



投稿二维码



活动咨询



沟通微信号
写作实验室

投稿通道：
请关注“写作实验室
CQCB”公众号
主持记者：
李凌，微信号：cqcb_xzsys

西行玄奘之路

金州小学2021级10班 彭芸子
指导老师：刘田

当《西游记》的文字在泛黄的书页间流传400年后，我们合上这部神魔史诗，以脚步丈量玄奘西行的足迹——踏上新疆之旅，假期我们一家人去探寻那段古老而传奇的故事。

“妈妈快看，这里的沙子会唱歌！”我们首站来到了白沙湖。白沙湖因为湖畔的白色沙子而得名，洁白的沙山环抱着碧绿的湖水，宛如一颗耀眼的绿钻镶嵌在白色的绸缎上。我赤足踏上湖畔沙丘，细沙从脚趾缝间流过，像顽童在足底嬉闹。风儿轻轻一吹，沙粒就“沙沙沙”地哼起歌。这里因传说与《西游记》中沙僧的流沙河原型相关而闻名。我不由想起《大唐西域记》中记载的场景：玄奘穿越沙漠时“四顾茫然，人鸟俱绝”，仅靠坚定的信念支撑前行。这份坚韧，令人肃然起敬。

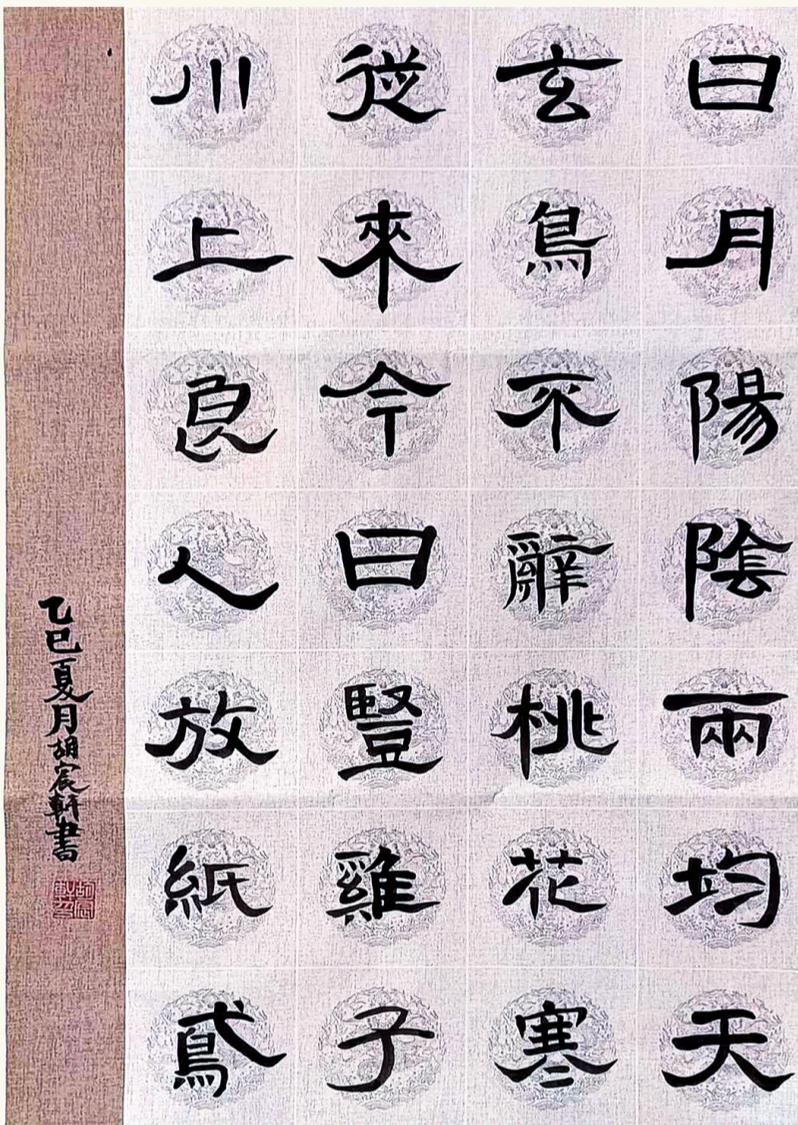
“爸爸快看，石头城的墙皮裂得像蜘蛛网！”帕米尔高原的石头城遗址此时寒风凛冽，这座丝路古驿站，竟是玄奘法师夜宿讲经之地。触摸着粗糙的城墙，我仿佛看到他当年席地而坐讲经的模样，耳边忽然传来千年前的诵经声，悠扬又深沉。高原反应让我有些头晕，但想到玄奘当年忍受着缺氧、严寒，还要防备盗匪，我不禁对他更加敬佩。我捡起一块被风沙打磨光滑的石头，小心地收进口袋。这或许就是历史留给我们的信物，承载着岁月的痕迹与记忆。

