



陈益在颁奖仪式上



# 从《重庆晨报·黄葛树》副刊头条到“冰心散文奖” 重庆作家陈益这篇散文 为何能荣获全国大奖

重庆文坛又有喜讯传来!《重庆晨报·黄葛树》副刊于2024年12月9日首发的、由重庆作家陈益创作的散文作品《大雁,从蓝天飞过》,获第十一届“冰心散文奖”单篇作品奖。

同时获奖的还有另外两位重庆作家——李元胜凭《寻蝶记》获散文集奖,石子(刘文礼)凭《张家屋基的时光书》获单篇作品奖。

获奖原文(刊登于《重庆晨报》2024年12月9日10版)

## 大雁,从蓝天飞过

□陈益

小时候喜欢看天。觉得天很神秘,很有趣。于是乎,看天,下雨,看天起雾,看天飘雪。但我最喜欢的,还是看朗朗的晴天。

晴天的天空,有白云变幻,有雨后彩虹,有落霞满天,但最令我神往的是蔚蓝的蓝天。

蓝天像茫茫大海,似镜月平湖,如湛蓝画屏。但最让我难以忘怀的,是一群又一群的大雁春去秋来,从蓝蓝的苍穹飞过。

它们扇动双翼,英姿飒爽,像芭蕾舞演员,以曼妙的身姿,在蓝天上翩翩起舞。它们雄姿英发,像是威武的战士,整齐列队,步调一致,变换方阵,接受大地母亲的检阅。

在鸟类世界中,大雁是最让我肃然起敬的灵鸟!

### —1—

大雁英勇无畏。

它们组织严密,分工明确,各司其职,配合密切。大雁的家族庞大,有灰雁、豆雁、白额雁、斑头雁等,我们经常看到和古代文人墨客咏叹赞美的则是鸿雁。鸿雁的族群里,最少的只有6只,一般的有几十上百只,最大的超过千只。成千只鸿雁结阵飞翔,遮天蔽日,排山倒海,令人震撼。

在鸿雁这个族群里,最了不起的是领头雁,它是团队的核心和主导。它飞在最前面,消耗的体力最大,最辛苦。同时还要保证整个族群在北返南归、长达数月的飞行中,不偏离路线,不迷失方向。

群雁中还有一个了不起的无名英雄,它就是雁奴。大雁是候鸟,游禽,群居。春天往北产卵繁殖,秋天往南避寒过冬。每一次迁徙长达两个月,飞行数万公里。每晚,它们都要在沼泽、树林或河滩等地歇息,飞了一天,都极度疲倦,这时雁群的安全就特别重要了。雁奴有一双机智而特殊的眼睛,整个夜晚,它都睁大双眼,巡视在雁群四周,稍有动静、险情,马上鸣叫报警,提醒同伴展翅飞翔,脱离险境。而它自己,则成了猎人的眼中钉、肉中刺。

为了除掉雁奴这个首要目标,猎人驯养鹤媒来对付它。鹤媒是禽类中臭名昭著的败类,在夜幕掩护下,它会悄悄寻找大雁的宿营地,找到后接近雁奴套近乎,然后飞离报告猎人。子夜时分,猎人在鹤媒引领下,悄然而至。猎人果绝地扼断雁奴的脖子,然后抓住一只大雁的颈子,递给身后另一个人,此人用特制的绳索勒住雁颈使其不能出声,然后装进布袋。大雁睡觉时,是单腿站立着一个挨着一个,当挨着的同伴移位后,另一个就会机械地移过去补位。所以,只要雁奴一牺牲,往往意味着整个雁群家族的覆灭。

### —2—

大雁“五德”俱全。

除了被猎人利用鹤媒祸害外,大雁还有两个天敌:一个是雕,它是空中的霸王,连凶猛的老鹰也惧它三分,它不敢攻击雁群,只捕杀落单的孤雁;另一个是老鹰,它只捕杀雏雁。

有一年秋天,外婆从水库岸石边的刺丛中捡回来一只雏雁。外婆让我兑盐水给雏雁清洗伤口,她说,这只雏

雁肯定是因为长途飞行,体力透支,落后后遭遇老鹰攻击负伤的,幸好跌落在刺丛中,才逃过了一劫,不然早被老鹰叼走吃了。

外婆把雏雁关在一个倒扣的大背篓里,对它说:“你乖乖的,好好养伤,多吃食物,长得棒棒的。等明年这个时候,就放你与亲人团聚啊。”雏雁很通人性,外婆每次与它对话,它听完后都点几下头。

