



深秋的重庆，天气已转凉。来自斯洛伐克的交换生郝思彦沿着台阶再次走进重庆大轰炸遗址，这是他三个月来第四次前往。“每次感受都不一样。”他说，每次站在“愈炸愈强”主题雕塑前，都会想起第一次读懂这四个字时的震撼。

郝思彦站在重庆大轰炸的黑白照片墙前

他眼重庆

重庆晨报
重庆大学新闻学院新闻实践工作室 联合出品

斯洛伐克交换生郝思彦： 在重庆读懂一段历史与一座城市的精神

从捷克月台到重庆大轰炸遗址

2025年8月30日，清晨蒙蒙细雨笼罩着重庆。经过20小时的飞行，24岁的斯洛伐克交换生郝思彦第一次踏上了重庆这片热土，按计划——接下来一年，他将在重庆大学完成求学之旅。在重庆，他也将完成一场与历史的相遇。

在郝思彦看来，这场相遇早已埋下伏笔。他回忆起，提交完重庆大学的交换申请后不久，在捷克的火车月台上，一列货运火车在他面前缓缓停稳，正对着他的车厢上印着两个醒目的中文大字——“重庆”。“在捷克看到一个中国城市的名字，这真的有种命中注定的感觉，”郝思彦在采访中说道：“当时我就觉得肯定能申请成功，结果真的如愿了。”

这种奇妙的命运感在他来到重庆的第一天就有了延续。他告诉我们，为了倒时差，他没有休息，而是和几位交换生决定去市中心看无人机表演，但他们阴差阳错地在较场口站走出地铁。一行人随性漫步，不经意间看到一个洞口，以为是十八梯的出口，走进进去才发现，那竟是十八梯大隧道遗址。

“当时我困得迷迷糊糊，在遗址里转了一会儿才反应过来——这不就是我毕业论文要研究的主题吗？”意外的发现瞬间驱散所有疲惫，他立刻拿出手机拍照，在备忘录上记下这个地点：“以后一定要来，好好看。”

从银幕震撼到历史追寻

郝思彦与中国历史的缘分，从一部电影开始。

他在捷克读大学时，选修了电影相关的课程。老师给他们推荐了一些经典电影，他选择了《金陵十三钗》(The Flowers of War)。

似乎是一种缘分，影片带来的震撼，远远超出了他的预期。“我并不是一个很感性的人，”郝思彦坦言：“但在观看《金陵十三钗》时，我哭了三次。”他深知电影所呈现的，只是历史真相的一角。“电影其实只展现了战争的一部分，我知道现实远比荧幕上的故事更为残酷。”

正是这份深刻的触动，让当时正在选择具体研究方向的郝思彦，在汉学(Sinology)的诸多分支中，坚定地选择了历史与社会科学。“中国历史悠久，这能让我沉浸其中，时常感觉像是在看一本奇幻小说。”《金陵十三钗》为他打开了了解中国抗战史的大门，也启发他将毕业论文的方向聚焦于中国近现代史。他循着网上查找到的历史纪年表，很快就发现了抗战期间的重大事件——重庆大轰炸。

他并非第一次知晓这座城市，但这一次，他才开始了解与它相关的一段历史。大轰炸时期留存下来的黑白照片里山城一片废墟；而如今，这里灯火辉煌，两相对比，让他久久难忘。80年来，重庆人民把曾经满目疮痍的城市建设成如今充满活力、蓬勃向上的大都市。他惊叹这种巨大创造力，更赞叹“重庆的人民很伟大。我要去认真了解”。

也正因如此，郝思彦下定决心将自己的学士论文聚焦于重庆。他的导师对他



郝思彦在“我怎能保持沉默”的电子屏前



郝思彦在重庆大轰炸遗址参观

的选题大加赞赏，并建议他一定亲自来重庆看看，“走进那些承载记忆的博物馆与遗址，也试着走近经历过那段岁月的人或者年轻一代——从他们身上，你将真正感受到何为坚韧，何为新生。”

这份来自导师的鼓励，最终使郝思彦下定决心，以交换生的身份来到重庆，进行为期一年的实地研究与学习，他渴望亲历这座城，聆听它的故事。

“我怎能保持沉默”

2025年10月10日下午，郝思彦再次走进重庆大轰炸遗址。与第一次误入时的茫然不同，这次他带着相机，做好了探寻的准备。

遗址内的光线相对弱一点，他的目光缓缓扫过每一处角落、每一件展品，在每一张黑白照片前驻足凝视。在一面展示日机空袭重庆统计数据的墙壁前，他停下了脚步——这些数字他曾通过学术论文知晓，但此刻它们不再是冰冷的资料。“当我阅读学术论文的时候，我觉得它是一种



