



# 北泉乳花洞

□重庆晨报特约撰稿 张鉴

记忆里，一直保留着一个如诗如画的世界，因为那是我们少年时最为神往、春游秋游的最佳选择地——北温泉。

## 1

春天一到，上学路上的遍野斑斓，让同学们的内心蠢蠢欲动。大家都在期待老师组织一年一次的春游。到了周末，终于等来了！女同学头上扎着蝴蝶结，在风中蹦跳着，一路叽叽喳喳；男同学一出发就像脱缰的野马，一个劲地在路上撒欢。在我们眼中，北温泉不是一个景点，而是一个可以奔赴的童话。

一路飞奔，很快到了澄江镇。这里可以坐五分钱的公交车去北温泉，但大多数同学不会坐车，仍继续步行。那时条件不好，舍不得花钱是其一，但更怕错过路边的风景，怕太快结束这场期待已久的游玩。我们相信，最美的风景在路上。

转过最后一个弯道，北温泉就在眼前了。门口一块巨石上写着“北温泉”三个字。门票五分钱，购票入园，扑入眼帘的是一道向下的小路，两旁开满鲜花。波斯菊在风中摇曳，美人蕉火炬般在燃烧，蝴蝶在花间起舞，潺潺的流水和鸟儿的歌唱合成一曲动听的歌谣。我们追着蝴蝶跑，衣角沾满草籽和花香，像在梦境里飞。

路旁有人拍照，姑娘穿着碎花裙子，倚在假山旁，辫梢系着彩色头绳，做出各种娇媚的表情；小伙子举着相机，不停地寻找着好看的角度。我们从他们身边呼啸而过，心里除了羡慕，还有几分不好意思。

## 2

一路上，溪流、温泉、大树、花朵，织成一幅美丽的画卷。大家最喜欢看溪流里自由游动的金鱼，红的像一团火焰在游动，金的像一颗颗琥珀悬浮水里，黑的像一朵素墨在水中晕染……它们自由自在，穿梭嬉戏。我们蹲在水边，仔细数着：“1，2，3，4……”数着数着便忘了数字，只看见阳光透过水波，在鱼鳞上碎成万千金点，在水底的石子上画出流动的光斑。

那个时候，我们不知道这座公园是爱国实业家卢作孚先生创立的。公园里到处是茂林修竹、亭台楼阁、石刻碑亭、飞泉幽瀑、缤纷花朵……戏鱼池、观鱼池、爱莲池、半月池和荷花池到处都是，让人流连忘返。

“快来，快来！前面更美！”同学呼唤声，打断了我的沉思。

穿过赭黄色高墙，我们看到了一座古寺——温泉寺。这座寺庙始建于南朝刘宋景平元年（423年），历史悠久。众多香客手持香烛，在袅袅青烟里祈福。空气里弥漫着檀香与烛火特有的暖香，能让人莫名安静下来。我们挤进正殿，看见满身贴金的菩萨垂目微笑，那种庄严让最调皮的孩子都屏住了呼吸。

## 3

但我们最向往的，还是那个神秘的乳花洞。



都说来北泉必去乳花洞，那里藏着整个童年最惊心动魄的探险。洞口不大，大家猫腰钻进去，却发现闯进了另一个时空。温热的世界突然退去，取而代之的是带着凉意的幽暗世界，一脚踏进去，皮肤上立刻起了一层鸡皮疙瘩。

溶洞里没有灯，进去的人都自带手电筒，我们没有手电筒，紧跟在那些打着手电筒或举着火把的大人身后，有点害怕，更多的是兴奋。石阶有些湿滑，大家都小心翼翼，有时两三个同学相互搀扶着，小心翼翼地下行，水滴从很高的黑暗里落下来，“叮——咚——”声音拖着长长的回音，像在诉说某个古老的传说。

