



苏堤信步

□重庆晨报特约撰稿 陈培全

年初到广东惠州，特地用一天时间游历了西湖。

据考，国内冠西湖之名的湖泊现有31座，唯以杭州西湖和惠州西湖名气较大。这主要源于它们都具有北宋大文豪苏东坡的影响力的原因。苏东坡在杭州西湖和惠州西湖都留下了大量的诗作，特别是惠州西湖原名丰湖，宋绍圣三年（公元1096年）因苏东坡游览丰湖时写下“西湖不欲往，暮村号寒鸦”的诗句后，丰湖的称呼就改成了西湖，并一直沿用至今。

惠州西湖由五个主要湖泊组成，分别是丰湖、平湖、南湖、菱湖和鳄湖。五湖相连，共同构成了惠州西湖的核心景区。苏堤则横亘于丰、平两湖之间。

现存的平湖门是2001年重建的仿古牌坊。牌坊正面是廖承志题写的“惠州西湖”四个字，背面“山水秀邃”四个字则是从苏东坡的墨迹集字而成。踏进平湖门就是苏堤的起始并一直延伸至孤山脚下。

宋朝时惠州城被东江和西枝江所包围。西枝江流入东江的交汇处原有一座简陋的浮桥，有一次被洪水冲毁了，城中百姓出行全靠摆渡。苏轼被贬到惠州时任“宁远军节度副使”是一个虚职。但东坡先生一直想到的是为百姓做实事，并不为被贬谪而消沉。东坡先生发现民众涉水过湖十分危险，尤其是常有妇女落水。

于是他经过考察提出建议，从两侧修长堤加一座桥就可把平湖与孤山连接起来。惠州知府接受了他的建议，推行了这个工程。工程进行到一半资金链就断了。于是苏轼主动捐出皇帝赐给他的宝物“犀带”，又向家人和社会筹集资金，同时在僧人希固的努力下修成了桥堤。修建时苏轼为保证质量还常常到现场检查修建的情况。

迈进平湖门，不远处即可见一座圆月样的石碑，上有当代书法家徐利明题的“苏堤玩月”四个字。“苏堤玩月”得于清康熙年间惠州知府吴騤的“人在苏堤千顷边，可知月在此间圆”的诗句。石碑前行百余米即是“西新桥”。西新桥是苏堤上的一个重要节点，是当年由苏轼主导，栖禅院僧人希固负责建造的。

惠州西湖苏堤两边的木麻黄、小叶榕等大树伸出的枝干遮掩着堤岸两边，漫步其中会感受到阳光穿透树叶带来的点点暖意。当然，如果想要享受一下日光浴，你走在路的中间就会有一种沐浴春光的感受。信步在苏堤上你可有无限的遐想，也可以观望不同人等的行为。一对情侣坐在湖边的石凳上面对湖水相互依偎，享受着冬日的暖阳。一手拿相机的摄影爱好者路过，蹲下身对着他们的背影就是一阵“咔嚓”。小情侣并不知情，摄影者抓拍

到自己满意的镜头，愉快地起身收起了相机。

摄影者离开，我也收回了视线，转头即见一长须老者手拿一个圆球状东西。走近一看，原来是东坡先生正啖着荔枝。旁边还放了一个箩筐，满筐的荔枝一半覆盖着芭蕉叶，一半裸露在外。突出的几颗已被游人摸得锃亮。一个韶龄孩童爬在旁边露出憨憨的微笑，另有一只狗蹲在一旁。我即刻想到了东坡先生的“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的诗句。这时我想：要是我也能吃上几颗岭南荔枝该多好。但只怨自己来得不是时候，错过了品尝的季节。

当我还沉浸在荔枝的甜味里时，过来两名青年，他们对着铜像恭恭敬敬地鞠了一躬后。其中一人道：“东坡先生为我们惠州留有160首诗，我们要是能把这些读懂读透就好了。”另一人说：“今天来看就是想找到些启发啦。我们去塔上看看呗。”他指的是位于西山顶上的玉塔。玉塔原名泗洲塔，始建于唐代。因东坡先生留下“一更山吐月，玉塔卧微澜”的名句被后人改称为“玉塔”。由此可见东坡先生对惠州西湖的影响。

再往前没踱几步，一群穿得花枝招展的大妈从我身边疾驰而过。领头的喊道：“快、快、快，前面就是九曲桥，我们拍的时

候都把精神拿出来哈。”众人齐道：“要得。”声音响亮得让路人都朝她们的方向看去。听口音她们应该是来自川、渝、黔其中的一个地方。九曲桥从苏堤直通平湖中的点翠洲。它取“九”为最大吉数，寓意长久平安。九曲桥虽是2013年改建完成的新桥，因寓意美好，所以游人特多。

我正琢磨大妈们到底来自哪里。一阵爽朗的笑声把我拉回到眼前。只见一对年轻夫妻推着约1岁的孩子说笑着漫步在堤上。我凑上一步想分享一下他们的喜悦。可惜他们的对话全用的是粤语，我一个字也听不懂，只能眼巴巴地看着他俩在说笑中推着孩子前行。阳光洋溢在他们的脸上同时也感染着我。孩子虽小，听见父母爽朗的笑声，也在稚嫩的脸上泛过一丝笑靥。既然不能与他们分享快乐，那我就干脆欣赏如画的风景吧。