“弟弟快看，火焰山的石头烫得能煎鸡蛋！”55℃热浪扑面时，朱红色山体在烈日下泛着金属般的光泽。爸爸指向龟裂地表：“《大唐西域记》记载‘炎热特甚，行人至此，多热死’，绝非虚言。”攀爬时防晒服内衬湿透贴在背上，汗水流进眼睛的刺痛感，让我惊觉：没有芭蕉扇的玄奘，靠的是顽强的意志力与酷暑抗争。

当站在火焰山顶，远眺茫茫戈壁，我终于懂得了：真实的取经路比神话更震撼。没有神仙护体，没有徒弟相助，玄奘用19年时间徒步5万里，相当于绕行赤道超过半圈。帕米尔高原的暴风雪、塔克拉玛干的流沙、火焰山的酷热，都没能阻挡他求经的脚步，这种在绝境中淬炼出的毅力，才是取经路上最珍贵的“真经”。这次旅程让我懂得，神话里的八十一难远不及现实中的艰辛。而玄奘用脚步丈量出的道路，不仅是地理距离，更是人类精神的至高境界。

春分(书法)

金山学校(金童校区)五年级1班 胡宸轩 指导老师：周春芳



创作刘长卿《春分》隶书法作品，旨在以传统笔墨展现节气诗意之美，传递中华文化韵味。构思时，借鉴汉隶古朴厚重的风格，以蚕头燕尾的笔法书写诗句，呼应春分时节万物生长的生机。

开端

重庆八中宏帆中学校初二年级5班 金昀阳 指导老师：曾英

晨风穿过轨道交通的通道，将站台上混杂的气味统统揉成一团。我攥紧书包带，看着新书上的“初二”这两个字，沉沉地压在那些尚未展开的日子里。

这是开学的第一程。母亲照例送我到站台闸机口，忽然从包里掏出一个玻璃杯，里面晃荡着琥珀色的茶水。“你昨天咳了几声，”她伸手理了理我翘起的衣领，“加了枇杷叶，记得喝。”

我伸手，犹豫要不要去接这个杯子，风恰好掠过，把她鬓边一丝白发吹得飘起，又落下。

指尖触碰到杯子，热的，却烫得让我想缩回手。那瞬间，我竟盼着风再大些，好把她的那些叮嘱全吹散。

可风偏偏停了，母亲的目光落在我脸上，那么静。她笑了笑拍拍我的肩说：“去吧，注意安全。”

穿过闸机，站台的风立刻变了脾气，不再是母亲身边那股带着体温的暖风，而是一种冷硬的、推着人向前的气流。我握紧那个玻璃杯，掌心浸出薄汗。

车厢里，同校的几个同学正讨论着考题，英语单词像珠子一样从他们唇间滚落。我忽然想起小学毕业时，班主任说的话：“你像春风里一株谨慎的植物。”当时以为是夸奖，此刻却在满车厢张扬的笑声里品出别的滋味——原来风与风如此不同，有的吹向旷野，有的只能绕在方寸之间。

走出车站，真正的风劈头盖脸涌来。我深吸一口气，却吸入某种熟悉的气息。枇杷叶的清苦味，固

执地停留在衣领上。

那一刻，风忽然变得具体，它不再是抽象的忐忑，而是母亲凌晨在厨房里蹑手蹑脚煮茶的窸窣声，是无数个夜晚吹动我窗帘、陪我做题的那股晚风。

我拧开瓶盖喝了一口茶。温热的茶水流过喉咙，风掠过头顶，摇得树叶沙沙作响。

原来所有的开端都似这风——它必然凛冽，必然推人向前，却总带着来处的温度。

新教室在走廊的尽头。推开门的刹那，几十道目光迎面扑来，伴随着新书的油墨味，一种全新的、严肃的气氛在空气里流动起来。我找到位置坐下，窗外的风吹动了染上墨水的窗帘，也吹动了黑板上崭新的初二课程表。渐渐地，忐忑奇异地沉淀了下来，变成了一种清晰的感知：我的初二，就在这混合着不安与期待的风中，真实地开始了。