“准备好！”前面有人喊，几支手电同时亮起。光柱劈开黑暗的刹那，所有人都屏住呼吸。

穹顶上，凝冻的瀑布从天而降，晶莹剔透；石笋倒挂，笋尖凝固着将落未落的水珠；石壁边类似巨兽獠牙的石笋，短小尖锐，泛着清冷的光，但一点也不可怕。看着眼前的画面，我们一个个睁大了双眼，仿佛闯进了一个神秘的世界。再往里走，石壁上的乳花更是让我们惊呼连连，那一朵朵乳花盛开在洞穴里，在光束里苏醒，一簇叠着一簇，像月光雕琢的珊瑚，又像某种会发光的乳浆奶酪。它们纹丝不动，在这黑暗中静默生长了千万年。那一刻，我幼小的心灵第一次懂得了什么叫永恒。

走着走着，前面的人停了下来，说前面有暗河。暗河就是此行的终点。河水黑得像墨汁，用手电一照，能看到浅浅的水底铺着一层细沙，沙粒间有东西在反光。水面极静，大家的影子投上去，黑乎乎的，随着水波轻轻扭动，像另一群陌生的朋友。

有人朝暗河深处扔石子，过了好一会儿才传来“噗通”声，悠长得像从地心处传来。有个小伙伴神秘地说，有人在缙云山八角池倒糠壳，后来竟然出现在乳花洞里。传说让乳花洞在我们心中变得更加神秘——原来天地间存在着看不见的通道，就像我们看不见却真实存在的缘分。后来，我们去八角池捡柴，也想试一试，找

## 4

不到糠壳，于是扔了一把野花花瓣，不知道是不是有人在乳花洞里看见了它们。

出洞时，夕阳正给世界镀金。眼睛一时不适应光亮，只觉得满世界的色彩都在流动。回头望，那个幽深洞口又变回普通模样，像童话合上了最后一页。但那个滴着水珠、开着乳花的秘境永远留在我心底，成了收藏凉意与星光的宝库。

现在故地重游，北温泉不再收费，乳花洞也已封闭。隔着废弃的洞口望进去，只有深不见底的黑暗。寺里香客零零落落，菩萨身上的金漆剥落了少许。池中的金鱼又肥又大，是不是以前的鱼儿长大了？

在很多游人眼里，北温泉已是明日黄花。可在我心里，这里的每棵树都写满了季节的故事，每一块石头都藏着时间的秘密。

时间就像那条暗河，看不见，却始终在岩层深处奔涌。当它们穿过时光的岩层，把最珍贵的东西酿成酒，在某个意想不到的时刻突然涌现。记忆中的北温泉，教会我对美的感知、对生命的好奇、对自然的敬畏。

我写下这些文字时，窗外的霓虹仿佛与记忆中的碎片重叠。我忽然懂得：每个人的内心都有一个乳花洞，每一个童年都是一眼永不干涸的北温泉。泉水在时光深处静静流淌，用清澈供养着我们的一生。我们，带着这眼泉水上路，偶尔也会歇息一番。

# 建文帝留迹合州的传说

□重庆晨报特约撰稿 兰梦宁

在明朝长达270多年的历史里，民间一直流传着建文帝下落的各种说法，其中“不知所终”“焚死”“由地道出逃”是三种主要说法。在重庆市合川区，至今还有建文帝留迹合州（今重庆市合川区）的传说。

1398年6月，明太祖朱元璋驾崩，朱允炆继位，改元建文，民间称之为建文帝。随后，燕王朱棣发动“靖难之役”并打进南京，皇宫起火，建文帝下落不明。

传说建文帝为逃避追杀，从皇宫下水道潜逃，一路乔装打扮，从南京逃到重庆。这一日临近傍晚，建文帝沿嘉陵江，走到合州云门场前十里处的沙陀寺。早已饥肠辘辘的他步履蹒跚走近寺庙大门，见寺门楹柱旁联句写道：“龙可扬波冲净域；经能解苦在灵心。”他心里暗想：“自己曾经不就是享受龙之尊位吗？”见寺门前站着一个小沙弥，他赶紧颌首欲讨点斋饭。闻讯而出的住持来到寺门，仔细一打量，发现这人眉额间透露出帝王之相。住持没多问，吩咐小沙弥：“引施主去用斋饭，晚上就暂在僧房歇息。”