从那之后,我每天放学后,除了打猪草、割牛草外,还要抓些田螺、小鱼、嫩水草给雏雁喂食。很快,又一年的秋天到了。一个星期天的中午,外婆破天荒地抓了两把谷子放在小盆里,还倒了些水给雏雁。经过一年的调养,雏雁明显长壮了很多,它激动地扇动了几下翅膀,三下五除二就把谷子吃了个精光。

外婆吩咐我抱着雏雁,一前一后来村后的百丈岩上。当时,碧空如洗,万里无云。我和外婆等了不大一会儿,秋天第一群大雁从北天边浩浩荡荡地飞了过来,外婆让我放飞早已按捺不住的雏雁。我双手一松,雏雁如离弦之箭,一飞冲天。

我和外婆一直盯着天空看,直到雏雁远离视线,跟上同伴方才离开。收回目光的那一刻,外婆的眼睛湿润了,她掏出手帕擦了擦,一声不吭,紧紧拉着我的手,慢慢往回走。

我突然想起,有天下午,舅舅来我们家,他一见雏雁就两眼放光,对外婆说:“姐,大雁很难得哟,尤其是它的脑髓,炖了吃是治头痛的偏方。你有头痛顽疾,正好噻。”外婆闻听后,大怒,边骂边拿起扫帚把舅舅打跑了。为防止舅舅偷杀雏雁,外婆当晚就把它转移到了猪圈里。后来,还有些人劝外婆杀掉雏雁,但都被外婆毫不留情地怼了回去。

我问外婆:“既然小雁可以治你头痛,为何不听人劝呢?”外婆说:“无故杀生是造孽。你看这只小雁多可爱,你忍心杀它吗?下得去手吗?”

外婆还告诉我,大雁是灵鸟,仁义礼智信五德全占。仁,整个团队或族群,对老弱病残者爱护有加,绝不弃之;义,头雁飞累了,壮年大雁会主动替换,遇到危险,奋勇搏杀,决不退缩;礼,配合默契,互相用叫声鼓励同伴飞行;智,飞行排成“人字形”或“一字形”,减少空气阻力;信,信守承诺,忠贞不渝,当雄鸟或者雌鸟死去,另一只绝不会再找伴侣。著名词人元好问在《摸鱼儿·雁丘词》中感叹“问世间,情是何物,直教生死相许”,说的就是鸿雁。

### —3—

大雁坚韧不拔。

大雁的寿命只有31年。雏雁破壳出生,3个月后,就能飞翔。当然,小雏雁飞行时是夹在队伍中间的,它们可以借助同伴扇动的气流飞得轻松些,如果中途飞累了,它就会把翅膀搭在成年大雁的背上飞一会儿,这样可节省体力,完成长途飞行。

大雁有着超强的飞行能力,每年南北往返要飞行4个月,平均一生要飞120多个月。也就是说,大雁的小半生,都是在天空中浪漫而艰难度过的。历史上许多名人,都用诗词寄情大雁,比如李清照说:“云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼”,李煜说:“菊花开,菊花残,塞雁高飞人未还,一帘风月闲”……

如今,大雁南飞的踪影已很少见,但它们高尚的品格和忠贞的情操却永远刻进了我的记忆深处!

(作者系重庆市散文学会副会长)

### 作品报样



## 1 晨报副刊,散文作品获大奖

“冰心散文奖”由中国散文学会遵照著名作家冰心遗愿于2000年设立,通常每两年举办一届,与“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”并列国内文学界重要奖项,每届评选散文集奖、单篇奖、理论奖及优秀奖,迄今已举办十届。铁凝、贾平凹、迟子建、肖复兴、蒋子龙等500多位优秀散文作家都曾获此殊荣,在文学界有着广泛影响。在往届“冰心散文奖”评选中,曾有多位重庆作家获奖,此次三位重庆作家同时获奖,再次彰显重庆文学力量。

本次获奖的三位重庆作家均系文坛老将,作品丰厚。其中,陈益系中国作家协会会员,历任《重庆公安报》编辑、《重庆公安政治工作》杂志主编,现为重庆新诗学会副会长、重庆市散文学会副会长。在《飞天》等发表散文、中篇小说等文学作品200余篇。著有散文集《教学艺术漫话》《趣味人生》、长篇报告文学《农民进城大写真》、文集《角色》、长篇小说《戏言》等。他的获奖散文《大雁,从蓝天飞过》于2024年12月9日发表于《重庆晨报·黄葛树》副刊,文章以童年观天为引,描写大雁的英勇无畏、“五德”俱全、坚韧不拔,赞美其高尚品格与忠贞情操。

