



“在重庆待了一个月后,我就跟所有人说‘至少要在重庆住一年’;待满五个月时,我决定‘至少住五年’;而现在,我考虑在这儿待一辈子!”

## 世界街舞冠军、乌克兰舞者小尼: 两年把自己变成了“重庆本地人”

### 他眼重庆



重庆晨报  
重庆大学新闻学院融合新闻实践工作室 联合出品

2025年10月31日晚,细雨湿了街道,灯光晕出一片温暖。重庆天地的一角,响起动感的音乐和阵阵欢呼。身着红色夹克、画着小丑妆容的乌克兰舞者小尼(Nikkipop)正立于人群中央。只见他的手臂时而如波浪般起伏,时而又似机械骤然定格;忽而伸手欲握他人,却顺势前倾,眼看就要跌倒,却在瞬间回旋站稳……即兴互动引得观众连连喝彩,浓烈的街舞氛围在现场蔓延。这是小尼在重庆举办的第一场街舞派对。

小尼是2023~2024年度Popper Dream世界街舞大赛冠军,主跳Popping(一种街舞类型),已在重庆定居两年,并在这里发展起了自己的舞蹈事业——经营街舞工作室。在社交媒体账号上,他形容自己是“重庆本地艺术家”,也曾多次称自己是“重庆本地人”。来重庆两年,他不仅在这里扎下了事业的根,也计划在这里筑起自己的家。

### 以舞结缘

#### 从街舞赛场到“家”的熟悉感

小尼与重庆的缘分始于2018年。那年,他受邀从北京前来,参加在渝举办的“JustBattle Show 国际街舞赛事VOL.2”。在这场近千人规模的比赛中,他与队友最终获得了第四名。

行程紧凑的三天里,练舞、彩排、比赛占据了小尼的大部分时间,重庆并没有给他留下太多的印象。他的首场比赛在户外进行,当时正值冬季,“多雨”与“寒冷”构成了他对这座城市的最初记忆。“当时天气很冷,但不知为何,这让我想起了我的家乡。”小尼回忆。某种难以言喻的熟悉感,自那时便在他心中悄然萌发。

但真正将这份初识的“熟悉感”升华为“家”的归属感的,是他在赛场上结识的朋友付强。他们的友谊从赛场上延续到了生活中。2023年,小尼在付强邀请下来重庆担任舞蹈教练,并在重庆居住了一个月。这一个月里,付强帮助小尼解决住房问题,带他品尝本地美食,介绍自己的社交圈……“付强是我在重庆最好的朋友。我能在重庆这么顺利地生活下去,他是大功臣!”小尼笑道。

离开家乡后,小尼辗转过巴黎、北京、上海等多座城市。他在每一个城市都生活了一段时间。然而在这众多停留过的城市里,小尼最想留下来的还是重庆。“这里让我感到踏实。”他解释说,“因为这里的人——他们直率、热情,不会把我当外人。”从赛场初遇到生活挚友,这段因舞结缘的友谊,让他在远离故乡的重庆,找到了另一个“家”。

### 舞绘山城

#### 用Popping的方式解码重庆

“我比很多本地人还了解重庆,因为我不仅用脚步探索这座城市,还用舞步描绘这座城市。”小尼自豪地说。身为一名专业Popping舞者,小尼习惯于在不同的城市中寻找舞蹈创作灵感,而重庆对他来说有着不一样的意义——高低错落的街区、层叠交错的建筑、环绕城市的山水、现代化与古典感的魔幻交织,给他带来了源源



小尼在街头表演街舞

不断的创作灵感。

“这座城市的立体感令人惊叹,就像街舞中的层次变化。”对小尼而言,Popping不仅是舞蹈,更是一种与空间对话的语言。在南滨路,他用手臂的Wave(波浪动作)呼应着江水的流动;在李子坝,他的Pop(肌肉震动)节奏会不自觉回应轨交穿楼的节拍;在鹅岭二厂,他的Strolling(漂移步)则借山风之势,在阶梯与坡道间自在流转。对他而言,这不是表演,而是身体与山城地貌间的一场即兴的、流动的对话。

如果你在重庆街头,看到一个骑着绿色摩托车、身穿夹克、背着鼓鼓囊囊背包的外国人,他很可能就是小尼。背包里的相机和蓝牙音箱是他探索城市的“标准行头”,陪他走街串巷,寻找创作灵感。

“你永远不知道下一个灵感会在哪里出现。”他笑着说,或许是在菜市场的喧嚣中,或许是在雨天的屋檐下,又或许是在某个转角处。这种随时准备创作的状态,让他的社交媒体账号上充满了独具特色的作品:在嘉陵天地与雨声共舞、在菜市场与嬢嬢合拍、在赛场中与保安一起跳机械舞……

