



老记伏枥

联系电话  
17708339062

# “留住防空洞的时代记忆”

## 持续10年拍摄重庆防空洞 作品今年入选3个全国影展



平凡在摄影个展开幕现场 受访者供图

平凡在第30届国展防空洞作品展览现场

摄影师平凡最近有点忙。他拍摄的以抗战防空洞为题材的作品，近期分别入选三个国家级品牌影展，这在重庆摄影圈开了先河。返渝后，他开始奔忙于多个摄影组织的分享会，受邀分享自己的摄影创作和心得。

从一名摄影爱好者，成长为屡获大奖的知名摄影家；从最初在市级展览中亮相，到如今在全国性摄影展中捧回奖项；从开始的踽踽独行到收获珍贵友谊。在苦并快乐中坚持了30年的摄影爱好，让64岁的平凡一路“无心插柳柳成荫”。

即将过去的2025年，平凡以赛为尺，丈量出了自己在摄影艺术道路上的人生新高度。“老有所乐、老有所为、老有所获。”他感慨道，“我何其幸运，三者兼得！”

### 10年聚焦拍摄重庆防空洞

在摄影界，平凡已是获奖无数的资深人士。但2025年，无疑是他创作生涯的一个“峰值年”。

这与他持续10年关注的题材——重庆防空洞密不可分。上班时，他利用上下班和节假日时间，以摄影者的视角，去发现这些承载着抗战记忆的独特空间；退休后，更是投入大量时间与精力，以镜头为眼，系统记录了重庆防空洞的蜕变历程。他捕捉的防空洞影像，不仅是形态之变，更是功能之新、场景之活、精神之续。

12月18日，从永川回来的平凡，一下高铁就直奔和记者的见面之地。

中等个头，身着红色棉服，脚蹬一双白色运动鞋，背着一个沉甸甸的背包。满身风尘却神采奕奕的平凡刚落座，就掏出手机，迫不及待为记者展示其间所保存的防空洞照片：“你看，防空洞里其实是人间百态。”记者看到，这些防空洞里有加油站、酒窖、洗车场、画室、阅览室、茶馆、麻将馆、展览馆，甚至还有防空洞专门陈列了老重庆人所有的记忆：群林商场、山城照相馆、供销社、山城宽银幕电影院……

平凡说，重庆的防空洞始建于抗战时期，是为保护民众生命而紧急修建，在和平时期，它则发挥着与时俱进的作用，从开放纳凉到现在的服务商业，重庆防空洞也成了重庆历史发展的一个见证。

为了找到它们，这些年，平凡肩背摄影包、手提脚架，早出晚归，奔走于街头，在苦并快乐的伴随中，他的防空洞主题系列摄影作品诞生。

2024年，被平凡命名为《洞见——渝中防空洞》的主题摄影，被列为渝中区文联年度文艺精品创作扶持项目。当年11月，他成功举办了该主题摄影个展。

今年，《洞见——重庆抗战防空洞》主题摄影迎来喜讯——被列为2025年重庆市文联主题文艺创作扶持项目（支持类）签约作品。10月31日~11月22日，他成功举办了该主题的第二次个展，120余幅重庆各类防空洞的照片中，一个个业态丰富、用途各异但又深植于重庆肌理的抗战防空洞，以其独特的转型实践，为观者提供了观察城市发展的独特视角。

观展者称赞他的防空洞作品，不仅是空间的影像档案，更是情感与记忆的视觉叙事，视觉的冲击力让人震撼与惊叹。

令平凡喜不自胜的是，今年，他的作品连续入展了3个国家级品牌影展：9月23日，第十二届全国农民摄影大展在河南省漯河市开幕，其防空洞作品《地铁带来的背篓市场》组照入展；10月16日，《洞见·抗战防空洞之蝶变》入展第十四届中国艺术节全国优秀摄影作品展览；10月28日，《防空洞之蝶变》在第三十届全国摄影艺术展上亮相。

“亲朋都说今年是我的收获之年。”平凡却说今年还是自己的幸运年，因为遇到了抗战防空洞这个好题材，也得益于徒弟李云飞为这个主题做的宣传策划和创新策展。

平凡告诉记者，未来他还将继续寻访更多

的重庆抗战防空洞：“用我的镜头，尽可能多、全的留住防空洞的时代记忆。作为一名摄影师，这是我的机遇，更是我的责任。”

平凡坦言：“抗战防空洞这个主题作品，帮助我攀上了摄影新高峰。突破，将成我下一个前行新目标。”

### 因“图文并茂”爱上摄影

平凡喜欢摄影，始于追求“图文并茂”的效果。他退休前是一名税务工作者，经常有出差的机会。“每到一处，我喜欢了解当地的风土人情，之后写成游记，向媒体投稿。”观察到报刊上图文并茂的文章更具感染力，他萌生了买台照相机的想法。

上世纪90年代初，平凡出差到深圳，在中英街的一间店铺里，无意间看到了一台卡片照相机，“外表粉红色，只能进行简单模式的调节，基本就是一部‘傻瓜’机。”尽管如此，他也兴奋不已。当时他只带了350元现金，找一同出差的同事请求支援后，凑齐了500多元，买下了他人生中的第一台照相机。“当时我月工资不足百元，为了圆梦，我咬牙下了‘血本’。”

有了照相机，平凡更喜欢外出旅游了。“当时对摄影一窍不通，只知道按快门，照片的效果全凭运气。”