开端是什么？是站台里母亲被风吹起的白发，是掌心一瓶茶水的分量，更是此刻——我走进初二的风口，终于懂得所有的远行，都是乘着爱的气流起航。

绿豆成长记

两江巴蜀学校四年级2班 邓乔睿
指导老师：李跃

10月18日 星期六 晴
昨天老师布置了一个超有趣的作业——观察豆子发芽。我放学一回家，就兴高采烈地准备起来。没泡水的绿豆圆滚滚的，摸上去滑溜溜的，捏起来硬邦邦的，像一颗颗翠绿色的小石子。

我找了一个干净的小盒子，把绿豆小心翼翼地放进去，再倒了适量清水。让小绿豆们在水里好好睡一觉吧，好期待它们接下来的变化呀！

10月19日 星期日 晴
一进家门，我便迫不及待地去看绿豆。哇！绿豆们都脱掉了绿色的“小西服”，露出了白白的身子，还萌生出一点点白色的“小辫子”，煞是可爱！

10月22日 星期三 雨
今天下雨了，我放学回家第一件事还是去看绿豆。呀！它们都长出小叶子了！嫩绿嫩绿的叶子轻轻展开，像一把把小巧玲珑的小扇子，在豆芽顶端轻轻摇曳，真有意思！

10月23日 星期四 阴
我的绿豆芽已经长得胖乎乎、绿油油的了！它们的根茎细细长长的，像一根根小火柴，牢牢地扎在一起。绿豆的生命力可真顽强啊！

通过这次观察，我亲眼看到了绿豆从一颗小豆子长成豆芽的全过程，也让我学会了如何仔细观察身边的事物。真是一次难忘的经历呀！

可爱的布娃娃

重庆树人小学2024级4班 赵隽洁
指导老师 汪姝

今天，我要给大家介绍我的布娃娃，它有一个名字：荷花。荷花是李阿姨送给我的生日礼物，我非常喜爱它。

荷花像一位优雅的公主。它穿着一条粉红色的裙子，裙子是用柔软的丝线做的，上面有闪闪发光的宝石。它扎着一条可爱的麻花辫，还穿了一双如月光般暖白色的鞋子。

荷花有许多有趣的功能呢！如果我学习疲倦了，只要轻轻按下荷花手上的按钮，它就会唱首动听的歌给我听。如果按下荷花背后的按钮，它就会跳一支优美的舞给我看。这让我非常快乐，仿佛整个世界都在随着音乐舞动。这就是我为什么喜欢荷花的原因。

我为什么要给这个布娃娃取名荷花呢？因为，我认为荷花在盛夏时节依然亭亭玉立地开放，我希望自己像荷花一样美丽动人。

我希望布娃娃荷花，能永远陪伴在我身边。也希望我能越来越美丽，不仅仅是外表的美，更是心灵的美。

大山深处的乡村

南开中学校高一年级10班 文凝墨
指导老师：李亚杰

费孝通先生在《乡土中国》中提出的“差序格局”，将传统社会人际关系比作交错的水波纹。借着为数不多的回老家经历，我得以窥见大山深处乡村的模样。

父母在城里定居，我出生至今回老家不超过三次。老家藏在群山褶皱里，即便后来通了高速依旧封闭，人们出路多为留乡务农或进城谋生。近几十年年轻人涌向城市，如今村里只剩爷爷奶奶辈的老人。爷爷奶奶虽与我同住城里，却每年必回农村老家，总说“那是根”。我曾不解，他们只强调“有土就不能离开”。

今年回村，村里满是白发老人，连小学生都见不到，仿佛停留在几十年前。经奶奶介绍，我才理清复杂亲缘关系：隔壁是爷爷的哥哥，对面是奶奶的兄弟姐妹，街角巷尾多是亲戚。奶奶看见他们，仍能准确叫出每个人的名字。

村里人仍以种地为生，天地间满是玉米、红薯，我家的土地也托人照料。对老人们而言，几十年耕作于同一片土地，邻居也多是亲戚，小摩擦靠情分化解。

这是用道德维系的社会，靠世代规矩与情分相处。谁家有事，邻里不用招呼便来帮衬。声誉重于利益，违背道义者会被全村人疏远，道德约束如空气般维系着村落的秩序与温情。

如今乡村模样未变，只是整体年龄更长，差序格局与熟人社会仍稳定。

对我这样城市出生的一代，“老家”只是模糊的符号，没有乡村生活的经历，与土地无深厚情感，城市的繁华让我们只是匆匆过客。

城市化发展，加速改变着乡村命运，大量人口涌入城市，乡村人口结构发生剧变。等老一辈逐渐离去，乡村还能保留熟人社会的温情吗？新居民迁入会带来新关系模式吗？可以肯定的是，传统乡村正经历前所未有的变革。