长长的苏堤上洒满斑驳的光影，这是一幅多美的油画啊！来往在苏堤上的人们又让画面灵动了起来。千百年来，这里的画面变换过无数次，主角常存，配角却在不断更新。走上苏堤的人应有千万，但有多少人会记起东坡先生呢？我眼前突显出那两名在雕像前深情鞠躬的青年。

从心底流淌出来的爱

□重庆晨报特约撰稿 老高

我认识，而且对方也是我的家乡西沱人，这位老乡便是张树金。但那些时日，我们都在忙着各自的工作而没能谋面，虽同属公务员序列，工作上几乎没有交际，只是偶有联系。

后来他调到璧山工作，我找了个周末去祝贺他，才有了第一次真正意义上的老乡之聊和文友之交。再后来，就是那年市内媒体副刊在璧山开颁奖会，他获得了当年的最高奖……

树金先生的作品很接地气，善以小见大。给我印象最深的是他写西沱古镇那篇散文，文笔很细腻，让我读出了云梯街2000多级青石板的历史，读出了石垒墙的传说，读出了他对家乡的眷恋，以及巴盐古道的艰辛和古镇的波澜壮阔与沧桑巨变。读了那篇散文以后，说真的，我几个晚上都没有睡着，一点点一幕幕都在我的脑海萦绕，因为我从小学五年级开始就在西沱中心小学读书，直至在石二中（后叫西沱中学）读完初中和高中。这六年间，我对西沱古镇也是相当熟悉的，却没有他那种天赋，没有他那种会捕捉细节的眼光。

我常想，树金日常工作那么繁忙，对文学创作还那么执着，笔耕不弃，实属难能可贵，这让我想起了一句老话：“搞文学创作的人，要有情怀、要有韧劲。”他就是这样的作家，是值得我们学习的榜样。

前不久，我收到了树金先生新作《走出黎明》的PDF版，还没有来得及认真细

读，因为前段时间身体出现了点状况。但我也一目十行地通读了一遍。树金的这本力作，没有华丽辞藻的堆砌，没有刻意雕琢的技巧，用最朴实的文字，记录着生活里的点滴瞬间。他笔下的故事，或许是街头巷尾的寻常烟火，或许是平凡日子里的细微感悟，却总能以小见大，于无声处触动人心。比如，他在《清晨，我在璧南河跑步》中这样描述：“最美还数湿地公园，清波荡漾，鱼儿欢跳。以前的污水塘，经璧南河水倒灌，遍地垃圾。如今，绿树成荫、道路环湖、天地通透，像一颗璀璨明珠镶嵌在璧南河边。不少垂钓者光着膀子，浸润着朝霞满满的温馨、清风摇曳的深绿、雨后尚存的泥沙水香，神情专注。”

璧南河我也是比较熟悉的，当年去调研过，后来我写了一篇调查报告，市政府还发了通报，河段长制就是璧山创造出来的。我看到的、听到的，全被树金先生用文学的笔墨，把璧南河的巨大变化描绘得栩栩如生，在平凡细节里藏着滚烫的温度，背后蕴藏的是政府的作为，是生态的改善，是老百姓的幸福。文字如纪录片的镜头，帧帧皆是真实的人间烟火，情感直抵人心。

《走出黎明》这本新书收录的50多篇文章，没有宏大的叙事，却如老友促膝长谈，句句接地气，字字有温度。读来仿佛在听一个个感人的故事，在故事里看见自己，在感悟中获得启迪。这正是文字最本真的力量——不用炫技，无需张扬，却能以朴素之姿，传递深刻的思考，给予前行的力量。

新书的分享，与其说是分享作者的作品，不如说是分享了他这个人。因为，他

本身就是一个很有情怀，很有思想，也很有责任和担当的作家。

我还有一个很深刻的感觉，就是树金先生的作品，是从他心底流淌出来的爱。这种爱，是对家乡的情怀，是对工作的执着，是对朋友的友情，更是对大自然绮丽风光的赞歌。正如最近热播的电视剧《石泉寨的女人》里的两句歌词，他是“一把土捧在心尖，一腔血洒满苍天”。

树金的作品，以细腻的笔触铺定生活本真，讴歌的是新时代，反映的是新重庆，歌颂的是新市民。他的作品，让我感受到了文字的质朴与力量，品味到了生活的平凡与伟大。

重庆晨报《黄葛树》副刊 征稿启事

重庆晨报《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。

诗歌一般不超过30行，散文不超过2000字。

来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：
cqcb2023@sina.com
故事类投稿邮箱：
cqcbgsh@126.com

日前，作家张树金《走出黎明》新书分享会在渝举行，我有幸参加了这次分享会。当天，阳光明媚、天气晴好，是入冬以来少有的一个艳阳天。

这次的新书分享会，我有几点感觉：第一，当天的这个日子选得好；第二，分享会地点选得好。在朝天门朝天星河游轮上举行，江面波光粼粼，船舱里高朋满座，其乐融融；第三，作品的内容很好。《走出黎明》突出了分享的主题，新年刚过，马年临近，正如承办方的宣传语，“马蹄声声疾，花开第一枝”。特别是济人主席、张者主席和几位作协副主席亲临现场，使得这次分享会像当天的阳光一样，温暖在每一个人的心里。

我认识树金先生大概有20年了。当时一位朋友对我说，介绍一位石柱老乡给