其中,最有趣的一条视频是他在公园与一位拉二胡大爷的即兴合作。那天阳光正好,大爷如往常一样坐在亭子里拉《西海情歌》,小尼恰好路过。“我们之前对视过很多次,但从未交谈过。”小尼回忆道,“不知道为什么,那天就觉得应该跳一支舞。”于是他架好设备,随着二胡的旋律即兴起舞。视频中,Popping的顿挫律动与二胡的婉转悠长交织在一起,构成了一幅和谐的画面。

对小尼来说,跳舞和绘画没什么两样,都是把心里的感受表达出来。只不过,他的工具是自己的身体。通过舞蹈,他感觉自己与这座城市“通了电”,生出一种超越语言的理解。他说:“在解放碑,周围的高楼会让我的动作不自觉地变大、变快;但到了下浩里的老街,我的节奏不自觉地慢下来。”这就是小尼的绘画方式——用Popping去感受、去描绘这座城市。

### 舞入烟火

#### 此心安处是故乡

让小尼决定留下的,不仅是山城的形,更是城中的人与气。辗转过多个城市的小尼发出感慨:“吸引我的不仅是这里的人,还有这座城市开放包容的氛围,这对我来说太重要了。”

小尼每周都会在家附近的公园练舞,练完舞就到旁边的咖啡店点杯美式,边喝边休息。久而久之便与咖啡店老板建立

起了默契——每当看见小尼来公园跳舞,咖啡店老板便会提前为他准备一杯美式,有时候还会赠送一些甜品。小尼笑着说:“老板是个可爱的人,他做的提拉米苏一点也不比塞纳河左岸差。”像这样不期而遇的暖心时刻,小尼在重庆经历过很多次,这使他对重庆人总是带有好感。

更难得的是,这座城市中陌生人的那股不带打扰的“好奇”,给予了小尼恰到好处的尊重。他可以在街头随心起舞,而不会引来过多的打扰或审视的目光。有一个周末,公园里比往常热闹许多,孩子们嬉戏玩耍,家长们在旁闲聊。但当他开始跳舞时,大家也只是自然地欣赏,没有人刻意拍摄,更无人指指点点。他说:“在重庆,无论是拍视频还是在练舞,我都感觉很自在。”这种包容、尊重与欣赏,对于一个艺术家而言,尤为宝贵。小尼认为这是重庆最独特的魅力之一,让他能够真正地“生活”而不仅仅是“生存”。

小尼坦言:“在重庆待了一个月后,我就跟所有人说‘至少要在重庆住一年’;待满五个月时,我决定‘至少住五年’;而现在,我考虑在这儿待一辈子了!”

如今已在重庆生活了两年的他,早已融入这座城市的“烟火气”当中。调火锅蘸料时,他会和本地人一样放蒜泥,甚至能一天吃两顿辣火锅。他尤其迷恋老面馆:“重庆小面简直无敌,早餐、午餐、晚餐都能吃,在我这里是第一名!”他能如数家珍地道出那些经营了三二十年的老面馆,渝中的、南岸的,各家风味都不同。在这里,他是追逐艺术的舞者,也是一个真实生活着的“重庆人”。

在重庆,小尼不仅融入了本地生活,也逐步发展起舞蹈事业。他与伙伴共同创办了街舞工作室,主要从事舞蹈教学。对于学生,他寄予厚望,“我希望他们能走向全球赛场,而不只是停留在国内。”他坚信重庆的孩子们具备在国际赛事中脱颖而出的潜力,并相信他们未来可以超越自己。

以教学为起点,小尼更大的梦想是传播街舞文化。“我想搭建一扇窗,让世界通过街舞看见重庆。”在他看来,重庆本身就是一座天然的街舞舞台——这里不仅有热情、活泼的人,更有立体空间自带的节奏与张力。为了让更多人了解重庆的街舞文化,小尼还积极举办街舞派对和比赛,致力于打造更“纯粹”的街舞舞台,为本地舞者提供展示和交流的平台。这些活动,如同星星之火,点燃着重庆的街舞热情。

“我想让人们提起街舞,就会想起重庆。”这句质朴的愿景,承载着小尼对这座城市的深情。从乌克兰到山城,从赛场舞者到文化使者,他正用Popping将重庆编织进世界街舞的版图。



小尼在大街小巷跳舞



小尼品尝重庆火锅



文字:李亚玲 池素贤 任怡玲 栗波  
图片:受访者提供  
指导老师:刘丹凌  
总策划:刘丹凌 郭小安 汤寒锋