



醉拳“鲤鱼打挺”是实验出来的，筛选少林拳、六合拳、双截棍、醉拳等武术元素

# 春晚最火节目 《武BOT》 编剧是个 重庆崽儿

今年央视马年春晚舞台上，宇树科技机器人与塔沟武校学员打醉拳、舞剑的节目《武BOT》在全球范围内爆火。记者了解到，上海歌舞团编导、重庆人汪起正作为编剧参与了《武BOT》以及《驭风歌》《难忘今宵》三个节目的编导工作。2月23日，已回到重庆过年的汪起正接受了记者采访，讲述了节目编排背后的故事。他表示，《武BOT》八成的排练工作量都花在了调试上，而节目的核心不是展示技术奇观，而是表现“人与机器人的关系”。“小孩子代表未来，机器人也代表未来，技术与人文并非对立，而是共同前行的伙伴。”



汪起正与参与表演的机器人合影  
受访者供图

汪起正在排练现场

相关新闻

## 渝中崽儿

原来早与春晚结缘多年

汪起正是重庆市渝中区人，2001年毕业于重庆一中，考入北京师范大学艺术传媒学院学习舞蹈，随后考入北京舞蹈学院编导系读研究生。后来，他曾服役于部队文工团，又在上海戏剧学院攻读博士学位，目前是上海歌舞团的职业编导。

早在2011年，汪起正就与春晚结缘，当年他编导的融合了街舞、武术元素的节目《咱们工人有力量》获得了“我最喜爱的春晚节目”特别类节目一等奖，自编的周杰伦表演的节目《兰亭序》则获得了三等奖。作为重庆人，汪起正在2018年为重庆歌舞团原创的现代舞《边缘》入围了第十一届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞终评。

## 《武BOT》节目

他们花了三个多月创作

汪起正介绍，今年春晚的机器人武术节目，是在去年基础上的升级。“去年在春晚的舞台上，这些机器人还只能走和跑，今年他们已经能空翻、能对打，甚至能舞出武术的美感，这是巨大的飞跃。总导演给我们的指示很明确：要在去年的基础之上超越，但如何超越，成为团队面临的难题。”

“难点不在于技术本身，而在于如何让观众通过文艺作品理解技术的进步。”汪起正解释道：“这不是产品发布会，也不是短视频展示，我们需要在春晚舞台上，让这个节目成为一个完整的、有价值观输出的文艺作品。”汪起正将创作核心定义为“关系与秩序”，重点探讨人与具身智能的未来相处方式。

在三个多月的节目创作中，《武BOT》这个节目涉及了节目编导、武术、机器人技术、小演员配合等多个方面，相比其他节目，机器人节目的创作更为繁琐。汪起正坦言，这不仅是艺术上的挑战，更是技术协调上的考验。“前期大量工作在于探索机器人的能力‘边界’，我们要了解机器人能完成什么，还要求它突破，什么

动作显得笨拙，什么动作能成为亮点。这不是某个人能完成的，而是群策群力的结果。”

“我们筛选了少林拳、长拳、六合拳、双截棍、齐眉棍、醉拳等武术元素，看哪些适合机器人呈现。”汪起正举例解释，节目中备受好评的“倒跑”动作和醉拳的“鲤鱼打挺”，都是在磨合中产生的惊喜。“工程师自己都没想到能做成，但实验成功了，我们就采用了。”

## 揭秘奇观

“失误”动作是主动设计

节目中，机器人出现摔倒、互动延迟等，一度被观众认为是意外。汪起正揭秘，这些是刻意设计、反复排练后保留的效果。“我们会主动设计一些看似‘失误’的动作，先由真人模拟，再让机器人执行。”

汪起正说，为此团队在调度上花费了大量时间，确保每一秒都严丝合缝。“机器人撞一起是事故，要是机器人和人撞在一起那就更严重了，所以八成的时间都用在调试上。”

作为《武BOT》编剧，汪起正表示，在动作编排上不是展示机器人的技术奇观，而是表现“人与机器人的关系”。他说：“我不希望这个节目只是呈现视觉的奇观。小孩代表未来，机器人也代表未来，关系一定是相互的，你给我的惊喜，我给你的惊喜。一旦变成两个阵营，就变成了对抗，这不是我们想要的。”

