



凉伞云遮

□重庆晨报特约撰稿 石子

凉伞云遮，在璧山区广普镇境内的登云坪上。

我这一生与凉伞云遮有缘。小时候就听父亲说，凉伞云遮是璧山八景之一，自此一直神往。后来，高中同学家住登云坪凉伞云遮旁，去他家玩，于是第一次造访了它。再后来，到广普镇工作六年，在登云坪上修公路、土地整治、发展脐橙。春夏秋冬，工作之余，顺便到凉伞云遮欣赏美景，季节不同景色也不同，我们“相看两不厌”。此外，还经常陪朋友来这里观赏，我兼做导游，解说得声情并茂，赢得朋友们赞誉有加。

1

登云坪是一块台地，像一方突兀而起的玉印，矗立在盆地的丘陵上。这个大坪，海拔比周边高出100多米，四周悬崖，长3公里、宽7公里。登云坪还是一个大型古寨，有24道寨门。清乾隆五十五年(1790年)开始修建。到清嘉庆时期，县令张人龙劝谕百姓“筑寨练团”“凭险自守”，登云坪得以继续修建。张人龙还两次上坪视察，亲自题写了“迎晖门”“西安门”，还为“西安门”题了一副对联：“非占兑卦为山向，却羨长庚映寨门。”登云坪上，曾有好几座寺庙，比较著名的有毗卢寺、北头庙、东岳庙。还有一些摩崖石刻，其中明万历年间北头庙的摩崖石刻十分精美。

凉伞云遮是登云坪上最美的风景，其核心的景观是凉伞石。这一块巨石，像一把雨伞，撑在登云坪东面的悬崖之上。远远望去，像一朵巨型的蘑菇。最为奇特的是，这一把重达几百吨的石伞，仅仅被一个不过一尺长的石柱斜斜地支撑在悬崖边，看得人心惊肉跳。

用凉伞云遮来命名这道美景，生动形象。这把石伞，在阳光之下、在悬崖之上，为这一方土地和百姓遮风挡雨。关于这个名字的来历，还有一个美丽的传说。相



凉伞云遮是重庆市璧山区广普镇登云坪古寨上的天然地质景观

传古时候有一位妙龄少女，每当太阳升起的时候，就赤身裸体躺在巨石之上沐浴日光。她的行为被母亲发现了。她母亲是一位神仙，为女儿感到羞涩，于是顺手撕下一片白云将女儿全身罩住。

2

登云坪上，凉伞共有四把，东、西、北、中各一把，其中东凉伞最为奇特。

凉伞云遮的美，还在于周边环境的美。爬上凉伞石，站在巨石上，东望坪下，丘峦罗列，田畴宽广，阡陌交通，屋舍俨然。远眺缙云山脉，青峰叠翠，绵延横亘，护卫山川。再举目西望，长江之水滚滚东去，隐约可见。为此，凉伞云遮吸引了无数文人墨客来赏景观石，并写下许多篇佳作。有清乾隆年间璧山知县黄在中中的诗《凉伞云遮》为证：

华盖高擎出上方，神针鬼线丽天章。
云呈五色千层碧，雨洒群珠一片黄。

3

凉伞云遮旁，还有一处景致叫白石岩。石崖高耸，色泽微白，悬泉如丝，婀娜

多姿。悬崖下方是一个石窟，像一间屋子那么宽大，可以住人。现在，这里修建了一个小庙。这个景致，王书升在另一篇文章《白石岩记》中，写得也十分传神，同样被载入清嘉庆版的《璧山县志》。

