



# 苏堤信步

□重庆晨报特约撰稿 陈培全

年初到广东惠州,特地用一天时间游历了西湖。

据考,国内冠西湖之名的湖泊现有31座,唯以杭州西湖和惠州西湖名气较大。这主要源于它们都具有北宋大文豪苏东坡的影响力的原因。苏东坡在杭州西湖和惠州西湖都留下了大量的诗作,特别是惠州西湖原名丰湖,宋绍圣三年(公元1096年)因苏东坡游览丰湖时写下“西湖不欲往,暮村号寒鸦”的诗句后,丰湖的称呼就改成了西湖,并一直沿用至今。

惠州西湖由五个主要湖泊组成,分别是丰湖、平湖、南湖、菱湖和鳄湖。五湖相连,共同构成了惠州西湖的核心景区。苏堤则横亘于丰、平两湖之间。

现存的平湖门是2001年重建的仿古牌坊。牌坊正面是廖承志题写的“惠州西湖”四个字,背面“山水秀邃”四个字则是从苏东坡的墨迹集字而成。踏进平湖门就是苏堤的起始并一直延伸至孤山脚下。

宋朝时惠州城被东江和西枝江所包裹。西枝江流入东江的交汇处原有一座简陋的浮桥,有一次被洪水冲毁了,城中百姓出行全靠摆渡。苏轼被贬到惠州时任“宁远军节度副使”是一个虚职。但东坡先生一直想到的是为百姓做实事,并不为被贬谪而消沉。东坡先生发现民众涉水过湖十分危险,尤其是常有妇女落水。

于是他经过考察提出建议,从两侧修长堤加一座桥就可把平湖与孤山连接起来。惠州知府接受了他的建议,推行了这个工程。工程进行到一半资金链就断了。于是苏轼主动捐出皇帝赐给他的宝物“犀带”,又向家人和社会筹集资金,同时在僧人希固的努力下修成了桥堤。修建时苏轼为保证质量还常常到现场检查修建的情况。

迈进平湖门,不远处即可见一座圆月样的石碑,上有当代书法家徐利明题的“苏堤玩月”四个字。“苏堤玩月”得于清康熙年间惠州知府吴騫的“人在苏堤千顷边,可知月在此间圆”的诗句。石碑前行百余米即是“西新桥”。西新桥是苏堤上的一个重要节点,是当年由苏轼主导,栖禅院僧人希固负责建造的。

惠州西湖苏堤两边的木麻黄、小叶榕等大树伸出的枝干遮掩着堤岸两边,漫步其中会感受到阳光穿透树叶带来的点点暖意。当然,如果想要享受一下日光浴,你走在路的中间就会有一种沐浴春光的感觉。信步在苏堤上你可有无限的遐想,也可以观望不同人等的行为。一对情侣坐在湖边的石凳上面对湖水相互依偎,享受着冬日的暖阳。一手拿相机的摄影爱好者路过,蹲下身对着他们的背影就是一阵“咔嚓”。小情侣并不知情,摄影者抓拍

到自己满意的镜头,愉快地起身收起了相机。

摄影者离开,我也收回了视线,转头即见一长须老者手拿一个圆球状东西。走近一看,原来是东坡先生正啖着荔枝。旁边还放了一个箩筐,满筐的荔枝一半覆盖着芭蕉叶,一半裸露在外。突出的几颗已被游人摸得锃亮。一个韶髫孩童爬在旁边露出憨憨的微笑,另有一只狗蹲在一旁。我即刻想到了东坡先生的“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的诗句。这时我想:要是我也能吃上几颗岭南荔枝该多好。但只怨自己来得不是时候,错过了品尝的季节。

当我还沉浸在荔枝的甜味里时,过来两名青年,他们对着铜像恭恭敬敬地鞠了一躬后。其中一人道:“东坡先生为我们惠州留有160首诗,我们要是能把这些读懂读透就好了。”另一人说:“今天来看就是想找到些启发啦。我们去塔上看看呗。”他指的是位于西山顶上的玉塔。玉塔原名泗洲塔,始建于唐代。因东坡先生留下“一更山吐月,玉塔卧微澜”的名句被后人改称为“玉塔”。由此可见东坡先生对惠州西湖的影响。

再往前没踱几步,一群穿得花枝招展的大妈从我身边疾驰而过。领头的喊道:“快、快、快,前面就是九曲桥,我们拍的时

候都把精神拿出来哈。”众人齐道:“要得。”声音响亮得让路人都朝她们的方向看去。听口音她们应该是来自川、渝、黔其中的一个地方。九曲桥从苏堤直通平湖中的点翠洲。它取“九”为最大吉数,寓意长久平安。九曲桥虽是2013年改建完成的新桥,因寓意美好,所以游人特多。