“我更希望让观众看到，少年和机器人成为‘武术搭子’。机器人是会互动、会出错、能共同完成表演的伙伴，双方在秩序中共生，在互动中成长，这也强化了‘共生’主题。”他告诉记者。

春节期间《武BOT》在全球范围内引发了热议，也引发了“机器人是否会取代人类进行武术表演”的担忧。汪起正表示，参与编排节目的文艺工作者都没有这种担心。“留声机出来时，大家担心现场音乐被取代；电影出来时，担心戏剧被取代。最后谁也没取代谁，技术只是进步而已，我们的工作与创造力有关，怎么会被替代？”

上游新闻-重庆晨报记者 汤皓

## 春晚同款机器人表演咨询量激增 国内各租赁公司：给钱也做不了

马年春晚上一场《武BOT》的表演，机器人以兼具丝滑和力量的武术动作“震撼”全国观众。

舞台上机器人回身踏击铁板的动作，仿若踩在观众的心尖上，每一秒都激动得“怦怦作响”。节目直播时，“机器人”的相关词条已登上当晚微博热搜，网友们纷纷为机器人行业的高速发展赞叹。

这一场成功的科技秀，激起的涟漪延绵不断。

2月24日，年后开工第一天，不少机器人的租赁公司陆续接到客户的咨询电话：“机器人能不能复刻春晚武术表演？”“能不能把春晚武术表演放在我们公司元宵晚会上？”

杭州中橙数智机器人科技有限公司工作人员马先生有点无奈，“接到太多类似电话了，只能一个个解释，春晚表演是定制款，可以选择宇树机器人G1的李小龙截拳道等，会有飞踢、马步等类似武术动作。”

## 春晚同款品

咨询量激增，线下难复刻

“我们做不了。”

“不行，复刻不了。”

记者联系了全国多家机器人租赁公司，得到的回复都是春晚宇树机器人武术表演线下重现有难度，“给钱也做不了。”



机器人表演 受访者提供

全国跑业务的宇树机器人公司工作人员金先生解答了原因，首先目前春晚同款武术算法尚未开源；其次“即使开源，因动作难度大，所以不太敢线下重现”。

“春晚的机器人表演，是宇树团队多次前往北京实验反复校对后呈现出的精品。背后的机器人报废率，不是租赁商能承受的。”金先生进入行业以来，一贯打安全牌，对客户建议是选择稳妥、测试多次的表演，比如机器人能做的官方舞蹈等。

因为一旦机器人在表演中出现磕碰损坏，保修期内，可以寄回生产商返修。但若是超出保修期，机器人维修的价格会水涨船高，公司经营的成本也会增加。

## 机器人租赁

行业很内卷，“二创”抢市场

湖南旅行者科技有限公司杨先生及其团队接到的订单排到了元宵节。“机器人表演比较麻烦，一个机器人要配备一个操作员，每次到外地表演，我们一个团队都要跟着过去。”杨先生说，他们的客户集中在上海、北京、深圳等一线城市，景区、商场开业、大型的舞台表演等对机器人的需求很旺盛。

马年春晚之后，订单有所增加。“节假日机器人一天的租赁价格也涨了。”

但这份钱并不好赚。蛇年春晚后，已有不少人涌入机器人租赁行业，市场开始内卷。

杨先生告诉记者，2025年，机器人行业快速发展，相关的租赁公司如雨后春笋般兴起。

“不能仅仅依靠宇树机器人和智元机器人的官方舞蹈去吸引客户。”杨先生表示，现在不少租赁公司都开始对品牌机器人进行二次开发。

2025年，北京人形机器人创新中心、智元机器人等均对外发布了用于二次开发的工具型平台，二次开发（指在原生机器人硬件与基础软件平台之上，通过编程接口或工具进行功能定制、算法优化或系统集成，以适配特定行业场景需求的技术过程）人形机器人竞争的第二战场。据新重庆-重庆日报