有了装备，他在日复一日的“文字配图”中，越发喜欢上摄影及其散发的影像语言魅力，不仅从构图上动心思，更从自身经验、比对报刊、杂志上成像效果较佳的照片上下功夫，不断琢磨中悟出光圈、速度、感光度等对成像效果的影响，同时从随机拍开始转向有计划地拍摄。

2014年，平凡选送作品《祥云降山城》参加重庆市第五届摄影艺术展，获得优秀奖，这给了他进军摄影赛道的信心和勇气。

在重庆市第六届摄影艺术展上，每人限报送8幅（组）作品。平凡报送的8幅（组）作品中，有7幅（组）获奖，同时将该届摄影艺术展的1个金奖、4个银奖、1个优秀奖和1个评委推荐奖收入囊中。

从此，平凡以奔跑之姿，加速向摄影的高峰攀登。除工作和生活中的必要，他不在摄影中，就在摄影路上。至今，他的足迹已遍及国内各省份及海外40多个国家。

更多的收获和荣誉接踵而至。

2014年和2015年，平凡连续获得“重庆市十大最佳摄影家”称号。2025年5月，他的一幅以朝天门棒棒裸露的古铜色后背为图的《劳动美》，获得香港第十五届全国摄影艺术展金奖。一组以筒子楼、工人俱乐部、公用电话、缝纫机等旧物件为题，反映老工业国营厂的怀旧摄影作品——《正在消失的老厂社区》组照，入展第十七届平遥国际摄影展，照片还被纳入该次展览的官方画册……

迄今，最让平凡引以为傲的，是他为战斗英雄张富清在生命最后时期所拍摄的组照。

张富清是西北野战军359旅的战士，在解放战争中多次作为敢死队队员炸碉堡，2次获战斗英雄称号，先后获得特等功、一等功和二等功，但他却从未对亲朋提及自己的英雄事迹，在工作岗位上默默为新中国建设贡献力量。

2019年5月，平凡通过媒体得知老人的英雄事迹。深受感动的他，利用当年端午节3天

假期，从重庆乘坐火车到湖北恩施，再转公共汽车去到当地的来凤县。第二天，他在来凤县人民医院见到了时年已95岁高龄的张富清老人。“我为他拍摄了20多张照片，这也成了老人在世时期的一组珍贵照片。”

之后，这组名为《深藏功名的战斗英雄张富清》的作品，在第八届重庆市摄影艺术展上获得艺术类铜奖。同年，该作品被纳入《中国摄影年鉴》。

平凡坦言：“我一直有个遗憾，未能为曾参加抗美援朝获军功章的父亲留下生前影像。我为张老拍照，是想为老英雄做点力所能及的事，也藉此向我父亲及那些默默奉献的英雄们致敬。”

### 摄影为桥收获珍贵友谊

如果说在各类摄影展中屡获大奖，是对平凡摄影的认可和嘉奖，摄影路上偶然收获的每一份友谊，却成其弥足珍贵的人生财富。

现年55岁的单一，10年前与平凡在贵州沿河的游船上偶遇，此后两人偶尔在微信上相互问候、点赞。两年后，单一组织志同道合者前往合川体验农耕生活，平凡得知随即一同前往，据此创作了一组田间打谷的群照，并因此获得首届中国农民丰收节“金镜头奖”。

从此，一有机会，单一就和平凡结伴出游、创作。

一次偶发奇想，单一邀平凡自驾游西藏采风。“他一路不知疲倦地创作，直到登上海拔5000多米的珠峰大本营，并拍摄到了日照金山的奇观。”这一次长达半个月的长途旅程，单一对平凡的钦佩之情溢于言表。“他勤勉、敬业，谦和、不计得失，堪称良师益友。”

52岁的李云飞和平凡的师徒关系已长达10年。“其实，当时就是在内蒙古坝上偶遇了，我看他照相的方式不对，就主动给他做了建议。没想到回重庆后，他非要拜我为师。”平凡回忆起当时李云飞拜师的场景，称自己被吓住了。“我原以为只是简单地吃个饭，没想到他整整请了10桌见证人，还硬是跪下给我磕头，仪式感拉满了。”

事实上，此前李云飞已在多趟旅拍中与平凡相遇，“经常见他主动分享自己的摄影技术、心得，真诚、实在。”但平凡是何许人、有多大名头？李云飞一无所知，“纯粹就是因为认可与佩服，我愿以传统拜师方式拜他为师。”

没想到的是，作为爱好者，只是纯粹想学摄影技术的李云飞，之后却将自己的广告商业触角延伸至重庆的摄影圈。他坦言：“我能将广告与摄影融通，得益于师傅的穿针引线。”

如今，李云飞已是本地摄影界较为知名的策划人和策展人。

平凡却说：“其实，我和单一、李云飞始于友谊，成于互助，我们是亦师亦友的同行人。”

平凡的获奖作品中，有单一为其提供的创作便利；单一组织的活动，因平凡的参与和创作获得质的提升。平凡为李云飞的成长与成功提供了人脉、技术、资源的支撑，平凡的抗战防空洞主题摄影，则依赖李云飞在策划、包装、宣传、策展方面的精心创意与全力投入，获得不断向更高层次展览跃飞的助力……

有友如斯，夫复何求！

平凡说，2025是他的摄影收获年、幸运年。他正在准备着2026年的新起飞。

上游财经-重庆晨报记者 董亿