文中说：余与二三友人游凉伞石，西行二百余步，得岩焉。壁立嵌空，轩朗明静如白玉锤成，粉泥墨黝。上有修竹千竿，蓊郁不可枚指。岩额垂异草，轻细如发，绿丝朱须，映带可爱。樛木悬挂，屈曲若虬龙。岩前飞瀑直下，明珠乱抛，微风引动，溅怒横生，霜雾玉屑中，映草木则苍，照斜阳则红，窥天际则翠，睨正视之不一色。洋洋洒洒，清幽之声直从耳中滴入胸怀，顷刻令人俗肠流尽。漫为小池，溶漾洁白，蜗鼠山禽皆影彻，惊顾不敢前。而岩上竹木，如冰盘明镜，如花如锦。岩深而安，爽而畅。凉颼飒飒，时从谷中来，天然妙机，使人应接不暇。余同友人低回留之，不能去云。

文中说：余与二三友人游凉伞石，西行二百余步，得岩焉。壁立嵌空，轩朗明静如白玉锤成，粉泥墨黝。上有修竹千竿，蓊郁不可枚指。岩额垂异草，轻细如发，绿丝朱须，映带可爱。樛木悬挂，屈曲若虬龙。岩前飞瀑直下，明珠乱抛，微风引动，溅怒横生，霜雾玉屑中，映草木则苍，照斜阳则红，窥天际则翠，睨正视之不一色。洋洋洒洒，清幽之声直从耳中滴入胸怀，顷刻令人俗肠流尽。漫为小池，溶漾洁白，蜗鼠山禽皆影彻，惊顾不敢前。而岩上竹木，如冰盘明镜，如花如锦。岩深而安，爽而畅。凉颼飒飒，时从谷中来，天然妙机，使人应接不暇。余同友人低回留之，不能去云。

此外，清嘉庆年间江津举人王书升写的小品文《凉伞石记》，则描述了凉伞石的景况，写景状物生动逼真，且把作者游览的心境寄寓其中，很有点柳宗元《小石潭记》的味道，是一篇出色的游记小品。

文中写道：云山之阳有异境焉。峰峦耸立，大石戴其巅。高不满丈，上平圆，可坐百人。四围厚不数寸，屹然欹虚。下小仅三四拱，斜叠青石上，承石不胜任，裂为二，若旃幪，若华盖。三面皆岩，高万尺许。西接云山，环之可上，飘然悠然，身空神化，天风勇猛不少息，即盛暑酷日，不可久居。北望壁邑小如带。东华山，南楼台，青翠入云中。下眺平山起跌宕水波，而几点烟村浮铺绿草上，清虚潇洒，奇异无匹。侧有甘泉，滃然而仰出，游之人往来其地者，无不栖息其下，咸啧啧称为神奇。而造化之秘，千百年不得一泄其妙，故览而记之，勿使顽石得以傲人也。

白马伏波和井

□重庆晨报特约撰稿 袁勇

软软的海风带着咸韵拂过白马渔村，轻柔地与那口古井涌泉缠绵，漾起勃勃生机，丝丝缕缕，悠悠回响，像极了当年伏波将军那一声声军令，叩醒了这片相守千年的秘密。我穿山越海，踏上此方疆土，满心满眼只为探寻那个美丽的传说——伏波将军和他的“白马井”。

白马井，地处北部湾和洋浦湾交汇处南岸，是一个不大不小的渔村。它不仅是一种精神与信仰的象征，更是一扇洞悉海上丝绸之路历史的窗口。海水漫过千载光阴，汇成边陲最安稳的乐章。

每当海岸微风起，村东头那道残旧青

灰墙上，总见幡旗轻扬舒卷。“堪笑云台书大将，何如马井涌甘泉。”围墙两侧醒目的对联，仅寥寥数语，却满墙千秋，想必是后人对伏波将军功德所绘就的一个生动缩影吧？千百年来，古井、白马塑像、伏波古庙，静立于此，任风雨淘洗、岁月雕琢，仍岿然不动，威震南天。

我轻轻走到青石无痕的古井边，小心地扶着井沿俯身凝视，泉井幽深散发着神秘气息。井中清水倒映着栩栩如生的白马，而水底深处，沉淀着伏波将军那段波澜壮阔的荣耀，让威名与传奇刻进南海、刻进千年月光。