《重庆晨报》副刊以重庆市树黄葛树为名,寓意树大根深、开枝散叶,象征文化的深厚与广泛传播。“黄葛树”副刊立足本土、放眼全国,刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件。突出纪实主题,讲述重庆建设的真实故事、当下火热的百姓生活,展现新时代充满烟火气的重庆城、麻辣滚烫的重庆事和热情豪爽的重庆人。作者既涵盖知名作家,也扶持本土文学新人,共同构建重庆文学创作多元生态。“黄葛树”副刊自创办以来,刊载了大量颇具影响力的稿件,已成为国内文学副刊领域的重要一员。

## 2 意外之举,收获一次重要肯定

昨日,记者见到了刚从贵州仁怀领奖回来的陈益。谈起本次获奖,他直言“比较意外”。这是陈益首次参评“冰心散文奖”,他说最初只是抱着试一试的想法投了参评作品,“没想到竟有了意外惊喜。”

陈益介绍,这次的获奖作品《大雁,从蓝天飞过》创作于去年底。“那天下午,一个偶然的灵感,让我有了动笔的念头,并在很短时间内写完了稿子。稍作修改后感觉还不错,便传给了重庆晨报副总编廖伟,没想到晨报效率真高,第二天就见报了,而且还放在了“黄葛树”副刊人文版的头条。”

“冰心散文奖”,则是他征求了好几位资深文友的意见后作出的决定。“最初我的想法是参加散文集评选,不过还是很犹豫,因为心里没底。后来,几位文友看了《大雁,从蓝天飞过》这篇文章,评价都不错,他们建议我干脆去试一下单篇作品评选。”没想到,这个看似“无心”的举动,却最终让陈益收获了在文学生涯中的一次重要肯定。记者让他谈谈创作心得,陈益很谦虚。他认为,写好散文有“三要”:要绞尽脑汁,写得头疼欲裂;要殚精竭虑,写得茶饭不思;要挖空心思,写得山穷水尽。他总结说:“细敲、慢磨、精捻,方能出精品力作。”

对于此次获奖,陈益说主要有三个收获:“首先是要相信编辑的眼光和职业素养;第二是稿子的质量是最好的通行证;第三就是业余创作大有可为,生态散文写作前景光明。”

## 3

### 生活启发,生态散文成创作方向

“接下来,我可能会更加关注生态方面的题材。”陈益说,这次获奖让他更加明确了接下来一段时间的创作方向,他希望通过生活的观察和启迪,强化自己在生态文学创作上的深度和宽度,争取有一些自我突破。

事实上,陈益的生态题材创作早已小有积累和感悟,之前他就将目光投向了这个领域,并在媒体上发表了多篇作品,比如《那一窝燕子》《甲鱼趣谈》《小红鱼》《逗猫记》《打猪草》《绿池趣闻》等,圈内评价都很好。

陈益把自己定位为“一个文字爱好者”,他说自己是从“先喜欢文字,再到喜欢文学的”。他最初对文字喜欢,来源于家庭。小时候,父亲在县里的邮电局工作,常带一些报纸回家,还没上小学父亲就教他识了不少字。7岁上学启蒙那年,班里选班长,老师说谁识字多谁就当班长,结果他顺利当上了班长,从此对文字更有兴趣了。18岁参军后,他开始试着学写文章,第一篇作品《盐》就是来自一次站岗的经历。这首短诗发表在部队的文艺副刊上,从此点燃了他的创作热情。

后来,从军队到地方,他辗转多个单位,工作都与文字有关。几十年来,陈益发表过长篇、中篇小说和散文200多篇,1980年他的第一篇短篇小说《牵牛花》获解放军总后勤部首届文学创作奖,此外他还获得过包括重庆晚报“文学奖”特等奖在内的多个奖项。而刚刚获得的“冰心散文奖”,则是他收获的首个国家级重要奖项。

接下来在创作上有何打算?陈益透露,他正在筹备一本以生态题材为主的散文集,目前已入选四十多篇作品,计划将于年底出版。

上游财经-重庆晨报记者 胡敏