



两年拍下100多组 宠物和主人的影像 他用镜头 铭刻人与小动物的

爱与信任



在杨熙的镜头里，总有他和她，也有它。2年时间，拍下100多组宠物和主人影像。他记录下的不仅仅是一段段影像，更是一段段关于爱、陪伴和生命的故事。

他记录的是人与小动物之间温暖的双向奔赴。

按下快门的瞬间，杨熙总能感受到一股温柔的力量。他为临终的小狗留下最后的身影，为流浪猫拍下第一张“身份证照”，为过生日的女孩记录与宠物的拥抱，也为老奶奶和陪伴多年的狗狗定格笑容……

1

光影里表达的温柔

杨熙，一名“85后”，从业近20年的摄影师。

过去十多年，他拍婚礼、拍人像、拍风景；两年前，他开始专注一件“小事”——专为宠物和它们的主人拍照。

这起源于一个偶然的的机会。那天，他给朋友拍照，朋友的小狗闯进镜头，一人一狗对视的一刹那，他发现，人们跟宠物在一起时，会呈现最本真的样子——笑容不再拘谨，眼神里有柔光。

那一刻，他突然觉得，这是多么值得被记录的样子啊，往往却被我们忽略。

于是，他和爱人一起，创办了专为宠物和主人拍摄的工作室。

两年间，杨熙为100多组“它们与它们”留下影像，有即将告别的老年犬，也有刚被收养的小猫，有警犬，也有流浪狗。

“每一次拍摄，我都在见证爱的模样。”他说。

杨熙拍过年纪最大的狗狗——16岁的拉布拉多，名叫“超人”。当时，它已进入生命的后期，走路走不稳，眼睛浑浊，耳朵也听不清。主人牵着它在草地上散步，轻声呼唤：“超人，看这边。”

狗狗艰难地抬头，风吹起它灰白的毛，突然咧开嘴像是露出笑容，那一刻，它似乎又变回了年轻时的模样。

杨熙按下快门，眼眶湿润。他了解到，为了照顾老年犬，主人自学了很多护理知识。

拍完后，他的心情久久不能平复。他说，在这些照片里，不只是狗狗的最后时光，更有主人的不舍——“他希望它在离开前，多看看这个世界。”

还有一只法斗犬，12岁半，名叫“胡豆”，主人是一位退休教师。

头发花白的老师笑着和杨熙聊天：“哪天等胡豆走了，我可能不会再养狗了，我年纪渐长，怕照顾不好新的狗狗。现在就尽最大的能力，让胡豆有个幸福的晚年。”说这话时，胡豆轻轻靠在

主人的腿上，用鼻尖去蹭他的手，似乎是听懂了。

那一幕，安静而温柔。

杨熙透过镜头，看见了“爱”的重量——那不是热烈的表达，而是陪伴至老的温柔。

2

为流浪小动物拍“身份证照”

杨熙的镜头也常对准流浪小动物。他是重庆一知名小动物救助基地的志愿者摄影师。

第一次去基地拍摄那天，同时看到上千只狗在一起，场面让他震撼。

它们或警惕、或温顺、或带着伤痕。“很多原本是家里的宝贝，但因为主人的自私或轻率，被抛弃在街头。”

但它们依然对人摇着尾巴，依然对人类充满信任。

那天，杨熙一次次举起相机，为它们一一拍下“身份证照”。这些照片有的被上传到公益平台，为它们寻找新家，有的做成台历、明信片等公益产品，收益用于基地的运转，形成良性循环。

“幸运的是，总有一些小狗、小猫被好心人领养走。”杨熙笑着说，“而我作为参与者，那种感觉，比得奖还开心。”

在他的镜头下，有时是主人和狗一起在家晒太阳，有时是小女孩趴在狗狗背上笑，有时是小猫在镜头前打哈欠。这些日常的、琐碎的瞬间，恰恰最能打动人心。

“我不追求完美构图，只想留下它们最自然的状态。”杨熙说，“当它们在镜头前放松下来，爱就有了形状。”

