



一个业余文艺爱好者 靠一部谐剧捧回国家级大奖

□重庆晨报特约撰稿 余德成

一个名不见经传的业余文艺爱好者，在不到11年的时间里，走村串街为城乡群众演出文艺节目1000余场，成为人见人夸的少儿语言表演和四川盘子专业教师；她还靠一出谐剧《非诚勿扰》，在第十四届中国艺术节和第二十届“群星奖”中脱颖而出，捧回国家级大奖“群星奖”。

1 一部谐剧 为她摘得国家级大奖

11月4日，由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府主办的第二十届“群星奖”获奖名单正式揭晓。作为全国群众文艺领域的最高奖项，本届“群星奖”共有1996个演出单位、5039个文艺作品、29.5万名群众文艺工作者参与。经初选、复评和终评，最终从全国数千部作品中评选出60个获奖作品。重庆市选送的表演《高粱杆节节甜》、群舞《织卡织卡》、小品《一票难求》及谐剧《非诚勿扰》成功摘“星”！

谐剧《非诚勿扰》由重庆市曲艺家协会会员、长寿籍业余演员但翠莲表演，根据重庆市涪陵区龙潭镇义和村村民杨德碧（2011年在第三届全国道德模范评选中获

主持2024春季村晚



全国孝老爱亲模范称号)的真人真事创作，采用谐剧这一西南地区特有的曲艺表演形式，讲述了性格泼辣的杨德碧带着婆婆去改嫁的动人故事。

“群星奖”是与“文华奖”并列的我国群众文化领域国家级最高奖项，每三年评选一次，其含金量相似于电影百花奖、戏剧梅花奖以及电视剧的金鸡奖。

2 江安悟道 脱胎换骨圆演艺之梦

辣妹子但翠莲1986年生于长寿农村。2005年她从重庆青年干部管理学院广告设计专业毕业后，便随前夫回酉阳县城开了一家理发店，小两口的日子，过得也算有模有样。

可但翠莲却无论怎样也开心不起来，因为性格外向的她，从小就喜欢唱歌、跳舞和电子琴弹奏，很早就心里播撒下了文艺的种子。早在读初中和高中时，她便成为长寿当地业余文艺舞台小有名气的活跃分子。2010年初，怀着身孕的她从酉阳回长寿老家待产时，接到了长寿区文化馆要她准备节目、参加首届梨花节的邀请。在这次表演中，她以一曲《梨花又开放》获得一致好评，这也成为她迈向更大

舞台的序曲。

2014年，28岁的但翠莲与好友在长寿成立重庆芮妍文化传播公司，开始承接各类演艺活动及婚寿宴的主持业务。有趣的是，2014年她在参加贵州、重庆和四川三省市电视台“喜剧之王”决赛时，误打误撞地将自编自演的小品《神奇的毛巾》演成了谐剧，竟得到评委们的认可，荣获重庆市四强、全国十六强。之后，但翠莲才对谐剧有了更多的了解，并结识了巴蜀笑星、重庆著名谐剧演员凌淋，以及四川著名谐剧表演艺术家、四川省曲艺家协会主席张旭东。但翠莲经常向两位前辈请教，慢慢对谐剧产生了更大的兴趣。2018年她拜凌淋为师，决心在谐剧舞台上能有一些收获。而真正让她这个初出茅庐的业余文艺爱好者，脱胎换骨成为大众认可的谐剧演员，她还得感谢在江安的那场不期而遇的汇报演出。

四川江安的国立剧专被誉为中国戏剧摇篮，当年谐剧鼻祖王永梭在此就读时，发明了谐剧这一表演形式，江安也被人们称为谐剧发源地。提起在江安的那场演出，但翠莲深有感触地告诉笔者：“当时在江安的文化广场，面对上万名观众与师爷沈伐和师叔张旭东，以及众多川渝两地戏剧和曲艺界大咖，是我从艺以来最难忘的一场演出！”那天，但翠莲因为心情紧张，上台后表现得很是亢奋，演完下场后全身痉挛，痛得她全身衣服都被汗水浸透。自那以后，但翠莲仿佛开了挂，任何比赛和演出我都再也没有紧张过。“那天在江安的演出，真是我脱胎换骨的一次经历。”她说，她觉得是谐剧赋予了自己全新的生命力。