郝思彦在解放碑

学术工作，而如今它在我眼前，我更觉得这是一种灾难的具象化。”郝思彦语气中带着难言的悲伤。

播放《大后方》这部纪录片的大屏前有一块电子屏，蓝色的背景上，白色的字格外显眼：“我怎能保持沉默”(How can I remain silent)，郝思彦把这句标语用他蹩脚的中文认真念了一遍，声音很轻，却很坚定，随后拿出相机拍下了照片。

在斯洛伐克长大的郝思彦，从小到大所接受的历史教育始终围绕欧洲展开。“我的同学都十分了解犹太大屠杀的相关历史，但几乎没有人听说过重庆大轰炸，我真希望这种情况能改变。”

这个念头从他决定研究这个主题之初就无比清晰。早在与导师初次探讨时，他就表达了他的想法——他想把以这个为研究主题的学士论文写好，不仅是要完成学业，更希望它能成为一扇窗口，能给他在欧洲的小伙伴们带来一些有价值的知识，让他们看见这段被他们忽略却至关重要的历史。

在遗址内循环播放《大后方》纪录片的屏幕前，他驻足良久。画面中，亲历者讲述着在1940年前后的记忆。郝思彦喜欢读历史书，每次在展开研究学习前都会上网找史料，做记录，在来重庆之前，他已经阅读过重庆学者撰写的《抗日战争时期重庆大轰炸研究》，而今在荧幕上看到保存下来的真实的珍贵历史画面，对那段历史有了更真切、深刻的感触。

读懂“愈炸愈强”

“重庆人民乐观积极向上的精神力量吸引着我。”郝思彦说。他买下了大轰炸遗址文创馆里写着“愈炸愈强 CHONG QING”字样的冰箱贴，寝室没有冰箱，他拆封后就放在自己的书桌上，他说他会好好保存这个物件，等到毕业论文完成后，把它带回斯洛伐克，如果有人问，他会跟那些人说起重庆大轰炸的历史真相，告诉他们重庆人民是如何在困境中愈炸愈强，越挫越勇。

郝思彦也慢慢融入重庆人的一些日常生活，他愈发觉得自己与这座城市的“气场”无比契合。在他眼中，鲜活、热情、令人兴奋，是重庆的代名词。这座经历过苦难的城市，似乎始终有一股向上奔涌的力量。“即便遭遇轰炸，重庆人民也没有逃离家乡，而是选择留下来守护这座城市，顽强抵抗，从未屈服，这一顽强的精神太可贵了。”这是他站在重庆大轰炸遗址那块写着“愈炸愈强”的石碑前最深切的感受。

郝思彦笑着告诉我们，在重庆生活的这段时间里，即使语言交流不是特别顺畅，他也从未感到有任何不适。“重庆的外国人很多，这里的人对一切都足够热情，足够包容。”他喜欢追逐潮流，而重庆在他眼中正是一座足够时尚的舞台，在重庆街头，他最经常打扮得很“潮”。某次走到解放碑那里，有几个人来找他合影，结束拍摄后他笑着告诉我：“他们夸我很时尚。”

他深爱着重庆这座城市。每当夜幕降临，郝思彦喜欢漫步到思群广场和学校后门的坡上，广场上的一边是跳坝坝舞的嬢嬢，另一边是打羽毛球的同学，在后门的坡上可以看到重庆的一座座高楼灯火通明，一切都是鲜活的，有力量的。

从沉重历史记忆中走出的重庆人，更加热爱这座城市，让城市变得更加美好。在这里，每个人都能找到属于自己的节奏与生活方式：大爷们在街边打牌，嬢嬢们聚在一起跳广场舞，年轻人会在街头玩滑板。这让郝思彦感叹：这种聚在一起、共同生活的热烈氛围，是他在家乡鲜少感受到的——那是一种崭新的、蓬勃的生活力量。

如今的郝思彦，才刚刚铺开论文研究的篇章，却已在山城的脉络间触摸到那股深植于历史的生命力。他看见的不仅是抗战时期重庆人民“愈炸愈强”的不屈精神，更是新时代中这座城市“坚韧、忠勇、开放、争先”精神品格。这份力量，不仅将伴随他完成对一段沉重历史的书写，更将内化为他未来人生路上不灭的火种。

文字：段丽艳 彭欣雨 覃蓝蝶 吴慧贤

图片：现场拍摄 受访者提供

指导老师：刘丹凌

总策划：刘丹凌 郭小安 汤寒锋