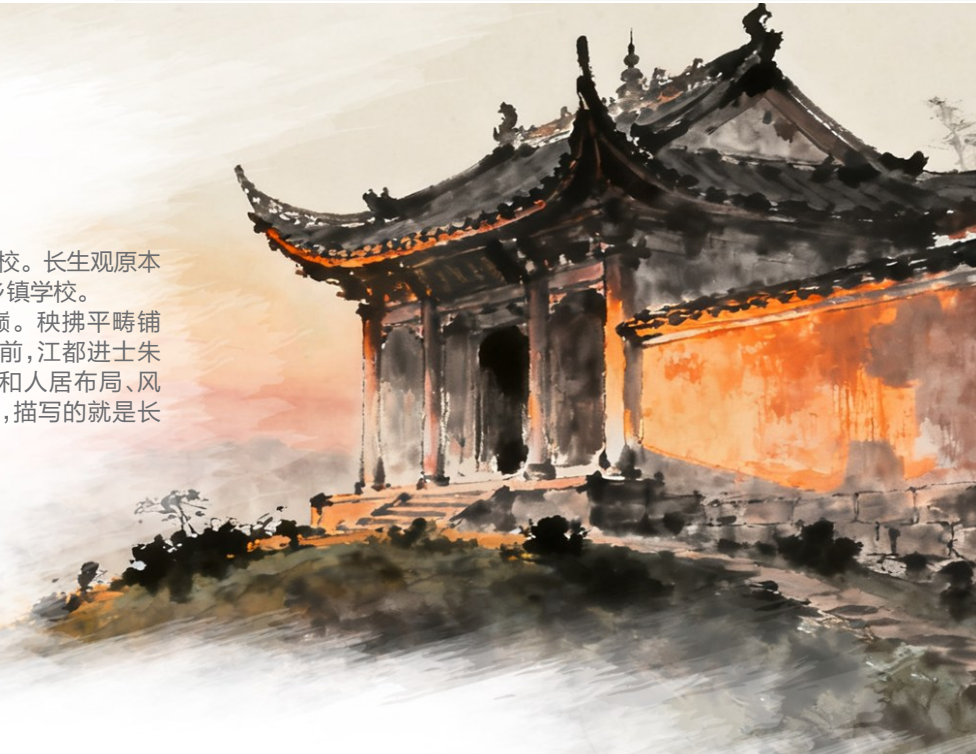
冉家族长和舒家族长将信将疑，便跟着王家族长前去查看。最后，在冉舒两家争抢的那地块上发现了几双倒着鞋行走的脚印，顿时都惊讶不已。

王家族长趁热打铁，说：“我先前以为只是一个梦，没想到真有这么事，仙师显灵了。你们说，怎么办？”

舒家族长心想，反正因这块地已与冉家结下梁子，想善了肯定是不可能的，而且凭实力又斗不过冉家，不如顺水推舟，顺了王家族长心意求个主动。于是他率先开口道：“看来这块地不是我舒家这平凡人家能享用得了的啦，我们舒家愿意把它捐献给乡里，作为公用事务用地，你们看如何？”

冉家族长也明白了舒家族长的小心思，心中虽有万般不甘，但事亦如此，又不愿开罪王家族长，也不得不表态说：“我冉家放弃购买这块地的想法，愿意把先前欲购买这块地的银两捐献给乡里，作为公用事务开支费用。”

王家族长看到两家都表了态，于是



说：“既然你们两家都高姿态，我提议，不如在那个地方修个纪念仙师范长生的道观，引领乡人行善积德，多作好事，广结善缘。我王家也愿意捐资一部分银两，为子孙后代造福。”

这样，舒家出地，冉家和王家出钱修建道观的事就敲定了。王家族长也及时向县令提交了请示文书，并借此还向县令申请得来了一笔专用经费。

## 3

清康熙元年（1662年）大寒节刚过，道观开建，康熙四年（1665年）12月完工，命名为“长生观”。

长生观的整个建筑为“一门两阁两厢一坝一殿”的木结构建筑群，占地750平方米，建筑面积588平方米。

房屋的正西方，是一个宽3.6米，高4.9米的门楼。观门前，伫立着一对石狮子石雕像，凌厉威严，威震八方，象征着吉祥和瑞佑。

入观大门前是横铺1.5米长的三级青石台阶，沿着台阶就进入门内。其门宽1.2米，高2米，在门的上端1.8米处的门楣上有一个横档标板，上书“人禅安心”四字，字体为隶书。在大门上方的横枋上横置着一块框边黑漆黝亮、面底纯白的牌匾，匾面上写着“长生观”三个大字，字体为行楷，黑色，笔锋雄浑、苍劲有力。门楼上端的楼顶两端飞檐上翘，犹如展翅欲飞的鹤羽。楼枋上雕刻有很多飞禽走兽的图案。

大门两边各有相对称的装饰墙面，其中心位置各雕刻有一个圆形内凹的狮子头像。不同的是，一个狮子头朝天吼状、一个狮子头朝地吼状，表明“天上地下唯我独尊”之意。

在门楼左右，各有一阁楼。左（南）为

钟楼，右（北）为鼓楼。晨钟暮鼓，警醒修炼者知时辰、勤磨砺，方能修道功成。

沿着门道内进4米，左右两边各有一个通道。通道长2米、宽0.5米，两通道尽头转向东进，便是两边的厢房。左右厢房相对，各有12米长、1米宽的走廊。两厢房的相对面，即两边走廊上面为吊脚楼。厢房为两层楼，楼上与门楼、阁楼相通，有通行楼道。厢房是道士和道友住宿的地方。