真正喜欢上谐剧，但翠莲还得感谢中国曲艺家协会在江安举办的谐剧创作表演短训班。在那次仅有四天的短训中，让她更全面地了解到谐剧的发展史，看到了无数谐剧前辈以及年轻谐剧演员们对谐剧的深刻演绎，使她更坚定了从事谐剧创作和表演的信心和决心。

3 精心打磨 剧中人物终于美了起来

不久，凭借自编自演的谐剧《蜜儿甜》，但翠莲获得重庆市第八届曲艺大赛“节目奖”。更大的收获是，她的表演得到重庆市群众艺术馆副馆长、市曲艺家协会主席鲁广峰的赏识，并正式拜鲁广峰为师，开始学习戏剧剧本的创作。

当鲁广峰将自己刚刚创作完成的谐剧《非诚勿扰》剧本交给但翠莲时，她当即就被剧中人物杨德碧的事迹所感动。然而，但翠莲还是没有信心接下这个任务，她担心自己将这个全国孝老敬亲模范的戏给演砸了！

接到参加第二十届“群星奖”选拔赛任务的时候，但翠莲内心十分忐忑，因为那时的她还不称自己是一名谐剧演员，只能算是一名谐剧爱好者。之后，在鲁广峰的再三鼓励和长寿区文化馆赵广辉馆长的大力支持下，但翠莲才重拾信心，接下了这个艰巨任务。

接下来的七八个月排练准备期，在不分白天黑夜的排练和修改中艰难前行的但翠莲深感痛苦。眼看全戏基本排练成型，鲁广峰又要修改剧本，先前已熟记的台词和舞台调度，又必须重新背记和排练，但翠莲说她那时几乎已到了身心疲惫、精神崩溃的边缘。

谐剧本就是一门相当孤独的舞台艺术，整台戏就是一人独演和独演一人。但翠莲本就是一个害怕孤独的人，她不得不一次又一次地挑战自我，按编导老师的意图一句一句台词、一个一个动作地艰难前行……

按鲁广峰的编导意图，“孝老敬亲模范”杨德碧，除了应具备重庆女子的泼辣劲，还应具备东方女性贤淑善良的美德。

为此，针对但翠莲的不足，鲁广峰特地请来了谐剧创始人王永梭的徒弟、被誉为“中国女谐”第一人的四川省曲艺团原团长张廷玉先生，为她进行指导性编创。

在张廷玉一个动作、一个一个眼神、一句一句台词的精心打磨下，剧中的杨德碧终于“美”了起来。

4 “你好， 我是谐剧演员但翠莲”

与此同时，为使生活中的杨德碧能活灵活现地呈现在舞台观众眼前，鲁广峰还要求但翠莲前往涪陵拜访人物原型杨德碧。但翠莲告诉笔者，通过在杨德碧家里的生活体验，与杨德碧促膝谈心的交流以及悉心观察，她仿佛走进了杨德碧的内心世界，真正明白了杨德碧的美源自哪里，同时也真正体味到了茅塞顿开和豁然开朗的真实感受。

但翠莲说：“我能演好、演活杨德碧，离不开凌淋师父和鲁广峰师父的关心，离不开师爷凌宗魁生前的悉心指点，以及张廷玉先生等曲艺前辈的精心指导。最关键的是，鲁师父安排我深入杨德碧家体验生活，让杨德碧的灵魂仿佛与我的灵魂融为了一体！”

当得知自己演出的谐剧《非诚勿扰》在全国数千个文艺节目中脱颖而出荣获“群星奖”的消息时，但翠莲欣喜地流下了

眼泪。之后她默默走到镜子前面，看着镜中的自己，笑中带泪地说了一句：“你好，我是谐剧演员但翠莲！”后来，但凡回想起当时的那个瞬间，但翠莲的眼泪便总会止不住地往下流。

笔者曾从事群众文化工作二十余载，见过成百上千的各类业余文艺爱好者，但翠莲能在不到11年的时间里，走遍长寿的乡镇镇，为人民群众，尤其是农村群众演出文艺节目逾1000场，实在难能可贵。因此，称但翠莲是一枚根植于乡村热土的文艺之星和深受群众喜爱的群文之星，也名副其实。

(图片由作者提供)

但翠莲与重庆市曲艺家协会主席鲁广峰合影

2025年11月
第十四届中国艺术节
第二十届“群星奖”



获奖剧目
《非诚勿扰》
剧照

但翠莲(左)与谐剧《非诚勿扰》原型杨德碧合影