我正琢磨大妈们到底来自哪里。一阵爽朗的笑声把我又拉回到眼前。只见一对年轻夫妻推着约1岁的孩子说笑着漫步在堤上。我凑上一步想分享一下他们的喜悦。可惜他们的对话全用的是粤语,我一个字也听不懂,只能眼巴巴地看着他俩在说笑中推着孩子前行。阳光洋溢在他们的脸上同时也感染着我。孩子虽小,听见父母爽朗的笑声,也在稚嫩的脸上泛过一丝笑靥。既然不能与他们分享快乐,那我就干脆欣赏如画风景吧。

长长的苏堤上洒满斑驳的光影,这是一幅多美的油画啊!来往在苏堤上的人们又让画面灵动了起来。千百年来,这里的画面变换过无数次,主角常存,配角却在不断更新。走上苏堤的人应有千千万万,但有多少人会计起东坡先生呢?我眼前突现出那两名在雕像前深情鞠躬的青年。

## 从心底流淌出来的爱

□重庆晨报特约撰稿 老高

我认识,而且对方也是我的家乡西沱人,这位老乡便是张树金。但那些时日,我们都在忙着各自的工作而没能谋面,虽同属公务员序列,工作上几乎没有什么交际,只是偶有联系。

后来他调到璧山工作,我找了个周末去祝贺他,才有了第一次真正意义上的老乡之聊和文友之交。再后来,就是那年市内媒体副刊在璧山开颁奖会,他获得了当年的最高奖……

树金先生的作品很接地气,善以小见大。给我印象最深的是他写西沱古镇那篇散文,文笔很细腻,让我读出了云梯街2000多级青石板的历史,读出了石垒墙的传说,读出了他对家乡的眷恋,以及巴盐古道的艰辛和古镇的波澜壮阔与沧桑巨变。读了那篇散文以后,说真的,我几个晚上都没有睡着,一点点一幕幕都在我的脑海萦绕,因为我从小学五年级开始就在西沱中心小学读书,直至在石二中(后叫西沱中学)读完初中和高中。这六年间,我对西沱古镇也是相当熟悉的,却没有他那种天赋,没有他那种会捕捉细节的眼光。

我常想,树金日常工作那么繁忙,对文学创作还那么执着,笔耕不弃,实属难能可贵,这让我想起了一句老话:“搞文学创作的人,要有情怀、要有韧劲。”他就是这样作家,是值得我们学习的榜样。

前不久,我收到了树金先生新作《走出黎明》的PDF版,还没有来得及认真细

读,因为前段时间身体出现了点状况。但我也一目十行地通读了一遍。树金的这本力作,没有华丽辞藻的堆砌,没有刻意雕琢的技巧,用最朴实的文字,记录着生活里的点滴瞬间。他笔下的故事,或许是街头巷尾的寻常烟火,或许是平凡日子里的细微感悟,却总能以小见大,于无声处触动人心。比如,他在《清晨,我在璧南河跑步》中这样描述:“最美还数湿地公园,清波荡漾,鱼儿欢跳。以前的污水塘,经璧南河水倒灌,遍地垃圾。如今,绿树成荫、道路环湖、天地通透,像一颗璀璨明珠镶嵌在璧南河边。不少垂钓者光着膀子,浸润着朝霞满满的温馨、清风摇曳的深绿,雨后尚存的泥沙水香,神情专注。”

璧南河我也是比较熟悉的,当年去调研过,后来我写了一篇调查报告,市政府还发了通报,河段长制就是璧山创造出来的。我看到的、听到的,全被树金先生用文学的笔墨,把璧南河的巨变描绘得栩栩如生,在平凡细节里藏着滚烫的温度,背后蕴藏的是政府的作为,是生态的改善,是老百姓的幸福。文字如纪录片的镜头,帧帧皆是真实的人间烟火,情感直抵人心。

《走出黎明》这本新书收录的50多篇作品,没有宏大的叙事,却如老友促膝长谈,句句接地气,字字有温度。读来仿佛在听一个个感人的故事,在故事里看见自己,在感悟中获得启迪。这正是文字最本真的力量——不用炫技,无需张扬,却能以朴素之姿,传递深刻的思考,给予前行的力量。

新书的分享,与其说是分享作者的作品,不如说是分享了他这个人。因为,他

本身就是一个很有情怀,很有思想,也很有责任和担当的作家。

我还有一个很深刻的感觉,就是树金先生的作品,是从他心底流淌出来的爱。这种爱,是对家乡的情怀,是对工作的执着,是对朋友的友情,更是对大自然绮丽风光的赞歌。正如最近热播的电视剧《石泉寨的女人》里的两句歌词,他是“一把土捧在心尖,一腔血洒满苍天”。

树金的作品,以细腻的笔触锚定生活本真,讴歌的是新时代,反映的是新重庆,歌颂的是新市民。他的作品,让我感受到了文字的质朴与力量,品味到了生活的平凡与伟大。

### 重庆晨报《黄葛树》副刊 征稿启事

重庆晨报《黄葛树》文史副刊,内容立足重庆本土、放眼全国,刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件,欢迎赐稿。

诗歌一般不超过30行,散文不超过2000字。

来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱:  
cqcb2023@sina.com  
故事类投稿邮箱:  
cqcbgsh@126.com