3

镜头中呈现的勇敢和鼓舞

杨熙还拍过一只警犬和它的主人。在它的项圈里，藏着前一只因公殉职的警犬的骨灰。主人说，希望它的勇敢无畏能传承下去。

拍摄那天，杨熙没有说话，只默默拍下那些画面，“那是一种跨越生死的信任，一种只有人和狗狗才能懂的情感。”他说。

杨熙拍摄过一组孤独症孩子与狗狗的治愈时刻。那是在一场公益活动中，来自一所特殊教育学校的二十多名孤独症孩子参加，宠物学校带来了两只经过专业训练的小狗。

起初，孩子们显得有些局促不安，但当那两只狗狗温顺地走到他们身边时，气氛悄然发生了变化。孩子们的目光开始追随着狗狗，紧张的身体慢慢放松，有的甚至主动伸出手去触碰那一身柔软的毛。

在老师的鼓励下，他们一个个试探性地靠近、抚摸、微笑。狗狗则安安静静地趴在地上，耐心地接受着这些轻柔又笨拙的抚摸，那一刻，孩子们眼里有了光。

一位家长动情地说，自己的孩子平时几乎不与外界交流，但与狗狗相处时，却明显放松了许多，让她感觉，孩子好像和其他人并没有什么太大不一样。

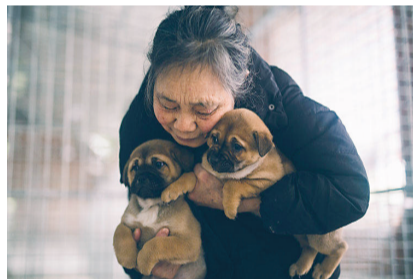
杨熙赶紧举起相机，轻轻按下快门——孩子伸出手，狗狗轻轻靠近，目光相遇。虽然没有语言，但那一瞬间，爱



杨熙



和谐



爱护



相依



温馨

物们接触后，他的心情变好了很多。

“是这些小动物治愈了我。”

杨熙此前对宠物并无特别的好感，直到真正接触了这个行业，才发现真正爱着小动物的人们内心的纯粹和善良，才发现小动物对人无条件的爱，是这个世界不可或缺的美好。

“当我按下快门的那一刻，其实是在感恩，它们让我重新相信温暖。”

如今，他家也有一只小狗，陪伴女儿长大。“女儿小时候，它守在婴儿车旁，不让陌生人靠近。”杨熙笑了笑，“有时候我都怀疑，它比我更像家长。”

“人与动物的关系，看似简单，其实很深。”杨熙说，有位女性朋友经历过家庭暴力，在那段最低落的时期，唯一的陪伴是一只法斗犬。她心情不好时，狗狗会趴在她身上，安静地陪她哭泣，甚至还会叹气。

在狗狗的陪伴下，她走出了人生的阴影，勇敢地拥抱新的生活。

现在，她只要有时间，都会陪着狗狗出游，玩耍。

杨熙拍下她和它的合影。照片中，两双眼睛都很明亮。

每一次拍摄，对杨熙来说，都是一场双向奔赴。“我拍下它们的故事，它们也在提醒我——善待生命。”

5

“让人们学会更温柔地对待这个世界”

杨熙也会随需外出，记录下宠物和它的主人在旅途中的那些惬意的时光。狗狗们更适合在旷野，在大自然中奔跑，展示自由的一面。

于是，他在西双版纳拍下了身穿民族服装的主人和狗狗在芭蕉叶下对视，在川西拍下了狗狗和主人在雪山下奔跑的画面……

杨熙拍摄时不会准备任何道具，他认为，最完美的画面，有狗狗和主人就足够了。

有人在他的照片里，追忆失去的宠物的影子；有人因为一张照片，重新拥抱了一只流浪猫。

他笑着说：“我只是希望通过镜头，让更多人看到这些毛茸茸的生命，看到爱有多温柔。”

拍摄结束，杨熙蹲下身，对这只叫“念念”的柴犬轻轻地说：“谢谢你，今天辛苦啦！”狗狗虽然听不懂，但开心地摇了摇尾巴。

那一刻，阳光落在它的身上，也落在他的心底——温柔、坚定、闪光。

杨熙拍下的是生命，也是爱。“希望这些照片，能让人们学会更温柔地对待这个世界。”

与信任在无声中流动。

“他们敢于迈出那一步，敢于伸出手，去接触曾经害怕的世界。那画面真的很鼓舞人心。”杨熙说。

在每个拍摄现场，杨熙会蹲下身，先和狗狗玩一会儿，摸摸它的头，让它安心。“宠物不懂摆拍，但它能感受到你是不是善意的。”

4

被宠物“治愈”的摄影师

很少有人知道，喜欢开怀大笑的杨熙曾有一段时间陷入抑郁。但跟小动