突然间，寺庙外马蹄声响起，官兵吼声四起。听到急促敲门声，建文帝感到不妙，偷偷从寺庙后门逃出，趁月色躲进了不远处的小山洞。

官兵在寺庙内没搜到人，打起火把，欲往寺外山林中搜寻。谁知刚跨出大门，天

空骤降暴雨，火把瞬间被浇灭，官兵只好暂回寺庙避雨。暴雨直到深夜才停，官兵只好悻悻离去。

第二天清晨，建文帝爬出山洞，再次回到沙陀寺。住持释心明对建文帝说：“施主，本寺庙太小，实在容不下你，还望施主自谋前程！”

看着建文帝一脸无助的神情，住持递给他一封书信，让他持书信前往华岩寺挂锡。

建文帝带着释心明的亲笔信，一路翻山越岭，来到华岩寺。建文帝向华岩寺住持释心诚递上释心明的亲笔信。看完信件，住持释心诚念念有词：“善哉善哉，原是‘龙游浅水遭虾戏，虎落平原被犬欺’，可叹啊。”

建文帝面露惊讶之色，忙转身欲退出庙门。住持笑着说：“施主，烦请留步！请到禅房小叙。”经过一番交谈，建文帝知道住持已认出了自己，心中更加惶恐不安。住持却告诉他：“削发为僧，方可化险为夷，渡过此劫。”

建文帝虽不情愿，但也很无奈。第二天，住持为建文帝削发，自此皈依佛门，并为他取法名为“四空”。

寺院生活虽清苦，但建文帝也慢慢适应了。偶与僧友聊天，还不时留下些即兴



华岩寺

珍重！”

建文帝在华岩寺削发为僧的消息，不经意间被州府官兵探知。这日，上百官兵将寺庙团团包围，声称寺中窝藏朝廷钦犯，要立即交出，否则将血洗寺庙。众僧人闻听，顿时被吓得目瞪口呆。

住持却很镇静，他吩咐弟子把建文帝喊来，将一根龙头禅杖递与他，在其耳边低声细语：“官兵若硬闯进殿门，任其叫嚣，你不得回应，跨上禅杖，尚能脱险矣。”

话音刚落，官兵冲进大殿，大声吼着“交出朝廷钦犯”。住持见已无法拖延，于是对建文帝说道：“四空，还不跨龙归去，云游四方？”

建文帝听令，跨上龙头禅杖，瞬间殿内佛光闪耀，建文帝跨上禅杖，如一条金龙腾空而去。

众官兵见佛光耀眼，也赶紧跪下作揖磕头，最后悻悻归去。

建文帝身化金龙离去的消息不胫而走，合州百姓遂唤华岩寺为龙游寺，还传说“五百阿罗中，跨龙身的罗汉就是建文帝”。为掩人耳目，住持命人镌刻石碑并铭文“山势‘矫如龙之游’”，此后此山也被称为龙游山。

之句。他为僧友悟尘题联：“立身安命如君子；处事交心防小人。”一日晚课后，建文帝久久伫立寺院僧房，吟出对联：“月清风清，天下谁人还识我？清规戒律，江边古刹更留心。”联语直白，或许就是对其自身经历的一个影射吧。

三月后的一日，住持问建文帝：“尔后，将意欲何往？”建文帝略加思索，道：“谪仙送友望轻舟，清静山门月影投。长坐莲台观世态，晨钟暮鼓待云游。”住持颌首微笑：“四空真不输文才，贫僧佩服，望