这里的百姓对伏波将军的故事，每一个人都会讲得活灵活现：彼时的东汉初期，朝廷对偏远地区管辖控制薄弱，叛乱不断。伏波将军多次出征，屡战屡胜。岭南刚刚平定，交趾又起兵谋反。伏波将军跃上战马，火速驰援，如猛虎般冲向敌人，数日便戡定风波。烟尘尽散，这次出兵成为中国历史上第一支从海上出兵交趾的军队，开

辟了“伏波古道”，为海上丝绸之路的繁荣奠定了重要基础。

我上高中时，老师曾讲过“马革裹尸”的典故，现在才明白那是伏波将军的誓言，真有些惭愧。没想到，在白马井却人皆知。他们至今心心念念那匹白马藏着的一段神奇往事。相传，那日晌午，伏波将军率兵追击残部至储英里(今“白马井”)。正值夏天，荒滩沙漠，烈日炎炎，兵马饥渴难熬。但见，伏波将军坐骑的大白马长嘶一声，腾空而去，直奔沙滩上那几株龙须草处，奋蹄就地。须臾间，暖沙之下，一泓清泉破沙喷溢，淌出一抹清凉。那涌泉距海水仅四五十步，全军将士喜出望外，一片沸腾，一个个“扑通”跪下，大呼：“神哉，此乃神马之佑！神哉，将军之佑啊！”

后人便将泉眼打造成井，筑墙护佑，旁边还屹立着一尊扬蹄奔腾的大白马。白马井地名由此而来，一直沿用至今。难怪隋唐《抱朴子》载有：后伏波将军乘白马刨沙得泉；清代儋州诗曰：“大军历险渴无饮，白马知源刨及泉。一隙瀑开沙浅浅，数支香涌水涓涓”，深邃而形象。

人们不禁要问，伏波将军到底是人？还是传说中无所不能的神？此时，见不远处，有位老者正悠悠踱步，举止投足间透着一股儒雅劲，一看就是有学问的人。我赶忙上前请教。“鲁喔咯!(您好啊)”我用简单的儋州话打招呼。老者愣了一下，

瞧我满脸谦逊又诚恳的样子，便缓缓地告诉我：“伏波将军，其实是汉朝一个封号，意为‘降伏波涛’，象征将军具有驾驭水域、平定动荡的卓越能力。”

枝叶总关情。一个外来探寻者，一位当地有学问的老人，因为白马伏波和井，陡然有了共同的话题。“那句‘盛府依横海，荒祠拜伏波’，指的就是后伏波马援将军，史上还有前伏波路博德呢。”老者又补充道。

长歌一曲千古传，在后人眼里，两位伏波将军都是平叛安邦的大英雄！

从此以后，这片崖州之地，居住的人逐渐多起来，小小渔村变成了渔港。一代又一代中华儿女，重拾远古的记忆，化作精神图腾，扎根于心灵深处，孕育出厚重而灿烂的文化传统，早已在这里悄然生根发芽。每逢民族风俗节庆，渔民群众身着民族服饰，一步一步走向伏波庙前、走向白马旁、走向古井边，拱手朝拜。热闹而简朴的祭祀场景，鼓声低沉，香火袅袅，人们沉浸在千古的思念与祈福里。不少游客和旅居的人，也不由自主地融入其中，有模有样地虔诚叩首；有的举着手机、相机，记录下这庄严而温暖的时刻，然后发布出来，让更多人分享这份沉甸甸的文化底蕴。

离开白马井的时候，已是翌日傍晚。蓦然回首，遥看伏波将军和他的白马渐渐远去，撒下一串串不老的传说，晕染成一派“渔家灯火，百舸争流”的现代图景。伫立于斯，且看涌泉酿诗意。白马井正策马扬鞭，温暖向阳，不断生长着新的繁荣与故事。