厢房东面正对的就是长生观的主殿——长生殿。长生殿由四列三间大瓦房构成，房脊顶高12米左右，每一列有7根木柱，呈人字形排列，前四后三。最中间的那间是长生殿的正厅，宽9米，径深12米。整个地面全铺着青石板，中空直通屋顶，供奉的是长生仙师的塑像。长生仙师塑像左右还安置有其他的道教仙士和道童塑像，只是这些塑像的形体比长生仙师的小多了。正厅两侧是侧厅。侧厅宽7米，径深12米，地面则用洋灰加黏土碾平，没用青石。侧厅有楼，楼上放置经书等物品。侧厅旁边各建有偏屋，左边是膳食房，右边放置各种杂物。

长生殿与前面的厢房、门楼、阁楼相对的中间就是一个天心坝，宽9米、长12米，面积108平方米。它表明，走过这天心坝，走进长生殿，通过修炼，能够消除人生中的108种烦恼，从而内心平静淡然。

从天心坝到长生殿，要从东面走上12级青石台阶。12级台阶各级代表一个月，它表明每个修炼者必须持之以恒，年年如是，方能到达修炼的最高境界，领会修炼的真谛。

据记载说，长生观自开观以来，人气很旺，往来祭祀修炼的道士信客很多。

# 我与树林的往事今情

□重庆晨报特约撰稿 周丁力



有空闲的时候，我喜欢到树林子里轻轻松松地散漫行走。树林里既有树木，也有草和落叶，人行其中，可进入“人在草木间”的美妙境界。因为在那里既无车辆、也没有匆匆行人，无红尘、无喧哗，有的只是鸟鸣、细碎的阳光、空气与环境的清新与安详，以及众多青枝绿叶鲜活生动的陪伴。

与树林亲近的次数多了，我有时会有空闲的时候，我喜欢到树林子里轻轻松松地散漫行走。树林里既有树木，也有草和落叶，人行其中，可进入“人在草木间”的美妙境界。因为在那里既无车辆、也没有匆匆行人，无红尘、无喧哗，有的只是鸟鸣、细碎的阳光、空气与环境的清新与安详，以及众多青枝绿叶鲜活生动的陪伴。

与树林亲近的次数多了，我有时会有空闲的时候，我喜欢到树林子里轻轻松松地散漫行走。树林里既有树木，也有草和落叶，人行其中，可进入“人在草木间”的美妙境界。因为在那里既无车辆、也没有匆匆行人，无红尘、无喧哗，有的只是鸟鸣、细碎的阳光、空气与环境的清新与安详，以及众多青枝绿叶鲜活生动的陪伴。

漫步林间，活动肢体的同时，双目和心灵也会获得一些别样的色彩与热闹。经过无数枝叶的清理与过滤，树林里的清新空气，无声无息地充盈在林间。在此漫步，会觉得呼吸明显地顺畅，大脑里的思绪也仿佛变得格外清晰。

我过去的单位和住所均在距闹市几十公里的郊外。那里有一座小山，山上有一大片树林，林间有曲曲折折的石阶与青草簇拥着的小径。我喜欢在树林里漫步的爱好正是始于那时。阳光明媚时，我喜欢去那里走走；天气阴晦时，我也喜欢去那里走走。心中高兴时，我喜欢去那里走走；心中烦闷时，我也喜欢去那里走走。树林从不拒绝任何前来漫步的人，也不会计较他们心中荡漾着何种心情。

现在的我，已经告别那片树林许多年了。然而，现在有时做梦，还会在那片树木里漫步，梦里有时还会见到那里树叶间漏下的阳光，听到那里响起的清脆鸟鸣。好在我现在的居住地附近不太远的地方，有一个小型公园，公园里有各种树木组成

的林子。虽然这树林比我原先漫步的那个树林规模小许多，但树木的品种更丰富，林间的路径更平整，鸟鸣声似乎也更悦耳，且时有花丛出没，并散发着缕缕花香。于是，我空闲时去林间漫步的爱好得以延续。

在春天的树林里漫步，对季节的变换，新旧的交替感觉最为明显。那时，各种树冠如嫩绿的云朵一般浮动在头上，那如地毯般平铺在地面的落叶，软软的，让人体会到一种异于平常的步履感受。穿行在这新叶与旧叶之间，很容易就获得某种提示，心中时不时就会漾出一些对过去的回顾和对明天的展望。四季轮回，旧去新来，在沉静漫步中，心中有时还会弥漫起一些对工作与生活的总结与计划。

夏季里天地之间阳光强烈，而这时，大自然用一片一片的树林，为我们撑起许许多多清凉的绿伞。我常常真切地感到，人工制造出来的清凉，远远不如大自然提供的清凉。

秋天的树林五彩斑斓，鸟雀们呼朋引

伴自在地欢鸣。因此，秋季的树林既是多彩的树林，也是热闹的树林。这时漫步于林间，在松散肢体的同时，心情也会浸染上一些值得喜爱和珍惜的富丽与充实。

冬天去树林漫步，需要挑选一个阳光很好的日子。横观侧看，俯视或仰视，会发现那些落尽了叶子的树，用一根一根、数不清的枝条交织成一幅又一幅大大小小的木刻画。从不同的角度看，会获得不同的观感——有的像大大小小的网，有的如一缕飘逸的秀发，有的在光的烘托下仿佛轻曳的水草。同时，我有时会觉得那些枝条又像梳齿奇异的梳子，在微风中上下摆动，其传递过来的韵律与节奏，在梳理着我肢体的同时，也在梳理我的思绪。

光阴荏苒。20多年下来，我去林间漫步的次数已经记不清了，只是清楚地感觉到，树木是良友，树林是众多良友的汇聚。对于喜欢去树林里漫步的人来说，树林是一种绿色的疗养院，是卸下各种不良情绪的心理空间，也是强健肢体、纯净胸怀的美妙所在。

